DVDXPERT
2 [42] ФЕВРАЛЬ '08

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ
МЕГАТЕСТ ЗВУКОВЫХ ПРОЕКТОРОВ 5.1



DVDXPERT
2

ВЫБИРАЕМ ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

ФЕВРАЛЬ '08



ИДЕАЛЬНЫЙ ЗВУК ДЛЯ ФУТУРИСТОВ
АКУСТИКА 5.1 MOREL SOUNDSPOT

САМЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ FULL HD ПРОЕКТОР PANASONIC PT-AE2000E



BLU-RAY СТАНОВИТСЯ ДЕШЕВЛЕ

ПЛЕЕР SHARP BD-HP20RU



МЕГАТЕСТ САМЫХ АКТУАЛЬНЫХ DVD-МИНИСИСТЕМ ДО 20 Т. РУБЛЕЙ

НАСТОЯЩЕЕ КИНО
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ
ДНЯ И НОЧИ



Высокая четкость: разрешение в 1080 точек по вертикали

HD Ready*

PT-AX200E

Full HD**

PT-AE2000E



Видеопроекторы Panasonic – настоящее видео высокой четкости.
ЖК-матрицы нового поколения.
Технология Smooth Screen*.**
Двукратный оптический трансфокатор.



- Возможность комфортного просмотра изображения при дневном освещении (Light Harmonizer 2)
- Специальный режим для видеоигр
- Яркость 2000 ANSI Lm
- Контрастность – 6000:1
- Вход HDMIx2

* Разрешение 1280x720

- HD-совместимый объектив и новая оптическая система
- Специальный оптический фильтр
- Широкие возможности по цветокалибровке
- Обучаемый ПДУ
- Яркость 1500 ANSI Lm
- Контрастность – 16000:1
- Вход HDMIx3

** Разрешение 1920x1080
*** Технология видеообработки, сводящая к минимуму пикселизацию изображения

Москва (код: 495) • М Видео, 777-777-5 • Звук Вокруг, 787-85-04 • Звуковая Алхимия, 136-14-75 • Ибери, 611-44-30 • КиноАрт, 746-15-55 • Кинопанорама, 730-58-56 • Коллекция, 208-14-00 • РЕЗОНАНС, 737-60-17 • Русская Инсталляционная Компания, 166-06-95 • AV-TRADE, 617-04-15 • Cinema Line, 723-72-59 • GRALL, 722-99-49 • HI-FI & ACOUSTICS, 637-91-99 • Kinohouse, 643-56-76 • KinoVDom, 641-02-38 • Metex, 916-79-79 • SOUND & CINEMA, 220-03-08 • SoundProLab, 783-85-53 • **Санкт-Петербург** (код: 812) • Av Lux, 784-14-44 • Айтекс, 449-09-24 • Викинг, 247-45-11 • Империя звука, 295-37-19 • М-Стерео, 273-11-61 • Новелком, 327-24-81 • Новый Колизей, 235-07-27 • Ремиз, 303-86-75 • Токио, 964-48-88 • Alfa-Media, 334-90-01 • Ascreen, 310-42-01 • **Екатеринбург** • АСП, (343) 370-57-06 • ООО "БВЕ электроника", (343) 291-10-00 • Связь Сети, (343) 216-25-00 • Трилайн, (343) 229-31-31 • Фаворит, (343) 374-10-08 • **Барнаул** • НТЦ "Галэкс", (3852) 65-38-01 • **Ижевск** • Смит-Аудио, (3412) 36-26-55 • **Кемерово** • Страна Грез, (3842) 56-86-08 • **Новосибирск** • Тест, (383) 210-60-10 • **Пермь** • Гармония, (3422) 120-129 • **Самара** • Немецкий Дом, (846) 332-11-46 • **Сургут** • ЗАО "ТЕХНОЦЕНТР", (3462) 24-50-05 • **Тольятти** • Музыка и Кино, (8482) 20-22-76 • **Уфа** • ООО "Проект-Центр", (3472) 28-74-59 • **Челябинск** • Японская Электроника, (351) 247-47-47 • **Белоруссия** • **Минск** • ТехОргСнаб, (375-17) 289-24-42 • **Украина** • **Киев** • АВ-ПРО, (044) 538-01-83 • Салон Киностудия, (044) 247-44-96 • Литер, (044) 502-10-19 • Опта, (044) 490-59-50 • Ромсат, (044) 423-19-83 • Фокстрот, 8-800-500-15-30

Информационный центр Panasonic:
для Москвы (495) 725-0565,
для регионов РФ 8-800-200-2100**
(**звонок бесплатный),
для Киева + 38 (044) 490-3898



Реклама
Товар сертифицирован



www.dvdxpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

Телефон: (495) 935-70-34. **Факс:** (495) 780-88-24

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына godyna@gameland.ru

Выпускающий редактор
Елена Поспелова pospelova@gameland.ru

Редакторы
Андрей Дементьев dementyev@gameland.ru
Арсений Полатовский

Корректор
Александр Досегаев

Дизайн, верстка
Макс Шушаков

Обложка
Григорий Зунделович

Редактор диска DVD
Борис Хохлов hohlov@gameland.ru

PR
Марина Сивоконь sivokon@gameland.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Издатель
Сергей Верейкин vereykin@gameland.ru

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд» www.glc.ru

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов dmitri@gameland.ru

Управляющий директор
Давид Шостак shostak@gameland.ru

Директор по развитию
Паша Романовский romanovski@gameland.ru

Директор по персоналу
Михаил Степанов stepanovm@gameland.ru

Финансовый директор
Анастасия Леонова leonova@gameland.ru

Редакционный директор
Дмитрий Ладыженский ladyzhenskiy@gameland.ru

АВТОРЫ

Роман Абдулаев, Сергей Бочаров, Андрей Виноградов, Евгений Домрачев, Борис Иванов, Николай Миловидов, Юрий Теньков, Сергей Судов

Фото
Дмитрий Созинов

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Директор корпоративного отдела
Лидия Стрекнева strekneva@gameland.ru

Руководитель отдела рекламы киногруппы
Марина Комлева komleva@gameland.ru

Менеджер по рекламе
Марина Таравкова taravkova@gameland.ru

Координатор отдела рекламы киногруппы
Елена Волкова volkova.e@gameland.ru

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

Руководитель отдела
Андрей Степанов andrey@gameland.ru

Спецраспространение
Оксана Воронцова vorontsova@gameland.ru

Подписка
Марина Гончарова goncharova@gameland.ru

Региональное розничное распространение
Татьяна Кошелева kosheleva@gameland.ru

Информация о подписке
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

Информация о вакансиях
Марина Нахалова nahalova@gameland.ru
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

ДЛЯ ПИСЕМ

101000, Москва, ГП а/я 652,
с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии OY Scanweb, Finland
Тираж 70 000 экземпляров



ЗА ПЛЕЧАМИ – ГОЛЛИВУД

На этот раз — в буквальном смысле. После выставки CES-2008 в Лас-Вегасе грех было не заглянуть в соседний штат и не побывать на голливудских холмах и студиях, где, собственно, и рождается контент для нашей аппаратуры. Плох он, этот контент, или хорош — вопрос на самом деле малоактуальный. Во-первых, назовите альтернативу. Какая? Отечественная? Та, которая в 1930-х, за вычетом нескольких экспериментаторов, заимствовала все, что только можно, у того же Голливуда? Затем, в 60-х, у итальянских неореалистов, а в нулевых — опять-таки (только на более убогом уровне) у Голливуда? Нет уж... Азиатское и европейское кино, безусловно, милы сердцу, но техническое исполнение релиза там не всегда причисляют к основным приоритетам. Грубо говоря, на артхаусе телевизор с ресивером не потестируешь. Да и HD-форматы затеяны именно в голливудских краях. Кроме того, Империя за без малого сотню лет намолотила столько фильмов на любой (повторяю, любой) вкус, что еще неизвестно, справится ли с этим океаном наметившееся стремление переиздать все в HD. И крайне отрадно, когда делом руководят не бездушные менеджеры, а истинные фанаты кино и техники — такие, например, как вице-президент Panasonic Hollywood Laboratory Эйсуке Цуюдзаки (см. анкету DVDXpert), готовый часами говорить о нюансах оцифровки.

А смысл посмотреть классику на Blu-ray или HD DVD, несомненно, есть, особенно если она была снята на 70-миллиметровую пленку — ну вот хотя бы «Космическая одиссея 2001 года» (доступная, кстати, на обоих носителях). Результат очень впечатляет.

Другая тенденция последнего времени, вызывающая энтузиазм, — миниатюризация техники. На CES (подробный отчет о выставке — в следующем номере) друг перед другом красовались телевизоры толщиной в полтора дюйма. А теперь руки инженеров дошли наконец и до неприступной ранее цитадели — концепции классической акустики. Мозговой штурм плюс тонкая работа психоакустического алгоритма — и все половодье 5.1 упаковано в аккуратные устройства, чем-то напоминающие спикеры центрального канала. Популярность систем виртуального окружающего звучания растет — все больше и больше компаний начинают обзаводиться собственным звуковым проектором. Честно скажем, работает такая штука весьма эффективно. Проверено соответствующим мегатестом (если не ошибаюсь, первым в отечественной AV-журналистике).

Так что будем брать от мира самое лучшее и интересное.

Ярослав Годына,
главный редактор





ЭТАПЫ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

ТЕСТЫ



DVD-ПРИЛОЖЕНИЕ

38-Я ПАРАЛЛЕЛЬ (2004)

Режиссер: Кан Че Кю

В ролях: Чан Тон Кун, Вон Пин, Ли Ын Чу

Южная Корея, 1950 год. В стране идет гражданская война, и двух братьев Ли забирают на фронт. Старший из них, бывший сапожник Ли Чин Тэ, готов на все, чтобы выхлопотать для брата освобождение от службы. Он считает, что отличник Ли Чин Сок обязательно должен выжить и сделать их скромный род преуспевающим. Однако кровавые подвиги Чин Тэ отдаляют братьев друг от друга и в конечном счете разводят их по разные стороны баррикад...



НОВОСТИ

Умопомрачительный внешний вид телевизора **Philips FlatTV 42PFL5630** из линейки Philips Design Collection обеспечил ему победу в престижном конкурсе **CNETs Best of CES Award**



КАСКАД ЗВУКА

Компания Infinity продолжает совершенствовать плоскопанельную акустику

Всемирно известная торговая марка Infinity представляет плоскопанельные акустические системы серии Cascade, которая включает в себя модели Infinity Cascade 5, Cascade 7, Cascade 9, Cascade 3V, Cascade 3 C, Cascade 12 и Infinity Cascade 15. Привлекательность плоскопанельных электроакустических преобразователей всегда была очевидной, а заложенные в их основе технологии достаточно просты.

Однако первые плоскопанельные модели имели ограниченные возможности в низкочастотном диапазоне и были подвержены термокомпрессии. Кроме того, они были дороги, а в высококачественных системах требовалось использовать несколько преобразователей. При разработке MRS-преобразователей для модельного ряда Cascade инженеры компании Infinity применили новые материалы и технологии, которые позволили преодолеть эти недостатки и обеспечить значительное улучшение характеристик.

Действуя подобно плоскому поршню, MRS-динамики системы Cascade посылают слушателю в определенной степени даже более чистый звук во всем диапазоне частот, нежели обычные диффузоры. По своей природе геометрия конуса генерирует сигналы неравной длины с разным временем поступления, вызывая явление, которое инженеры называют «размыванием временного промежутка», или попросту сдвигом фазы. А звуковые волны из динамиков системы Cascade доходят до ушей слушателя одновременно, тем самым обеспечивая непревзойденную детализацию и разрешение звучания.

Внешний облик всегда был отличительной чертой изделий под маркой Infinity, а революционные технологии, использованные в системах Cascade, дали дизайнерам Infinity еще большую свободу. Ушли в прошлое массивные подставки обычных динамиков, даже активный сабвуфер — самое главное новшество компании Infinity — имеет необычную внешность. Красивая элегантная система окутает слушателя чистым, пленяющим звуком, не загромождая собой помещение. DX



БОНУС

Все больше и больше Blu-ray-плееров появляется на рынке. Вот и Philips представил недорогую, но добротную новинку

Основанный на предшествующей модели BDP9000 новичок, представленный на CES 2008 под индексом BDP7200, не только перенял лучшие черты у своего предка, но и обзавелся модной функцией BonusView (заметим, что это первый плеер в линейке Philips, оснащенный данной технологией). BonusView, иначе еще называемая Final Standard Profile, дарует Blu-ray-плееру дополнительные возможности, например функцию PIP («картинка в картинке») или микширование аудио (дополнительного трека с основным). Многоуровневые экраны работы с контентом на диске — среди них выпадающие меню, графические элементы, режиссерские комментарии и бонусные материалы — доступны даже в ходе воспроизведения основного фильма.

Проигрыватель поддерживает трансляцию управляющих сигналов через HDMI (стандарт CEC1), проще говоря, пользователь может управлять парком аппаратуры, подключенной кабелями HDMI, с одного пульта ДУ.

А главное — цена новинки обещает быть меньше 10 000 руб. DX

НОВОСТИ

По данным GfK за сентябрь — октябрь 2007 года, **Samsung** занял **первое место по продажам телевизоров** на российском рынке со следующими долями в стоимостном выражении: в сегменте ЖК-телевизоров — 28,5%, плазменных — 26,9%, кинескопных — 35,2%

В КОСМОСЕ

Гонконгская компания AudioSpace анонсировала новую линейку ламповых интегральных усилителей Galaxy

Усилители работают в классе AB, собраны по двухтактной схеме, выходные каскады построены на прямонакальных триодах 300B (модель Galaxy-300), пентодах EL-34 (Galaxy-34) либо лучевых тетродах KT88 (Galaxy-88, на фото).

Для примера рассмотрим технические характеристики усилителя Galaxy-88. Его выходная мощность составляет 2 × 24 Вт или 2 × 48 Вт (в триодном или ультралинейном режиме), диапазон частот простирается от 20 Гц до 30 кГц, выходное сопротивление равно 4 Ом/8 Ом, соотношение сигнал/шум свыше 80 дБ, разделение каналов более 60 дБ. В приборе используются лампы 6N8P (6SN7) × 2, 6N9P (6SL7) × 2, KT88 × 4.

Отличительная особенность всех моделей серии Galaxy — подача непосредственно на выходной каскад и использование аппарата только как усилителя мощности. При такой коммутации предварительное усиление и регулировка громкости осуществляются отдельным Hi-Fi-компонентом.

Гнездо для стереонаушников расположено на передней панели, при их подсоединении акустические системы автоматически отключаются. В центральной части панели установлен стрелочный индикатор, предназначенный для контроля и подстройки токов ламп. Для удобства слушателя в комплект входит пульт дистанционного управления.

Традиционно для AudioSpace новинки имеют вполне приемлемую цену. DX



КАЧЕСТВО ГАРАНТИРОВАНО

Немецкая компания Vincent представила полочные колонки LS-208

Главное предназначение Vincent LS-208 — работа в составе домашнего кинотеатра на тыловых позициях, однако высокое качество исполнения позволяет построить на основе этих колонок и систему класса Hi-Fi. Восьмидюймовый СЧ/НЧ-динамик производства Vifa способен воспроизводить частоты от 35 Гц, что совсем неплохо для подобного форм-фактора. Кроме того, специфический пористый материал мембраны обеспечивает очень чистый, четкий и яркий звук. Однодюймовый твитер, установленный на верхней панели и акустически отделенный от основного объема корпуса, в свою очередь, доводит диапазон до 25 кГц и отличается незамутненным, прозрачным звучанием.

Vincent LS-208 могут спокойно принять от 20 до 200 Вт мощности при сопротивлении 4 Ом, чувствительность АС составляет 87 дБ. Отделка — модный нынче рояльный черный лак. Имеется и неизменный атрибут высококлассной акустики — позолоченные разъемы для подключения акустических кабелей. Наконец, кроссовер настраивается специалистами на заводе в Германии вручную. Проще говоря, немецкое качество гарантируется. DX



НОВОСТИ

Гигантская корпорация **Matsushita Electric** теперь будет называться так же, как и ее самый раскрученный бренд — **Panasonic**



ВОСПРОИЗВОДИ **СИДИ**

Многие наши читатели испытывают немалые трудности, пытаясь приобрести качественный CD-проигрыватель на рынке, заполненном DVD-плеерами. Теперь для них есть новое предложение от легендарной компании NAD

Компактный CD-проигрыватель NAD C515BEE, выпущенный как партнер для интегрального усилителя NAD C315BEE, демонстрирует высокое качество, что, в общем-то, обычно для этой компании. Однако и ценник аппарата буквально радует глаз и, конечно же, кошелек.

Техническое совершенство заложено в топологии и схемотехнике устройства. Блок питания имеет раздельные контуры для работы вспомогательных цепей дисплея и привода диска; в свою очередь, аналоговые и цифровые цепи прохождения сигнала также снабжены индивидуальными контурами питания. Каждый элемент схемы проигрывателя выбирался с особой тщательностью: от цифроаналоговых преобразователей с параметрами 24 бит/192 кГц до специализированных операционных усилителей в выходных каскадах, обеспечивающих точный, музыкальный звук.

NAD C515BEE умеет воспроизводить файлы MP3 и WMA, к тому же он при этом использует последние алгоритмы декомпрессии, дающие хорошее качество звучания.

Комфортной работе с проигрывателем служат информативный дисплей с возможностью приглушения его яркости и полнофункциональный дистанционный пульт. Нелишними в инсталляции будут цифровые коаксиальный и оптический выходы.

И наконец, краеугольный камень: рекомендуемая розничная цена CD-проигрывателя NAD C515BEE в России составляет всего 7530 руб. DX

ДОБРОТНЫЙ **СЕРЕДНЯЧОК**

Компания Epson анонсирует проектор HD ready (с разрешением 1280×720 пикселей) в средней ценовой категории



Модель EMP-TW680, созданная, как это принято у Epson, на основе фирменной технологии 3LCD (вследствие чего она лишена недостатков в виде радуги, а новое поколение чипов 3LCD практически избавилось и от межпиксельной сетки) способна формировать изображение с яркостью 1600 ANSI-люмен при контрастности 10 000:1. Столь высокий показатель — результат работы ирисовой диафрагмы Epson Dynamic Iris, которая контролирует интенсивность света проекторной лампы. В темных кадрах технология позволяет получить настоящий черный цвет и увеличить количество градаций серого, а в светлых сценах — обеспечить максимальную четкость и ясность изображения.

Благодаря оптическому зуму 1,5x и сдвигу линз (до 100% изображения при движении вверх-вниз и до 50% при движении вправо-влево) Epson EMP-TW680 можно без труда установить практически где угодно, к тому же избежав при этом каких-либо проблем с искаженной проекцией — например, даже в случае значительного смещения оси от центра экрана и даже в небольшой комнате. Ведь картинка диагональю 80 дюймов может быть создана с расстояния всего 1,8 метра.

Андрей Салтрукович, менеджер по продуктам московского представительства компании Epson Europe B.V., так прокомментировал выпуск новинки: «Компания Epson обладает целым рядом собственных проекционных технологий, что позволяет нам предлагать продукты с лучшими характеристиками в каждом ценовом сегменте. Epson EMP-TW680 впервые в своем классе сочетает такие достоинства, как передовая 3LCD-технология, доступная цена и привлекательный дизайн. Мы уверены, что Epson EMP TW680 порадует опытных киноманов и тех, кто создает кинотеатр дома впервые».

Рекомендованная розничная цена проектора Epson EMP-TW680 составляет 38 750 руб. DX

НОВОСТИ

Всего 750 граммов весит ультрамобильный **LED-проектор LG HS101**. Его контрастность равна 2000:1, а световой поток 100 ANSI-люмен, что немало для светодиодной технологии



ЗАПЕЧАТЛЕВАЙ ЖИЗНЬ

Компания представила модельный ряд видеокамер 2008 года, среди которых несколько очень интересных новинок

В первую очередь мода на Full HD оформилась в виде двух трехматричных камер HDC-SD9 и HDC-HS9 с прогрессивной разверткой и разрешением 1920×1080 пикселей. Причем первая представляет собой вершину миниатюризации (носитель — карта SD), а вторая модель — гибридная, способная записывать на встроенный жесткий диск (емкостью 60 Гб) и SD-флешку. Запись производится в формате AVCHD, а серьезные алгоритмы сжатия позволяют сохранить на 4-гигабайтной карточке SD целый час видео высокого разрешения.

Новинки оснащены объективами Leica Dicomar. В них используется низкодисперсное оптическое стекло, снижающее размывание цветов, а многослойное просветление, примененное ко всем 14 оптическим поверхностям объектива, сводит к минимуму хроматическую аберрацию. В результате получается яркое, четкое и красочное изображение. Кроме того, для устранения неприятной «дрожи» в камерах применен оптический стабилизатор Advanced O.I. S. Система подверглась дополнительным усовершенствованиям, и теперь гироскопические датчики с частотой 4000 раз в секунду отслеживают и компенсируют дрожание руки, после чего смещают линзу объектива для правильного согласования ее оптических осей.

Обе модели оснащены оригинальной 5.1-канальной системой записи звука, в плюсы которой можно занести такие функции, как Zoom Mic, регулирующую чувствительность записи в зависимости от трансфокатора (зума объектива), и Focus Mic, правильно улавливающую звуки от источников, находящихся перед видеокамерой, независимо от степени удаленности объекта съемки.

Всем тем, кто творчески подходит к процессу съемки, понравятся несколько необычных функций. Первая, Digital Cinema Colour, обеспечивает кинематографическую цветопередачу — палитра очень близка к настоящей голливудской цифровой киносъемке. Вторая, крайне полезная для репортажей — Face Detection. Она автоматически обнаруживает человеческие лица в кадре и корректирует экспозицию, контрастность и тональность для получения правильной экспозиции и естественного цвета кожи. Обратите внимание — даже при съемке против света или при слабом освещении лица остаются четкими и не затененными. Третью функцию, World Timer, полюбят заядлые путешественники. Она упрощает установку текущего времени при пересечении временных зон, а по возвращении домой автоматически возвращает время к первоначальному значению, — для всего этого на карте, отображенной на ЖК-экране, надо лишь указать место вашего пребывания. Наконец, особая функция для любителей, недавно начавших осваивать операторское искусство, — Intelligent Shooting Guide. Видеокамера сама автоматически определяет неблагоприятные условия съемки, например слишком быстрое панорамирование или наклон аппарата, дрожание руки оператора, тыловую подсветку объекта съемки или слабое освещение, и выводит на ЖК-экран рекомендации по выбору правильного режима съемки. Таким образом, пользователь узнает о проблемной ситуации еще до того, как он нажмет кнопку Rec, а не во время просмотра уже записанного материала. Повторяет эту функцию, только с другой стороны, алгоритм Intelligent Shooting Selection Playback — он, наоборот, при просмотре пропустит кадры, содержащие серьезные ошибки, такие как раскачивание камеры, слишком быстрое панорамирование, несфокусированное изображение или случайную съемку земли (эту ошибку часто допускают неопытные пользователи, забывающие выключить камкордер). Это поднимет вам настроение.

Следует упомянуть и о возможности коммутации моделей посредством HDMI с телевизорами, имеющими функцию VIERA Link, — в подобном случае вы сможете управлять видеокамерой с дистанционного пульта. DX



PURE ENERGY
ENERGY
SPEAKER SYSTEMS
V2.4i
СЕРИЯ VERITAS i
250 ВТ / 87 ДБ
ЦВЕТА:
ЧЕРНЫЙ
ВИШНЯ
RC-70
СЕРИЯ REFERENCE
250 ВТ / 92 ДБ
ЦВЕТА:
ЧЕРНЫЙ
ВИШНЯ
КРАСНОЕ ДЕРЕВО
C-500
СЕРИЯ C
150 ВТ / 91 ДБ
ЦВЕТА:
ЧЕРНЫЙ
ВИШНЯ
Take LCR
СЕРИЯ TAKE
135 ВТ / 88 ДБ
ЦВЕТА:
ЧЕРНЫЙ
СЕРЕБРО
БЕЛЫЙ
CTC CAPITAL
Приглашаем региональных партнеров
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А,корп. 1, 1 эт., оф. 2. • Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

НОВОСТИ

В этому году **плазменные панели** с диагональю **32 дюйма** появятся повсеместно и, возможно, **станут очень популярным** продуктом, говорит Digitimes



БОЛЬШЕ ОПТИКИ

При помощи оптики световой поток вырывается из проектора на экран, а в новой модели SIM2 Grand Cinema HT3000 HOST он посредством оптического провода и поступает на проектор

Видеопроектор HT3000 HOST (последнее прибавление в серии Grand Cinema) выполнен в виде двух отдельных модулей: самого проектора и процессора H. O. S. T. Между ними используется волоконно-оптическое соединение, что не только упрощает подключение, но и позволяет избежать потери сигнала при большой (до 250 метров) протяженности кабеля. Эта возможность особенно актуальна при коммерческих инсталляциях или в случае затрудненного доступа к месту расположения аппарата.

Но не только раздельная «сущность» является сильной стороной устройства. Перед нами одночиповый проектор премиум-качества, оснащенный новым DLP-чипом DarkChip4 0,95″ от Texas Instruments с разрешением 1920×1080p пикселей (Full HD). Фирменная оптика SIM2 Alphapath (1,5–2,0:1), 10-битная обработка цвета, управление яркостью лампы Unishape и технология BrilliantColor обеспечивают великолепное качество изображения.

Полноценная реализация технологии BrilliantColor (6-сегментное цветовое колесо) позволяет воспроизводить не только основные (R, G, B), но и дополнительные цвета (C, M, Y) и тем самым существенно расширить количество цветовых оттенков, сделав картинку намного более натуральной. Кроме того, вместе с технологией Unishape новое колесо дало возможность на 100% увеличить световой поток (при стандартной цветовой температуре D65), улучшить контрастность (теперь ее соотношение превышает 6500:1), на 60% сократить цифровые артефакты и в целом получить гораздо более глубокий черный тон и широкую и естественную цветовую палитру. Помимо прочего, новая версия программного обеспечения LCM (Live Colors Management), а также расширенные таблицы функций для гамма-коррекции способствуют качественной цветопередаче и повышают разборчивость деталей в темных сценах.

Следует упомянуть, что процессор проектора оснащен всеми необходимыми разъемами, в том числе шестью HDMI, DVI-D и HD-SDI (BNC). Также можно приобрести дополнительный объектив (2,0–3,0:1). DX

ПРОГРЕСС

Самые популярные акустические системы американской компании PBN Audio с названием Montana EPS стали еще лучше

Время не стоит на месте, и конструкторы решили использовать последние достижения САПР, компьютерных методов оптимизации и новейшие фирменные технологии для апгрейда своей самой популярной акустики. Новым колонкам дано имя Montana EPS 2.

Асимметричный шестиугольный корпус был слегка переделан для лучшего подавления внутренних стоячих волн и создания более широкой диаграммы направленности. Удалось также повысить его жесткость и тем самым снизить вес АС и улучшить фокусировку звуковой сцены. Совместно с инженерами из SEAS были модернизированы магнитные системы, звуковые катушки и корзины динамиков. Фирменный однодюймовый твитер с мягким тканевым куполом получил новую подвеску и заднюю камеру, а среднечастотник (диаметром 4 дюйма) был полностью переработан с использованием методов лазерных измерений движения диффузора. 9-дюймовый басовый динамик обзавелся ультратихим приводом и продлил ход звуковой катушки в магнитном зазоре до 15 мм, что обеспечило еще более глубокие низы.

Благодаря оптимизации динамиков, частоты раздела кроссовера удалось вывести из критичного для слуха среднего диапазона (225 Гц и 3500 Гц). В результате звучание новинок удивляет высочайшей четкостью и гармоничностью звуковой сцены.

Montana EPS 2 доступны в десятках вариантов отделки натуральным шпоном ценных и экзотических пород дерева. DX

НОВОСТИ



МЕТРОНОМ УСИЛЕНИЯ

Обновленную версию интегрального стереоусилителя класса High End анонсировала французская компания Metronome

Модель Metronome MT 100.5 Signature способна вывести два канала с мощностью по 100 Вт каждый при сопротивлении 8 Ом (потребление — 300 В). Причем до отметки 5 Вт усилитель работает в чистом классе А, то есть при тихом прослушивании музыки пользователь не теряет ни грамма динамики. Аппарат допускает не более 0,1% интермодуляционных и гармонических искажений, соотношение сигнал/шум превышает у него 100 дБ.

Погашение помех, порождаемых электросетью, возложено на фильтр производства компании Schaffner. Балансные входы и четыре пары позолоченных разъемов RCA, два тороидальных трансформатора (по схеме двойное моно) с характеристиками 300 ВА каждый, съемный кабель со штепселем IEC завер шают стройный образ усилите ля класса High End. Естественнс продукция Metronome не може звучать даже просто хорошо – обычно ее игра превосходит лю бые ожидания критиков; прав да, и стоимость ее превосходи ожидания обычных меломанов В случае с Metronome MT 100. Signature сумма на ценнике на ходится в районе 300 000 руб.

НАСТРОЙСЯ НА ЧЕТКОСТЬ

Компания BBK анонсировала линейку домашних кинотеатров с поддержкой видео высокой четкости (до 1080p)



Новая линейка кинотеатров включает в себя три модели: DK2810HD, DK2870HD и DK2871HD, которые различаются акустическими системами. Главное преимущество новинок — формирование сигнала высокой четкости (разрешение до 1080i/1080p) и его воспроизведение при посредстве интерфейса HDMI. Масштабирование обычного сигнала с DVD позволяет получить картинку более высокого качества.

Естественно, не забыты и мультимедийные возможности. Подключив внешние накопители к имеющемуся у новинок порту USB, можно разглядывать фотографии, слушать музыку и смотреть кино. Поддерживаются все популярные форматы, в том числе MP3 и DivX. Встроенные декодеры Dolby Digital, DTS обеспечивают качественный звук. Кроме того, кинотеатры оснащены цифровым FM/AM-тюнером с памятью на 20 радиостанций и поддержкой сервиса RDS. Любители пения оценят наличие системы KARAOKE+. В подарок прилагается микрофон и караоке-диск.

«Сегодня High Definition Video — одно из самых перспективных направлений развития видеоиндустрии, — комментирует планы компании Михаил Крундышев, глава представительства BBK Electronics Corp., LTD. в России, странах СНГ и Балтии. — Мы ожидаем, что в этом году начнется массовый спрос на подобные устройства, поскольку люди, которые приобрели панели категории Full HD, задумаются об адекватном источнике видеосигнала для них. Мы подготовили для потребителей полный спектр продукции с поддержкой разрешения 1080p — теперь можно устроить дома настоящий высококачественный театр высокой четкости».

Японское правительство совместно с частными компаниями спонсирует разработку **телевидения Super Hi-Vision** с разрешением 7680×4320 пикселей (один кадр — 33 мегапикселя) и звуком 22.1. **Это не шутка!**



НЕСТАТИЧНАЯ СТАТИКА

Известный производитель электростатических систем компания Quad представила обновленную флагманскую модель ESL 2905

В системе Quad ESL 2905, старшей модели серии Reference, объединились передовые технологии, результаты научных изысканий и богатые традиции английской фирмы, которая выпустила первый в мире электростат в 1956 году.

Quad ESL 2905 воспроизводит полный диапазон частот посредством одного излучателя, что исключает типичные для традиционной акустики фазовые и нелинейные искажения. Кроме того, такое конструктивное решение выгодно отличает флагманскую модель Quad от распространенных гибридных АС, технические особенности которых диктуют использование корпусного низкочастотника для воспроизведения басов.

Плоская панель излучателя поделена на окружности, излучение которых контролируется линиями задержки. Благодаря этой технологии звуковые волны равномерно распространяются из «точечного источника» и, следовательно, воспринимаются человеческим ухом как более естественные, чем характерный для электростатов направленный акустический поток. Звучание такой стереопары создает эффект присутствия на живом концерте без привлечения дополнительных аудиокомпонентов: сабвуфера или тыловых АС.

Электростаты ESL 2905 весьма внушительны внешне: обширная плоскость излучателя закрыта грилем и заключена в раму цвета металлик.

Розничная цена новинок — около 358 000 руб. DX

НОВОСТИ



ВОСЕМЬ **КАНАЛОВ**

Компания Lexicon выпустила новый 8-канальный AV-процессор MV-5, который предлагает возможности, ранее доступные лишь обладателям флагманского Lexicon MC-12 HD

У новинки есть два входа HDMI для источников, таких как DVD-проигрыватель или HDTV-тюнер. Кроме того, MV-5 можно непосредственно подсоединить к компьютеру по USB, чтобы управлять воспроизведением потоковых аудиофайлов. При помощи опционной док-станции к аппарату можно подключать и плееры iPod.

MV-5 — это первый процессор Lexicon, использующий технологии Faroudja для обработки видео. Он в состоянии преобразовать любой входной сигнал в цифровую форму для передачи посредством HDMI, при этом масштабируя его до разрешений 720p или 1080i.

Процессор MV-5 предлагает самую последнюю версию испытанного временем декодера Logic 7 — она способна не только разложить стереофонограммы на 7 каналов, но и скорректировать плохо смикшированные многоканальные записи музыки или звуковые дорожки фильмов непосредственно в процессе воспроизведения. Благодаря новым доработанным алгоритмам материал с плохим или же вообще не прописанным центром больше не будет звучать ущербно. Естественно, у MV-5 есть интеллектуальная процедура коррекции акустики помещения (автонастройка), которая, помимо прочего, хранит в памяти регулировки для трех различных мест расположения слушателя. DX



ПОРТАТИВНАЯ КЛАССИКА

Легендарный производитель акустических систем компания Tannoy не оставила без внимания перспективный рынок акустики для портативных плееров

Первенцем инженеров Tannoy в этой области стала система i30, которая представляет собой док-станцию класса Hi-Fi для плееров iPod всех модификаций и другой портативной техники. Она оснащена фирменными излучателями iCT; кроме того, цифровой DSP обрабатывает поступающий сигнал с целью его оптимизации и улучшения качественных характеристик.

В отличие от большинства подобных аудиосистем, представленных сейчас на рынке, i30 работает в широком диапазоне частот от 60 Гц до 22 кГц и в ней установлены мощные гибридные усилители BASH.

Tannoy i30 имеет дистанционное управление, вход для подключения любой портативной техники, видеовыход для подачи сигнала с Video iPod на телевизор, а также может заряжать установленный в нее плеер. Помимо этого, у i30 имеется разъем USB для синхронизации установленного плеера с компьютером через программу iTunes.

Систему i30 можно не только поставить на стол или полку, но и подвесить на стену с помощью специального дополнительного кронштейна. Благодаря модному дизайну и шикарной черной лаковой отделке новинка великолепно смотрится в любом интерьере. Ориентировочная стоимость Tannoy i30 составляет 12 500 руб. DX

Toshiba буквально «швырнула наземь» стоимость своих **HD DVD-плееров**, снизив ее на 40–50%! Теперь в Америке цена начинается от **149 долларов**

ТРЕТЬЕ ПОКОЛЕНИЕ

Вот уже третье поколение систем Proline-MK3 немецкой компании Accustic Arts становится доступным нашему покупателю



Полочная акустика Accustic Art Proline-MK3 представляет собой классическую двухполосную систему с фазоинвертором. Однако, как говорят, дьявол кроется в деталях. Так, «кабинет» Proline-MK3 сделан из слоистого древесно-волокнистого материала с дополнительными элементами, который образует очень твердую и жесткую поверхность, необходимую для гашения нежелательных вибраций. В НЧ-динамике (диаметром 180 мм) применена новая резиновая подвеска, позволяющая, по словам разработчиков, значительно повысить разрешение звука. Магниевая мембрана обладает экстремальной жесткостью и при этом исключительно легкая, что является гарантией глубокого баса и отменной микродинамики. Твитер, в свою очередь, может похвастаться звуковой катушкой с обмоткой серебряным проводом и шелковой мембраной. Посредством компьютерного тестирования к каждой паре тщательно подбираются динамики, после чего настраивается кроссовер, чтобы обеспечить максимальную согласованность колонок.

Accustic Art Proline-MK3 воспроизводит диапазон от 45 Гц до 28 кГц, принимает мощность от 50 Вт при сопротивлении 4 Ом. Также стоит отметить, что это настоящий немецкий handmade, то есть «сделано вручную». DX



ТЕЛЕМАНИЯ

Несмотря на то что эта компания известна своей добротной аудиопродукцией, ее появление в мире ТВ, учитывая заслуженную репутацию, выглядит крайне интересным для потребителя

Marantz анонсировала две модели ЖК-телевизоров — LC-4202e и LC-4602e с диагоналями соответственно 42 и 46 дюймов. Обе новинки оснащены матрицами последнего поколения с разрешением Full HD (1920×1080p), соотношением контрастности более 5000:1 и яркостью 500 кд/м^2, а скорость отклика составляет всего 6 мс. Вообще говоря, аппараты отличаются друг от друга исключительно диагоналями, в плане же функциональности они идентичны.

В обоих телевизорах реализованы новые алгоритмы обработки изображения от Marantz — управление четкостью (High Performance sharpness control), высокоточное преобразование изображения в прогрессивный вид, технология естественного воспроизведения цветов (Natural colour reproduction) и многие другие. Все они нацелены на то, чтобы обеспечить максимально натуральное изображение без артефактов и помех.

Модели оснащены двумя тюнерами — цифровым DVB-T и обычным аналоговым. Для первого предусмотрена функция гида по телепрограммам (Electronic Programm Guide), а для аналогового приема есть телетекст. Конечно, в новинках не забыты и классические для этой техники функции, такие как картинка в картинке, двойное изображение, таймер сна и другие. Три порта HDMI (с поддержкой HDCP), композитный, S-Video, SCART и компонентный входы позволят без проблем интегрировать ТВ в домашний кинотеатральный комплекс. Съемные акустические системы мощностью 2 × 10 Вт пригодятся в случае исключительно телевизионного использования дисплеев.

Имея глубину всего 100 мм, любая из вышеописанных моделей может быть легко подвешена или установлена на поворотной подставке. Дизайн телевизоров, в частности черная акриловая отделка рамы и серебристая решетка акустических систем, позволит новинкам органично выглядеть в любом интерьере. DX

РАДИОКОМБАЙН

Разработчики TEAC решили напомнить нам, что такое радиокомбайн, правда значительно осовременив это понятие



Комбайн TEAC LP-R400 умеет проигрывать виниловые пластинки, записывать звук с них на компакт-диски, а также воспроизводить AM/FM-радио. Функционально этот радиокомбайн можно и нужно использовать для переноса своей фонотеки с винила на CD (поддерживаются CD-R-A/CD-RW-A).

Конечно, TEAC LP-R400 великолепен и как проигрыватель грампластинок: трехскоростная (33 , 45, 78 об/мин) виниловая вертушка принимает любые диски, имеется автовозврат тонарма. В свою очередь, цифровой AM/FM-тюнер с кварцевой стабилизацией частоты обеспечит высокое качество приема. Не лишними будут и стереодинамики. Таким образом, TEAC LP-R400 — аппарат полностью самодостаточный. Кстати, вам не кажется, что большой дисплей на передней панели напоминает шкалу настройки радиоприемников 50-х годов? DX

Seagate объявила о выходе запоминающих устройств **PipelineHD™** объемом до 1Тб, предназначенных для цифровых видеомагнитофонов (DVR). Это позволит записывать до 1000 часов видео стандартного разрешения или до 200 часов HD-разрешения

ПРИБАВКА ДЛЯ ТЕЛЕВИЗОРА

Компания Boston Acoustics представляет 100-ваттную систему TVee Model Two, объединяющую звуковую панель и беспроводной 6-дюймовый сабвуфер



В Boston TVee использованы четыре 2,5-дюймовых СЧ/НЧ-динамика и два 0,5-дюймовых твитера. Звуковая панель соединяется с телевизором одним кабелем. Благодаря компактным размерам (93 × 788 × 102 мм) ее можно разместить над или под телевизором либо повесить на стену, а сабвуфер поставить в любом подходящем месте. Система управляется с любого дистанционного пульта, в том числе и телевизионного. Обучаемый модуль звуковой панели принимает сигналы включения/выключения, управления громкостью и приглушения звука.

Boston TVee Model Two выпускается в темно-сером корпусе с тканевой защитной решеткой цвета «Оникс» и в светло-сером корпусе с серебристой тканевой решеткой. Рекомендуемая розничная цена комплектов Boston TVee в России — 18 873 руб. DX

НОВОСТИ

В Австралии **подкастинг** начинает составлять серьезную конкуренцию FM-радиовещанию (например, ежемесячно фиксируется 2 млн скачиваний программ ABC), о чем пишет издание The Age в статье «RIP radio» (в переводе — **«Покойся с миром, радио»**)

ПЯТНАШКА

Пятнадцатидюймовый ЖК-телевизор анонсировала компания Xoro



Новичок хоть и мал, да, как говорят, удал. Благодаря высококачественной матрице с разрешением 1024×768 пикселей изображение, показываемое Xoro HTL 1501, выглядит ярким и красочным, а вследствие использования чувствительного ТВ-тюнера оно отличается стабильностью даже при трансляции телепрограмм с эфирной антенны. Телевизор имеет высокие параметры яркости (250 кд/м^2) и контрастности (450:1), и как результат — насыщенное изображение с естественной цветопередачей. Время отклика матрицы равно 16 мс, что позволяет использовать Xoro HTL 1501 в качестве монитора (если вы не играете в излишне скоростные шутеры). Аппарат оснащен различными коммутационными разъемами: видеовходом VGA с поддержкой прогрессивной развертки, стандартными входами S-Video, SCART и CVBS, звуковым стереовходом (RCA).

Xoro HTL 1501 поддерживает вещание в системах PAL и SECAM, а также воспроизводит сигнал в системе NTSC с внешних видеоисточников. Функция телетекста, память на сотню телевизионных каналов, регулировки тембра, яркости, контрастности и множество других полезных настроек, думаем, будут не лишними. Можно менять тембр и баланс и у встроенной акустической системы мощностью 2 × 3 Вт.

И, конечно, одно из основных преимуществ новинки — ее цена: около 7000 руб. DX







ТЕЛЕВИЗОР В КОРОБЧОНКЕ

Hyundai Electronics представляет DVD-микросистему H-MS1101, оснащенную 30-ваттной акустикой, ТВ-тюнером и монитором на передней панели

Количество кнопок на лицевой стороне блока минимально, и основными функциями микросистемы можно управлять с помощью пульта ДУ. Разрешение 7-дюймового экрана составляет 480 на 234 точки. Если вам захочется посмотреть кино на большом дисплее, то к вашим услугам набор видеовыходов — SCART, S-Video, компонентный, композитный.

DTS-декодера у этой универсальной малютки нет, зато есть прогрессивная развертка и нет никаких ограничений по зональности дисков DVD, оснащена кардридером и входом USB. Ориентировочная розничная стоимость DVD-микросистемы Hyundai H-MS1101 — около 6250 руб. DX



ПЕРВЫЙ ЭТАП ENTHUSIAST INTERNET AWARD ЗАВЕРШЕН!

Конкурс вышел на финишную прямую!

В канун Нового года членами жюри были определены участники шорт-листа первого интернет конкурса среди сайтов, сделанных энтузиастами, — Enthusiast Internet Award. В течение двух месяцев более чем 6000 сайтов боролись за попадание в шорт-лист по 9 категориям (gaming, цифровые технологии, спорт, тренды, кино, мотор, аудио, фото и дизайн). Борьба была ожесточенной и интересной. Кто-то просил проголосовать за себя в блогах, кто-то рассылал призывные письма, кто-то даже запустил ролики на радио с просьбой о поддержке. Не обошлось и без «запрещенных» приемов, но все, кто прибегал к подобным методам, моментально заносились в черный список, и попадание в шорт-лист для таких сайтов становилось невозможным. В итоге ресурсы в шорт-листе в различных категориях не всегда совпадают с итогами народного голосования, но главное — это было объективное решение. В конце концов был сформирован список сайтов, которые продолжают бороться за призовые $25 000. Увидеть шорт-лист номинантов можно на www.eaward.ru, в разделе «работы конкурсантов».

Схема второго этапа проста. В течение января жюри будет внимательно анализировать сайты, вошедшие в шорт-лист. В феврале, на торжественной церемонии награждения, будут объявлены призеры по 9 категориям, а также три сайта-победителя: Gran Prix — $25 000, и первая и вторая премии — по $10 000. Такой небывалый в интернет-среде призовой фонд стал возможен благодаря спонсорам Enthusiast Internet Award: компании Samsung (официальный спонсор категории «Gaming» мониторы Samsung), компании Opel (официальный спонсор категории «Тренды» Opel Corsa) и компании Panasonic (официальный спонсор категории «Мотор» автомобильная электроника Panasonic).

Enthusiast Internet Award организован медиакомпанией Gameland. Генеральный интернет-партнер проекта — группа компаний Rambler Media, предоставившая, в частности, поддержку ведущей рейтинговой системой Rambler TOP100. DX

ВЫСТАВКИ

2008 International CES Innovations Design and Engineering Awards

ЛАУРЕАТЫ



Активная АС для iPod
B&W Zeppelin
Категория: Audio Components

Знаменитая британская марка представила элегантный аксессуар к iPod. «Дирижабль для айпода» оснащен усилителем на 100 Вт, 5-дюймовым сабвуфером и парой среднечастотников с твитерами.



Водонепроницаемая видеокамера
Sanyo Xacti VPC-E1
Категория: Digital Imaging

Фотоаппараты для подводной съемки существуют уже давно, и теперь Sanyo приглашает нырнуть не только фотографов, но и режиссеров. 5-кратный оптический зум и 6 мегапикселей.



Система
SlingCatcher
Категория: Multi-Room Audio/Video

Компания Sling Media адресует свой аппарат всем компьютерно- и интернет-зависимым киноманам. SlingCatcher оперирует данными во всех медиаформатах, в том числе и потоковым видео из Интернета по Wi-Fi, и направляет сигнал на телевизор. Беспокоиться о совместимости форматов больше не придется.



Аудиосистема
Samsung YA-BS900
Категория: Portable Media Players

Аудиосистема с тремя динамиками по 10 Вт поддерживает Bluetooth и способна транслировать музыку с портативного проигрывателя или сотового телефона.

CES 2008





Акустическая система

KEF Muon

Категория: High Performance Audio

Самый амбициозный и бескомпромиссный проект KEF Austin наконец получил коммерческое воплощение. В создании этого двухметрового шедевра из алюминия принял участие известный дизайнер Ross Lovegrove, в свое время давший путевку в жизнь Apple iMac и Sony Walkman.



Сабвуфер

Sunfire SubRosa SRS-210R

Категория: Home Theater Speakers

Настенный сабвуфер SubRosa использует усилитель мощностью 2700 Вт, работающий на пару плоских НЧ-динамиков диаметром 250 мм. Новая конструкция корпуса позволяет снизить вибрации до минимума.



Медиацентр

Niveus Denali Limited Edition

Категория: Video Components

Мультимедийный центр Niveus Denali Limited Edition скалирует видео до 1080p, оснащен 7.1-канальным выходом, а его чрево вмещает 2 терабайта информации.



Плазменный телевизор

LG 50PG60

Категория: Video Displays

Из множества ультраплоских телевизоров на выставке CES 2008 награды удостоилась Full HD-«плазма» LG с уникальной системой встроенных динамиков.

Противостояние форматов дисков высокой емкости. Революция или эволюция? Победа или беда?



ПЕПЕЛИЩЕ

Начало этого года нежданно-негаданно для многих участников рынка ознаменовалось сменой заголовков в передовицах технической прессы, пишущей о форматах HD DVD и Blu-ray. Вместо «Война в разгаре» мы увидели «Битве конец». Конечно, все намного сложнее, чтобы делать однозначные выводы…

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Сжечь мосты

Если рассматривать не технологическую, а экономическую специфику перехода предприятий на изготовление оптических носителей нового поколения, то тут же обнаружится главное различие между ними: Blu-ray подразумевает перестройку линий по производству и заводской репликации дисков, тогда как HD DVD требует лишь закупить некую «надстройку» к существующему оборудованию. Получается, что одинаковый тираж дисков имеет разную себестоимость, по крайней мере на первом этапе, пока завод окупает свои затраты на переоборудование. И только при условии, что дисков Blu-ray штампуется и продается больше (или цена на них выше, что при нынешней конкуренции невозможно — это сразу уничтожило бы формат), средства, вложенные в новые станки, окупятся так же быстро, как и в случае с HD DVD. А ведь под дополнительные агрегаты надо еще и место в цехе найти или же отказаться от прежних в угоду новым. Иначе говоря, завод, решивший заниматься тиражированием дисков, должен полностью обновить некоторое количество производственных линий. В свою очередь, изготовителям плееров придется купить довольно-таки недешевую лицензию на производство определенного вида транспорта для этих самых дисков (за достоверность не ручаемся, но ходят слухи о сумме, приближающейся к 100 тыс. долларов), а также освоить непростой технологический процесс и потратиться на все остальные действия, неизбежно сопутствующие выводу на рынок нового продукта (исследования, маркетинг, дизайн, рекламу). Потому в самом начале битвы многие фирмы и пытались понять, чью сторону выгоднее занять. Говорят, исследовательские компании были завалены заказами на анализ перспектив, вырисовывающихся перед стандартами HD-дисков…

Наверное, еще не было в истории столь же серьезного противостояния[1], в которое были бы вовлечены практически все технологические компании плюс производители контента (кино- и телестудии). Ряд глобальных корпораций примкнул к обоим лагерям, выпустив универсальные плееры, как LG и Samsung, хотя конечному потребителю это сулит лишь дополнительные расходы, ведь универсал стоит дороже одноформатника. Однако в конце концов многие фирмы начали «сжигать мосты». Ведь ни один инвестор в здравом уме не согласится на удвоение затрат по причине неопределенности, отчего война стала приобретать ожесточенный характер.

Сразу после новогодних праздников компания Warner Bros. сообщила о прекращении выпуска релизов на дисках HD DVD.[2] В один день акции Sony Corp. поднялись на 0,7%, а Toshiba Corp. — упали на 2,3%. Масла в огонь подлило заявление, сделанное в интервью Reuters Альбертом Пенеллой, менеджером по маркетингу консоли Xbox, о том, что в игровую приставку может быть добавлена поддержка приводов Blu-ray[3]: по его мнению, потребитель должен иметь право выбора. Остается непонятным, почему такая мысль пришла лишь во время кризиса HD DVD…

Warner объяснила свой отказ «усталостью от игры на обе стороны» и тем, что аналитики компании заметили явный перекос в продажах. К примеру, исследовательское подразделение Home Media Research журнала Home Media Magazine подсчитало, что за первые 9 месяцев 2007 года продажи дисков Blu-ray на территории США практически в два раза превысили объем реализации HD DVD — соответственно 2,6 млн и 1,4 млн штук. В Европе к ноябрю прошлого года обозначился еще больший перекос: 73% проданных дисков с видео высокого разрешения пришлось на Blu-ray, а на HD DVD всего 27%. При этом дисков Blu-ray с видеоконтентом продано более миллиона, а на «игрушки» пришлось вообще 21 млн. штук (на момент подписания номера в печать не были известны цифры рождественских распродаж, но, думаем, кардинально соотноше-

[1] Иногда современные баталии сравнивают с поединком форматов записи видео на кассеты VHS и Betacam, однако даже маркетологи Sony (разработчика Betacam) в те времена отлично понимали, что из-за высокой стоимости транспорта их формат найдет применение преимущественно в профессиональных системах или в оборудовании класса High End. Так оно и произошло, и битва закончилась, фактически не начавшись.

[2] Warner Bros. была единственной компанией, предоставляющей контент на носителях обоих типов.



По своей сути является эволюционным развитием формата DVD. Стандарт разработан компанией Toshiba в содружестве с NEC. Изначально диск именовался Advanced Optical Disc, но в конце 2003 года консорциум принял решение использовать более привлекательное и понятное для конечного потребителя название HD DVD. Использование голубого лазера с длиной волны 405 нанометров позволяет уменьшить ширину дорожки и на стандартный 12-сантиметровый диск записывать 15 Гб в один слой и 30 Гб в два. Уже представлены, но пока не запущены в производство, трехслойные диски, которые могут вместить 51 Гб информации. Апертура оптической системы немного увеличена по сравнению с DVD — до 0,65. Основное преимущество транспорта HD DVD (проигрывателя) — обратная совместимость с дисками CD и DVD: головка считывает их без проблем.
В текущей спецификации HD DVD региональная защита не используется.

Компании – участники консорциума (полный список см. http://www.hddvdprg.com/eng/about/member.html):
Canon, CMC Magnetics, D&M Holdings Inc., DTS, Fujitsu, Funai, Hewlett-Packard, Hitachi Maxell, Intel, Kenwood, Konica Minolta, Lenovo Japan, Microsoft, Mitsubishi Kagaku Media Co., Ltd./Verbatim, NEC, Onkyo, Sanyo, Toshiba, Universal Pictures, Paramount Home Entertainment



Стандарт разработан группой компаний во главе с корпорацией Sony. Название свое получил из-за использования коротковолнового синего лазера (длина волны 405 нанометров), однако в полном выражении «Blue ray» (буквально — «голубой луч») была отброшена буква «е», чтобы фраза перестала быть общеупотребимой и появилась возможность зарегистрировать словосочетание как оригинальную торговую марку. Малая длина волны лазера позволяет сделать дорожку на диске очень узкой, а следовательно, записать на диск стандартного размера (12 см) огромный объем информации (27 Гб на однослойный и 54 Гб на двухслойный носитель). Кроме того, большая апертура линзы и уменьшение толщины защитного слоя (с 0,6 у обычного DVD до 0,1 у Blu-ray) позволили достичь высокой скорости (до 432 Мбит/с) при корректном считывании, с минимальным уровнем ошибок. Следует упомянуть, что разработанное компанией TDK защитное полимерное покрытие Durabis, по заявлениям разработчиков, более практично, нежели используемое в дисках HD DVD, DVD и CD. Даже появление царапин (конечно, в определенных пределах) не должно отразиться на возможности считывания информации, а очищать диск можно обычными бумажными салфетками (что строго не рекомендуем делать с обычными дисками).
В текущей спецификации Blu-ray используется региональная защита. Регион «A» — это Северная Америка, Южная Америка, Япония и Восточная Азия (исключая Китай); регион «B» — Европа, Австралия и Африка; регион «C» — Индия, Китай, Россия и все остальные страны.

Компании – участники консорциума (полный список см. http://www.blu-raydisc.com/general_information/Section-14009/Index.html):
Apple, Dell, Hewlett-Packard, Hitachi, LG, Mitsubishi Electric, Panasonic, Pioneer, Philips, Samsung, Sharp, TDK, Sun Microsystems, Thomson, Sony (и принадлежащие ей киностудии MGM, Columbia, Tristar), Twentieth Century Fox, Walt Disney (Pixar, Buena Vista, Miramax), Warner Bros.

ние не изменилось). Агентство Adams Media Research распространило пресс-релиз, в котором аналитики дали прогнозы о результатах 2007 года: на диски Blu-ray конечными потребителями будет потрачено 186 млн долларов, а на HD DVD — 91 млн.

Рождается ощущение, будто звезды расположились крайне неудачно для консорциума HD DVD. Из-за заявления Warner Bros. была отменена пресс-конференция участников HD DVD Promo Group в рамках выставки CES 2008. Toshiba выпустила пресс-релиз, в котором выразила «разочарование» действиями Warner, ведь полный переход на Blu-ray — это нарушение прежних договоренностей. Пресса пестрела словами «последний гвоздь в гроб HD DVD». Даже порноиндустрия серьезно задумалась.[4] Как пишет OverTheLimit, на выставке Adult Entertainment Expo 2008, проходящей в соседних с CES павильонах, на стендах говорили: «Многие нам возмущенно пишут, что купили Sony PS3, и тут же вопрошают: «Парни, когда будет релиз на Blu-ray?». Если разговор идет о крутом качестве картинки, то не должно быть проблем с тем, как ее воспроизвести».

Сейчас видео высокого разрешения становится все привлекательнее для потребителя, стоимость проигрывателей стремительно падает. Аналитики говорят о снижении цены комплектующих для HD-плееров, их выпускается все больше, дефицит, с которым столкнулись компании в прошлом году, устранен. Особо смелые «футуристы» уже прогнозируют на конец этого года снижение себестоимости до 70 долларов, что приведет к розничным ценам в 120–150 долларов.

Все чаще разгораются войны — такие как «DLP против LCD», «плазма против ЖК», «iPod против всех остальных MP3-плееров» и прочие…

Выиграна война, но не мир[5]

Думаем, Warner Bros. до такой степени не нравилась казарменная дисциплина, что инженеры дочерней компании сами разработали универсальный диск! Ларчик открывался просто: с одной стороны — Blu-ray, а с другой — слои HD DVD. Под названием THD Disk (Total Hi-Definition) новинка была представлена в начале 2007 года, а первым релизом должен был стать фильм «Superman returns» («Супермен возвращается»). Почему «должен был»? Потому, что он так и не появился на свет. Спустя год Warner Bros. отказывается от HD DVD. Кстати, в самом начале борьбы форматов лагерь сторонников Blu-ray покинула компания Paramount, переметнувшаяся к конкурентам. В январе нынешнего года все ждали заявления, что и она «вернется к истокам», но ее представители сообщили, что каких-либо изменений не планируется.

Перебежчики на этой войне кажутся обыденным явлением. Понять их можно — пока «на поле брани продолжается перебранка», все теряют вполне ощутимые деньги и, главное, приобретают окончательно запутавшегося зрителя, явно начинающего смотреть на сторону. На прошедшей выставке CES Билл Уоткинс, генеральный директор (CEO) компании Segate, крупнейшего производителя винчестеров, сказал: «В выигрыше — жесткие диски. Потому что война идет не между Blu-ray и HD DVD, а между распространением на твердых носителях и электронными продажами». И Билл искренне рад, что его компания готова к этому будущему. А известный режиссер Майкл Бэй («Армагеддон», «Перл-Харбор») вообще заявил: «Microsoft хочет, чтобы оба формата провалились, и тогда они будут героями, показавшими миру привлекательность загрузки контента через Сеть. Об этом грязном секрете все молчат». Впрочем, главный антагонист Microsoft, Фонд свободного программного обеспечения (FSF), также призывает не покупать диски Blu-ray и HD DVD. Причем для пропаганды этой идеи созданы сайты с неприличными для англоязычного слуха адресами fuckbluray.com и fuckhddvd.com (и еще несколькими подобными). Причины бойкота объясняются, в частности, несовместимостью этих форматов со свободно распространяемым ПО и необходимостью покупать дополнительное дорогостоящее оборудование из-за того, что в новых носителях используется множество защитных механизмов.[6]

Наступивший 2008 год, как и предсказывали аналитики, будет решающим для Blu-ray и HD DVD. Провал на таком высококонкурентном рынке, на котором компании привыкли к бешеному темпу, постоянным инновациям и изменениям, для них самих станет лишь полезным уроком по бизнес-стратегии, а вот потребителю такие игры не нравятся. Как было отмечено выше, война вообще снижает привлекательность дисков высокого разрешения, и в настоящее время неопределенность продолжает вредить рынку. Причем последние события только усилили смуту, ведь битва еще не закончена. С одной стороны, мы понимаем, что польза от победы одного из игроков будет велика — это приведет к повсеместному распространению дисков с видео высокого разрешения, покупателям не придется задумываться о проблемах совместимости, а производителям — гнаться за двумя зайцами. Только вот силы на эту войну ушли немалые, и есть опасение, что потеря одного бойца обернется для всей индустрии огромными финансовыми убытками, которые ей придется так или иначе восполнять — хотя бы за счет определенного повышения цен…

Вообще ситуация, сложившаяся с HD-видео, очень показательна. В последнее время все чаще разгораются технологические войны — такие как «DLP против LCD», «плазма против ЖК», «iPod против всех остальных MP3-плееров». И если раньше это называлось свободой выбора потребителя, а производители, каждый в своей нише, мирно сосуществовали, то сегодня в поединке стремятся к полному уничтожению противника и бескомпромиссному захвату всего рынка. Говорят, это позитивно повлияет на конечную цену и позволит нам не задумываться о технических нюансах и проблемах совместимости. Правда, история не знает ни одного примера, когда монополия благотворно влияла бы на эволюционное развитие, особенно если рассматривать перспективу в несколько лет. Можно сказать, что нам, конечным потребителям, везет: хотя компании-инноваторы и хотели бы остаться в одиночестве, уровень прогресса уже не позволяет сей роскоши… Так, если с этой позиции взглянуть на соперничество HD DVD и Blu-ray, то нелишне вспомнить, что электронная дистрибьюция (через Интернет и локальные сети) и спутниковое вещание (в том числе услуги «видео по запросу»), как обещают нам разработчики, уже в ближайшее время смогут работать на необходимых для передачи Full HD-видео скоростях. Выбор еще будет, и выбора будет много…

[3] Напомним, что приставка Sony PlayStation 3 имеет встроенный транспорт Blu-ray, тогда как поклонники Xbox должны приобрести привод HD DVD опционально (стоимостью $180). Следовательно, Microsoft не составит труда реализовать работу и с внешним Blu-ray-плеером.

[4] В начале 2007 года главные дельцы порноиндустрии объявили, что будут выпускать релизы исключительно на HD DVD, ибо Sony чинит им препятствия, занимаясь нелестным пиаром. На протяжении всего прошлого года они честно придерживались своего решения.

[5] The war is won, but the peace is not – фраза из знаменитой речи Альберта Эйнштейна в Нью-Йорке в декабре 1945 года.

[6] Интерфейс HDMI должен поддерживать кодирование HDCP, все оборудование обязано поддерживать трансляцию защищенного кода. То есть к диску вам потребуются разом новый плеер, ресивер, телевизор – и все это только ради сохранения потока в цифровом виде до конца тракта.


ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ
«ЛАБИРИНТ ФАВНА»
ФИЛЬМ
ГИЛЬЕРМО ДЕЛЬ ТОРО
ПРИЮТ
СМОТРИТЕ В КИНОТЕАТРАХ
С 28 ФЕВРАЛЯ
ЛЮКСОР
www.Priut-Film.ru
WB



ПОДБОРКА

У меня стереоусилитель Denon PMA-1500AE и CD-плеер Denon DCD-1500AE, плюс, на данный момент, напольные колонки Yamaha NS-555. Для таких компонентов это, наверное, не лучший вариант акустики. Хотелось бы услышать ваши рекомендации по этому поводу. Что бы вы посоветовали из этих напольников: Dali Ikon 7, B&W 603, B&W 703, Klipsch RF-82, Triangle Celius Esw, Wharfedale EVO 2-50, Heco Celan 800? Если возможно, подробнее (слушаю джаз, электронику, рок). Заранее благодарен.

Станислав, по электронной почте

Предлагаем уменьшить количество возможных вариантов. Для усилителя Denon PMA-1500AE и исходя из ваших вкусовых предпочтений наиболее подходящими будут Dali Ikon 7, Wharfedale EVO 2-50 и Heco Celan 800. DX

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Уважаемые эксперты журнала DVDxpert. В течение нескольких лет являюсь вашим верным подписчиком и давно лелею мечту построить серьезный домашний кинотеатр. Наконец, появилась возможность осуществить задуманное. Располагаю немалым бюджетом (планирую затратить 30–35 тыс. долларов) и потому не могу полагаться только на свое мнение или на объективность менеджеров видеосалонов (ведь в каждом из них продвигают «свой» товар). Вы — последняя инстанция. Очень прошу не оставить мое письмо без внимания.

Итак, при построении ДК обязательно хочу полностью реализовать возможности новых форматов DTS-HD MA, Dolby TrueHD, 1080p/24, чтобы получить максимальное качество картинки и звука и не думать об апгрейде. Прошу вас дать рекомендации по следующим пунктам.

Характеристики помещения. Комната довольно «звонкая». Пол — паркет, стены оштукатурены и покрашены в белый цвет, потолок из гипсокартона. Зона ДК справа ограничена стеной, слева — обеденная зона и кухня. Затемнение на 70–80% осуществимо, каналы для акустических кабелей проложены.

Строить схему 6.1 или 7.1, учитывая, что места под акустику тылового центра всего 46 сантиметров (ширина простенка между окнами)?

Проектор? Предполагаю Sony VPL–VW60.

Экран? Диагональ 130–150 дюймов, 16×9 (можно стационарный).

Источник? Blu-ray и/или HD DVD-плеер, должен безупречно воспроизводить и обычные DVD и не иметь зональных ограничений. Может быть, Pioneer-BDP-LX70A?

Ресивер или пара процессор/усилитель (или плеер/усилитель)? Желательно с автокалибровкой.



Фронт? Исключительной музыкальности не требуется, главное — кино. По дизайну нравятся, например, новые Heco Statement, хотя внешним видом компонентов можно пожертвовать в пользу звука и картинки (только цвет акустики должен быть белый, черный или венге).

Центр? Необходимо магнитное экранирование и не очень большая высота, так как он будет располагаться сверху на ЭЛТ-телевизоре.

Тыловые колонки? Монопольные, дипольные или биполярные?

Сабвуфер? Закрытый ящик. Может быть, Velodyne DD-18 или SPL-1500R?

Кабель HDMI 1.3a. Длина 12–13 м. Можно ли на таком расстоянии избежать потерь сигнала 1080p/24?

Акустические кабели?

Сетевые фильтры и кондиционеры? Если нужны, то какие и для каких компонентов?

Благодарю за ваше внимание.

Михаил, Екатеринбург

Спасибо, что читаете наш журнал, и поздравляем Вас с исполнением мечты. Бюджет по-настоящему достойный — Вы сможете построить домашний кинотеатр высокого уровня. Вот только зря Вы так себя не любите: важнее Вашего мнения в выборе продукта нет. А то, что менеджеры салонов продвигают свою продукцию — это нормально, ведь это ни в коем случае не означает, что продукция плохая, не так ли? А мы в свою очередь также не можем дать Вам точный список моделей, потому что он будет субъективным, причем субъектом будем мы, а не Вы. Поэтому обозначим определенные векторы, которым и рекомендуем следовать, и сократим выборку аппаратуры — так Вам проще будет говорить с консультантами в магазинах или самому сделать покупку. Приступим.

Помещение не идеальное, так как это боковая часть большой комнаты. Конечно, лучше, когда кинозал выведен в отдельную комнату, но и в Ваших условиях можно построить великолепный ДК, тем более что Вы не предъявляете высоких требований к стереозвуку.

Тыловые АС рекомендуем вешать на заднюю стену (одну почти в угол, вторую ближе к обеденной зоне после окна), центральный тыловой спикер можно разместить между окнами. Фронтальные колонки расположите симметрично тыловым. Переотражений от стены обеденной зоны, скорее всего, не будет, так как она находится слишком далеко. А вот на пол между телевизором и диваном обязательно постелите ковер с длинным ворсом, чтобы минимизировать ранние отражения. На окнах должны висеть тяжелые шторы, они будут обеспечивать затемнение комнаты и звукопоглощение. Не стоит бежать за количеством — схемы 6.1 вполне достаточно, и лучше задуматься о качестве. Сурраунд-бэк вам установить, по сути, негде, разве что сделать потолочную встройку. Но их не так-то просто будет согласовать с остальными АС, да и коммуникации в потолке, наверное, не проведены. А дипольные/бипольные тылы полезны, когда зрители располагаются в два и более рядов.

Проектор Sony VPL-VW60 — отличный выбор. Правда, рекомендуем сравнить его с JVC DLA-HD1 — эта парочка идет ноздря в ноздрю, и опытным путем Вы сможете точно определить, что же Вам больше нравится. В России мы не видели дешевых поделок среди экранов для проекторов, поэтому гнаться за брендом смысла не имеет. Наиболее популярны изделия компания Draper. Обратите внимание на то, чтобы поверхность полотна была матовой, а коэффициент отражения меньше единицы. Можете присмотреться и к так называемым серым полотнам.

Об источнике. Pioneer-BDP-LX70A, безусловно, лидер рынка. Однако о многозональности в Blu-ray-плеерах можно только мечтать. Поэтому советуем приобрести как второй аппарат недорогую модель от BBK или Xoro с выходом HDMI, которая сможет прочитать любые диски из Вашей коллекции. Пусть качество видео будет не столь высокое, но совсем без картинки Вы не останетесь.

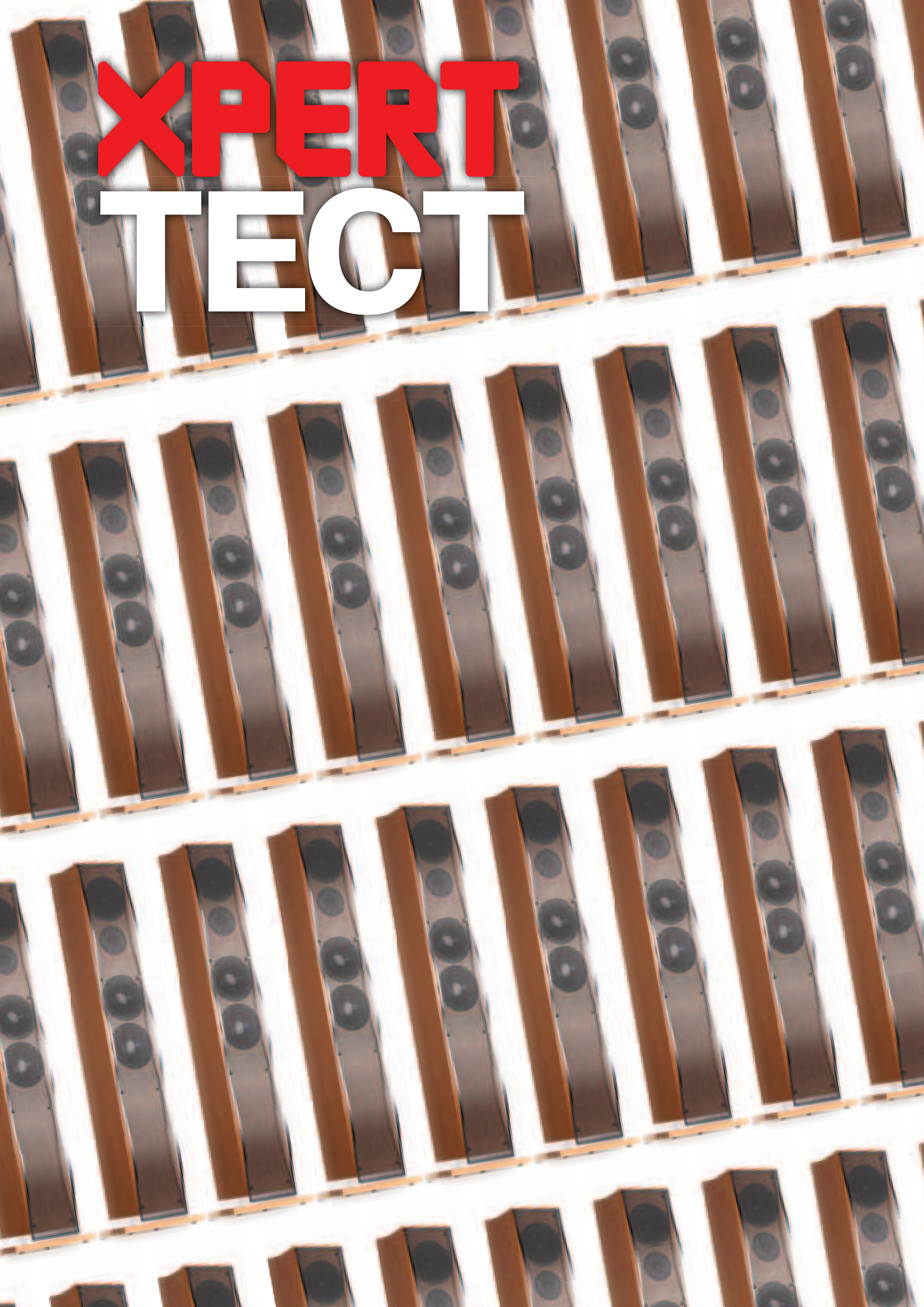
Мы приверженцы использования раздельных компонентов, но в Вашем случае рекомендуем остановиться на ресивере, и делаем это по двум причинам. Во-первых, сейчас на рынке нет внешних процессоров, способных декодировать звук в Dolby TrueHD и DTS-HD, а это требование у Вас высказано в самом начале письма. Во-вторых, если брать хороший процессор и многоканальный усилитель, то есть риск не уместиться в отведенный бюджет, ведь, к сожалению, они обходятся очень дорого. А последние флагманские модели ресиверов удивляют не только своей функциональностью, но и высоким качеством работы усилителей мощности. Итак, Вам предстоит сделать выбор среди Yamaha DSP-Z11 (цену оправдывает качество), Onkyo TX-NR905, Marantz SR8002 или Sony STR-DA5300ES. Скажем пару слов о каждом, чтобы можно было еще больше сузить список: DSP-Z11 относится к разряду аудиофильских, SR8002 имеет мягкое звучание, TX-NR905 — универсал во всем, а об STR-DA5300ES можете прочитать тест в этом номере.

Что касается акустики, то это самый серьезный пункт при выборе, так как в конечном итоге звук больше всего зависит от колонок. Heco Statement в силу своей новизны еще не попадали в нашу тестовую лабораторию, поэтому высказать какое-либо определенное мнение о них мы не можем. Из опробованных нами моделей, с учетом Вашего бюджета, можем рекомендовать собрать комплект из следующих линеек акустики: Morel Octave (дорого, но того стоит), B&W 68x, Dali Helicon, Magnat Quantum, Elac 20x, Totem Acoustic Rainmaker, AAD Silver Reference. Как нашему постоянному читателю, Вам нетрудно будет взять несколько последних номеров и посмотреть там результаты тестирования этих колонок — мы постарались донести до читателей все их особенности. Сабвуфер можно взять из той же линейки, что и остальные АС, но если вы склоняетесь к «отдельному» модулю, то Velodyne DD-15 и REL Strata выглядят предпочтительнее.

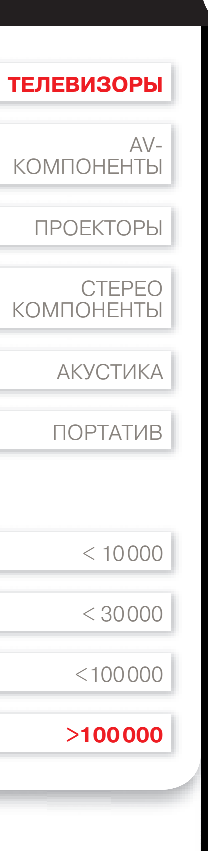
Кабели для передачи сигнала HDMI на большие расстояния существуют, однако они не дешевы (в идеале лучше брать 10 метров, так как 15 метров — длина уже критическая). При выборе убедитесь, что кабель поддерживает протокол 1.3a (точнее сказать, не ограничивает максимальную ширину потока).

Акустические провода берите... хорошие — переплачивать не надо, но и излишне экономить не стоит. А вот сетевой кондиционер — вещь очень полезная, обратите внимание на продукцию марок ExactPower, PS Audio, Pure AV.

Как видите, окончательный список аппаратуры мы не предоставили, но, надеемся, значительно сузили пространство поисков. DX


XPERT
ТЕСТ





Samsung LE70F96 BD

МАСШТАБНОЕ K.i.N.O.

Один из самых больших ЖК-телевизоров, флагман серии K.i.N.O. Samsung LE70F96 BD вобрал в себя все самые передовые технические решения. В арсенале аппарата — матрица Full HD, современная LED-технология подсветки для крупноформатных экранов, функция локального затемнения LED Smart Lighting и, конечно, технология Movie Plus, гарантирующая великолепную четкость при показе динамичных сцен **Сергей БОЧАРОВ**



Высокие технические характеристики, отличное изображение и качество звука, дизайн

Цена



Безупречное качество динамичных сцен достигается за счет использования функции Movie Plus. Она позволяет совершенно плавно и естественно отображать на экране движение объектов

Приближая идеал

технология

Корпус дисплея — черный глянец с уникальной окантовкой по периметру. Невзирая на довольно солидную величину экрана, настольная подставка, входящая в комплект, имеет весьма скромные размеры.

В аппарате используется скоростная матрица Full HD повышенной яркости с углами обзора 178 градусов. Вся обработка входного видеосигнала осуществляется современным десятибитовым процессором. Для повышения уровня черного цвета разработчики применили метод Super Clear Panel — благодаря наличию специального двухслойного покрытия экрана осуществляется эффективная блокировка внешней засветки и, как следствие, возрастает качество цветопередачи и соотношение контраста. Вместо традиционных ламп с холодным катодом (CCFL), для подсветки панели используется светодиодная матрица. Этот своеобразный «ковер» из светодиодов обеспечивает высокую равномерность и яркость подсветки по всей площади экрана. А дополнив его функцией локального затемнения LED Smart Lighting, конструкторам удалось не только повысить уровень контраста (динамическое значение равно 500000:1), но и сильно расширить цветовой охват дисплея — ведь теперь можно независимо менять яркость свечения каждого светодиода, а следовательно, увеличить количество одновременно отображаемых оттенков. Таким образом, например, если в кадре показывают ночное небо или глубины космоса, то на экране телевизора мы увидим глубокий черный цвет и яркие звезды. Подобного эффекта трудно достичь, используя традиционную CCFL-технологию. И самое главное — светодиодная подсветка с ресурсом 80000 часов позволяет снизить потребляемую аппаратом мощность, что весьма существенно, учитывая размер экрана.

Не секрет, что ЖК-устройствам не всегда еще удается качественно отображать оттенки зеленого и синего. Причина кроется в том, что в этих участках повышается яркость свечения экрана и, как следствие, падает цветовая насыщенность в сине-зеленой части спектра. Теперь благодаря технологии Wide Color Enhancer стало возможным получить красивую картинку голубого летнего неба, а также весенней зелени. Функция Wide Color Enhancer в своей работе использует технологии Color Brilliance Enhancer и 3D Color Gamut.

Безупречное качество показа динамичных сцен — во многом результат деятельности

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung LE70F96 BD
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 1 299 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

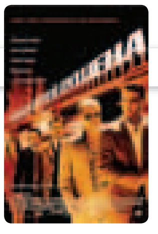
- Разрешение матрицы – 1920×1080
- Время отклика – менее 8 мс
- Экран – 70 дюймов, формат 16:9
- Контрастность – 500 000:1 (динамическая)
- Яркость – 550 кд/м²
- Угол обзора (гор./верт.) – 178/178 градусов
- Акустическая система – 2 × 15 Вт
- Видеовходы – 1 композитный, 1 S-Video, 2 SCART, 1 компонентный, 3 HDMI, 1 D-SUB
- Входы – USB
- Габариты – 1771×1078×420 мм
- Масса – 96 кг (с подставкой)



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BD-P1400

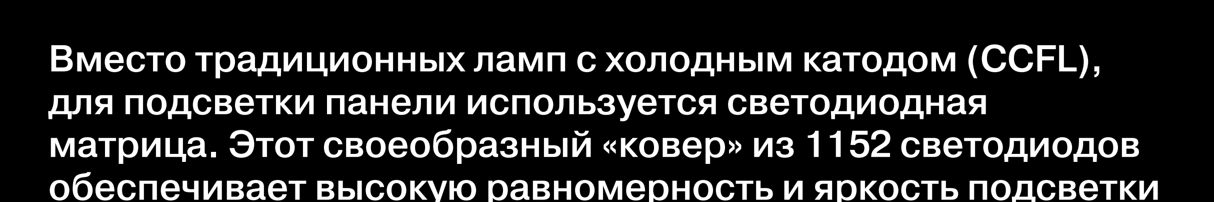
КОНТЕНТ



- **ОДИННАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ ОУШЕНА**

Выйдя из тюрьмы на волю, вор-виртуоз Денни Оушен (Джордж Клуни) не собирается завязывать с преступным прошлым. Он собирается ограбить крупнейшее казино в Лас-Вегасе, которое принадлежит Терри Бенедикту. Этим изящным ходом Денни не только сорвет большой куш, но и отомстит Терри. Для реализации плана остается только набрать команду профессиональных воров – таких же виртуозов, как и сам Денни. На экране Samsung LE70F96 BD вы сможете наблюдать за похождениями главных героев, не упустив ни одной мелочи. Телевизор легко и точно передаст мельчайшие нюансы киноленты.





Вместо традиционных ламп с холодным катодом (CCFL), для подсветки панели используется светодиодная матрица. Этот своеобразный «ковер» из 1152 светодиодов обеспечивает высокую равномерность и яркость подсветки

функции Movie Plus. Она позволяет совершенно плавно и естественно отображать на экране Samsung LE70F96 BD движение объектов. Для этого в исходный видеоряд добавляются дополнительные кадры, сформированные с учетом компенсации движения.

Звуковой тракт также отвечает всем современным требованиям к моделям данного класса. Для получения качественного баса аппарат оборудован двумя встроенными сабвуферами, а выходной мощности его акустики (15 Вт на канал) вполне достаточно для комфортного просмотра кинофильмов.

Совершенство технологии

ОПЫТ

Как обычно, сначала мы калибруем дисплей с помощью статичных таблиц. Картинки «белее белого» и «чернее черного» без проблем отображаются при заводском пресете «стандартный». Шкалу градаций серого тона аппарат выводит на экран полностью, показывая хороший запас динамического диапазона у видеотракта. Демонстрируемая телевизором тестовая цветовая таблица имеет правильную цветопередачу и привычную европейскую палитру. Жаль только, что границы желтого и голубого секторов слегка размыты. Шкала четкости предстает перед нами в полном объеме и без муара и шумов, причем никаких дополнительных настроек для этого делать не нужно.

Наступает время смотреть кино, и мы ставим в плеер DVD «Завтра не умрет никогда» (R1, NTSC). Samsung LE70F96 BD радует глаз великолепным масштабным изображением. Даже при разрешении 480p оно смотрится очень живописно — сочные и натуральные краски, естественная цветопередача, глубокий черный тон. Задний план ленты слегка размыт, но общей картины это не портит. Немного хуже удаются аппарату сцены, насыщенные движением, в них мы пару раз видим «гребенку». С переходом в режим 720p качество изображения улучшается весьма серьезно. Кадр становится более проработанным, фоновая часть видеоряда делается детальнее и обретает фактуру. С динамичными фрагментами телевизор справляется легко, и немалая заслуга в этом принадлежит технологии улучшения проработки движения. Ее активация значительно повышает плавность перемещения объектов. В режиме же 1080i изображение просто-напросто не оставляет нам поводов хоть для какой-нибудь критики. Темные эпизоды фильма на экране Samsung LE70F96 BD характеризуются глубоким черным цве-

Высокие технические характеристики, отличное изображение и качество звука, дизайн

Цена

том и отличной детализацией. В динамичных отрывках мы не обнаруживаем ни единого следа цифровых артефактов.

Отдельно хочется остановиться на работе аудиотракта модели. Встроенная акустика превосходно воспроизводит саундтрек, создавая очень объемную звуковую картину с хорошим, плотным и качественным басом. Именно благодаря наличию двух встроенных «сабов» мы в полной мере ощущаем всю атмосферу экшен-сцен.

Далее мы смотрим DVD «Хроники Нарнии» (R5, PAL). Прекрасно справившись с начальным эпизодом, стилизованным под старую кинопленку, дисплей затем демонстрирует настоящее буйство красок сказочного мира Нарнии. Даже в разрешении 576p видеоряд выглядит великолепно. Высочайшая детализация темных сцен сочетается с сочными и естественными красками в дневных эпизодах. А переход в режимы 720p и 1080i позволяет нам даже увидеть в этом фильме ранее не замеченные детали. Динамичные места аппарат показывает практически идеально — найти на изображении хотя бы мельчайший дефект просто невозможно.

В завершение берем диск Blu-ray «Миссия невыполнима — 3». Картинка на экране Samsung LE70F96 BD в режиме 1080p завораживает своим высоким качеством, обусловленным отличной детализацией и высоким уровнем пространственной проработки видеоряда. Задний план ленты выглядит четко и фактурно, в некоторых сценах даже заметны искажения, вызванные оптикой камеры при съемке широкоугольным объективом. В темных эпизодах фильма сохраняется та же высочайшая детализация, полностью лишающая нас возможности в чем-либо упрекнуть телевизор.

Добавим блеска

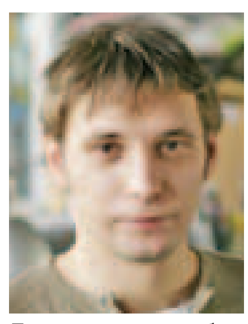
совет Для получения на экране плавной картинки в динамичных сценах мы рекомендуем активировать технологию Movie Plus — она очень качественно избавляет видеоряд от раздражающих «рывков». Уровень проработки деталей в темных сценах можно существенно улучшить, включив функцию LED Smart. А для повышения цветового охвата дисплея и получения более реалистичных красок установите расширенный цветовой интервал. Если при работе с NTSC-материалом на экране появятся небольшие шумы, включите шумоподавитель в ручном режиме с минимальным значением уровня. И, конечно, не забудьте, что зрительские места должны находиться от телевизора на расстоянии примерно в 3–4 высоты его экрана.

МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ

Юрий Пеньков

В ходе теста телевизор продемонстрировал высокое качество работы. Картинка на его экране была просто великолепная. И просто отлично показала себя в деле перспективная технология светодиодной подсветки. Именно с ее помощью в темных сценах известных фильмов можно рассмотреть множество ранее не замеченных нюансов. Но стоит позаботиться о хорошем качестве видеоматериала, ведь аппарат, подобно лупе, обнажает малейшие огрехи даже при работе с HD-контентом. Хочется пожелать только одного — более низкой цены, но это уже вопрос времени.

Андрей Дементьев



Первое, на что я обратил внимание во время тестирования, — глубокий черный цвет на изображении. Еще одним, на мой взгляд весьма важным, моментом является простота настройки аппарата. В заводском режиме «стандартный» телевизор практически без замечаний прошел статичные испытания, а это отличный результат. Само собой, конечно, хочу похвалить и работу встроенной акустики, которая очень качественно отработала все сцены тестовых фильмов. Весьма порадовал нас и тот факт, что дисплей одинаково аккуратно и качественно работает с системами цветности PAL и NTSC. Уверен, что это добавит телевизору привлекательности в глазах киноманов.



МАСТЕР ПРЕВРАЩЕНИЙ

Время от времени во вселенной High End вспыхивают новые звезды — здесь не принято экономить на комплектующих или технологиях, поскольку все подчинено единственной цели: обеспечить непревзойденное качество

Юрий ПЕНЬКОВ

технология

По высшему разряду

Проигрыватель Metronome Technologie CD3 Signature полностью отвечает высокому статусу эксклюзивного аппарата. Даже сам его внешний вид не позволяет усомниться в этом: массивный корпус, увенчанный сдвижной крышкой (в компоновке плеера реализован принцип верхней загрузки диска), вогнутая передняя панель из алюминия, «авторские» кнопки управления режимами работы... И, наконец, о многом говорящая мелкая деталь — тумблер отключения дисплея при воспроизведении.

Идеология Three Parts Design предполагает углубленный подход к трем модулям конструкции: оптическому приводу, сервису и интерфейсу пользователя, блоку апсемплинга. Тем не менее и четвертый элемент — цепи питания — также не обделен вниманием разработчиков. Могучий силовой «тор» — лишь первая скрипка трансформаторного квар-

Референсная нюансировка, динамическая непринужденность

Смягченное воспроизведение электронных жанров

★★★★★



Возможность апсемплинга поможет раскрыть новые оттенки даже хорошо знакомых записей

тета, скрывающегося в корпусе прибора, а три оставшихся пассивных преобразователя напряжения обслуживают цепи оптического привода.

В роли последнего в конструкции плеера выступает Philips CDM12 PRO II v 6.8, чьи предки трудились практически во всех легендарных CD-проигрывателях, так что порода и качество и в данном случае обещают принести запоминающиеся плоды. Примечательно, что в режиме воспроизведения рабочий слой компакт-диска подсвечивается — для улучшения условий считывания (в том числе для исключения боковых засветок!)

Встроенный ЦАП допускает возможность апсемплинга традиционных записей 16 бит/44,1 кГц до 24 бит/96 кГц. Однако такое счастье окажется недоступным при использовании внешнего ЦАПа — в этом случае пропадет возможность выбрать иную частоту дискретизации, чем 44,1 кГц.

Плеер комплектуется клэмпом и установочными конусами DELRIN, а также универсальным пультом RC 1, позволяющим управлять также и усилителями Metronome Technologie.

Наполним музыкой сердца

ОПЫТ

Специфика организации звукового тракта не дает нам выбора из нескольких вариантов оптимального подключения плеера, и мы коммутируем его через аналоговые выходы.

Именно в этом случае можно услышать и оценить результаты апсемплинга — а это как раз одна из изюминок Metronome CD3 Signature. Первые впечатления весьма внушительны, хотя, впрочем, и странно было бы ожидать иного от аппарата, заявленного как элитный проигрыватель. Четкое и детальное звучание, не скрывающее ни одного нюанса, вызывает благодарные чувства в отношении оптико-механического модуля CDM12, отличающегося легендарной скрупулезностью при считывании данных и отсутствием ошибок. Вынести же суждение о влиянии дополнительной подсветки рабочей поверхности CD, увы, невозможно — ввиду того, что эту функцию пользователю отключить нельзя. Зато открываются все шансы воспеть встроенный ЦАП — за ту добротность и теплоту звука, которая сделала бы честь хорошему аналоговому источнику, а ведь не стоит забывать, что перед нами устройство, воспроизводящее сугубо цифровой контент!

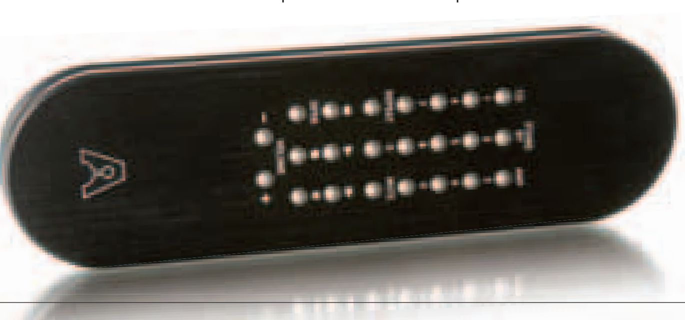
Несмотря на явно повышенную тембральную температуру, проигрыватель умудряется сохранить в неприкосновенности фактуру записей, притом что они совершенно различны и по времени создания, и по стилю, и по идеологии аранжировки. Хотя нет — неприкрытая «электронщина» все же лишается бритвенно-острых углов, но это, пожалуй, единственное своеволие, которое позволяет себе плеер в тональном отношении.

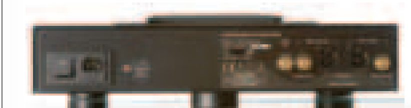
Формируемая им сцена обладает завидным масштабом и легко просчитываема в любом измерении — стереокартина получается объемной и запоминающейся. И удручает только одно — после прослушивания Metronome CD3 Signature очень трудно вернуться к звучанию аппаратов классом ниже, даже если ранее в нем не выявлялось никаких недостатков...

Решают нюансы

СОВЕТ

Как и у всех CD-проигрывателей класса High End, звук Metronome CD3 Signature можно подвергать тюнингу путем подбора межблочных и силовых кабелей. Эксперименты с ними позволят составить собственное мнение о том, какой характер звучания является для вас наиболее привлекательным.

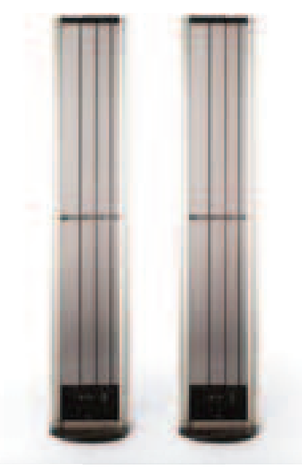




СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Metronome Technologie CD3 Signature
ТИП CD-плеер
ЦЕНА 284 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- ЦАП – 24 бит/192 кГц
- Аудиовыходы – 1 стереопара RCA, 1 балансный, 1 цифровой коаксиальный
- Габариты – 425×120×420 мм
- Масса – 13 кг

Референсный уровень аппарата проявляется в каждой мелочи конструкции и в бесподобном звучании

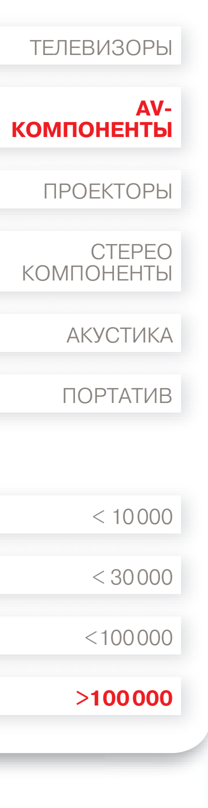


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустика Final Sound 1000i PL/FS

КОНТЕНТ

- ПОП . . . . +
- РОК . . . . +
- ДЖАЗ . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . +
- КЛАССИКА . . . . +



Автоматический апскейлинг видеосигнала до 1080p с любого источника

Bose Lifestyle 48 Series IV

ЭЛИТАРНЫЙ МИНИМАЛИЗМ

Несмотря на консерватизм в эстетике, продукты от Bose продолжают удивлять и радовать. Еще не перейдя полностью на HD-носители, производитель уже озвучил магическое число 1080

Сергей СУДОВ

технология

В ногу со временем

Учитывая, что летом прошлого года в нашей лаборатории побывал предшественник топовой 48-й серии, мы сначала расскажем о том, какие изменения претерпела новая модель домашнего кинотеатра Bose Lifestyle. Ведь визуально они практически неотличимы друг от друга, и даже основные параметры, как, например, мощность встроенного усилителя для сателлитов или сабвуфера, остались одинаковы. Однако у представителя серии, получившего индекс IV, прогресс очевиден. И начать тут нужно с того нюанса, который был назван основным минусом предыдущей модели, поскольку для техники такого уровня это очень важно. Так вот, отныне главный модуль оснащен интерфейсом HDMI. Да и как без него? Ведь сейчас почти любой, даже самый бюджетный азиатский плеер или центр им оборудован. Будем считать, что производители прислушались и, исправив ошибку, предложили автоматический апскейлинг видеосигнала до 1080p с любого источника. Для удобства пользователей в комплекте теперь имеется дополнительный выносной коммутационный модуль VS-2, оборудованный соответствующими входными и выходными портами — и, разумеется, не только ими. Новая модель сабвуфера (с немного уменьшенными размерами) благодаря специальной автоматической настройке низких частот отличается небывалой реалистичностью при передаче мощных звуковых эффектов. По-прежнему есть возможность хранить содержимое 350 компакт-дис-

Звук, встроенный HDD, интерфейс HDMI, апскейлинг до 1080p

Цена

ков на встроенном винчестере. Технология ADAPTIO позволяет максимально правильно подстроить звучание акустики в любом помещении — можно даже выбрать пять излюбленных зон прослушивания, настройки для которых система зафиксирует в памяти. Для выполнения этой процедуры к набору прилагается специальный микрофон в виде наушников и тестовые диски с сигналами. Функция uMusic поможет вам в создании музыкальной библиотеки на основе ваших собственных вкусов и пристрастий. Кроме того, Lifestyle 48 Series IV располагает встроенным тюнером, радиоволновым пультом ДУ, отдельным ИК-сенсором для синхронного включения и выключения телевизора, системой расширения до 14 зон — и это еще далеко не полный перечень всех возможностей уникального театра от Bose.

«Смотреть стали лучше»

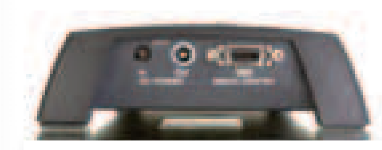
ОПЫТ Аудиочасть новинки и предыдущей модели имеет одинаковые характеристики, однако мы не могли отказать себе в удовольствии еще раз послушать роскошный звук Bose. Для этого нам вновь пришлось распечатать специальные калибровочные CD, надеть наушники с микрофоном (для определения оптимальных параметров в индивидуальных местах прослушивания музыки или просмотра фильмов) и запустить процесс настройки, следуя тем указаниям, которые давал приятный женский голос. И подтвердим еще раз: несмотря на компактность колонок, можно безоговорочно утверждать, что саунд комплекта Lifestyle 48 Series IV, во-первых, великолепен, красив и предельно точен в стерео и, во-вторых, полноценен и создает огромный масштаб и объем в кино.

Матричная конструкция с магнитами из редкоземельных металлов, примененная в сателлитах Jewel Cube®, и оптимально рассчитанная конструкция сабвуфера не только обеспечили все вышесказанное, но и позволили достичь очень реалистичного представления материала. Что касается появления интерфейса HDMI и встроенного в модуль скейлера, то здесь не все так однозначно. Дело в том, что продвинутые модели плазменных или ЖК-панелей имеют свои собственные, зачастую весьма серьезные масштабаторы. И для них не столь важно, что предложат им источники с более простым, порой просто «маркетинговым» чипом, который становится иной раз не более чем поводом для нанесения очередной аббревиатуры на лицевую сторону или упаковку. Возможно, на грани подсознания кто-то и разглядит некую псевдорезкость изображения. А вот для телевизоров предыдущих поколений или для аппаратов из бюджетных линеек наличие такой возможности очень даже нелишне — качество картинки заметно повысится. У театра Bose Lifestyle 48 Series IV мы с удовлетворением отметили существенные улучшения в части обработки видеоряда. Это, например, сказалось в увеличившейся детальности и глубине изображения, а также в насыщенности цветовой гаммы. Уверенная работа в паре с панелью доказала всю состоятельность нового продукта Bose.

Приятные хлопоты

СОВЕТ Чтобы быстро провести инсталляцию театра, достаточно раскрыть большой красочный постер (есть в комплекте), где этот этап представлен настолько наглядно, что с ним справится даже не очень опытный человек. А вот для того, чтобы грамотно выполнить настройку системы, рекомендуем внимательно прочитать отдельный специальный мануал и дальше действовать по инструкции. У вас есть два варианта использования медиацентра. Если вы еще не обзавелись плазменной или ЖК-панелью, а нынешнее видеоотображающее устройство не имеет интерфейса HDMI, то вам вполне хватит той коммутации, которая представлена в модуле медиацентра. Но если хороший телевизор или проектор в вашем доме уже прописались, тогда ищите в комплекте предмет, похожий на клавиатуру для ПК, где вместо клавиш — масса дополнительных гнезд и портов. Посредством специального штатного кабеля соедините это выносное устройство с центральным блоком, что улучшит качество изображения. К тому же оперативное подсоединение проводов несомненно удобнее. Напомним, что перед этим необходимо выключить все компоненты.





СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Bose Lifestyle 48 Series IV
ТИП Домашний кинотеатр
ЦЕНА 215 900 рублей

МЕДИАЦЕНТР (AV-48)
- Воспроизведение – DVD, CD
- Поддержка – MP3
- Емкость встроенного HDD – 350 часов музыки
- Прогрессивная развертка – да
- Декодирование – Dolby Digital, DTS
- Система автокалибровки – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART (через переходник), компонентный, HDMI
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровой коаксиальный, цифровой оптический, стереопара
- Аудиовходы – цифровой коаксиальный, цифровой оптический, стереопара
- Габариты – 401×279×89 мм
- Масса – 3,7 кг

АКУСТИКА
- Номинальная мощность – 5 × 40 Вт

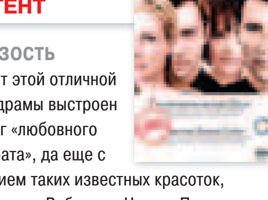
АС ФРОНТАЛЬНЫХ (ТЫЛОВЫХ) КАНАЛОВ
- Название – Jewel Cube®
- Габариты – 112×56×81 мм
- Масса – 0,5 кг

АС ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА
- Название – Center Jewel Cube®
- Габариты – 79×102×157 мм
- Масса – 1,1 кг

САБВУФЕР
- Название – Acoustimass®
- Номинальная мощность – 100 Вт
- Габариты – 207×552×332 мм
- Масса – 11,9 кг

ВЫНОСНОЙ КОММУТАЦИОННЫЙ МОДУЛЬ
- Название – VS-2
- Габариты – 396×121×40 мм
- Масса – 1,13 кг

КОНТЕНТ



БЛИЗОСТЬ
Сюжет этой отличной мелодрамы выстроен вокруг «любовного квадрата», да еще с участием таких известных красоток, как Джулия Робертс и Натали Портман, и смотреть ее, используя домашний кинотеатр Bose Lifestyle 48 Series IV, – это не просто удовольствие, а одно удовольствие. Хотя в картине нет никакой стрельбы и взрывов, до такой степени филигранно передать все нешуточные эмоции героев-любовников, преподнести голосовые партии и передать звуки и музыкальное сопровождение способна только очень высококачественная система.

ШВЕЙЦАРСКИЙ ВАРИАНТ

Revox Re:sound H125

Нешаблонный внешний вид, масштабное и мощное звучание, открытые и чистые верха

Жесткий бас, высокая цена



Говорят, швейцарские банки — самые надежные. По всей видимости, характерная черта жителей этой страны — создавать нечто основательное, будь то идеально точные часы или акустические системы, которые даже на крайней для них мощности не теряют ни капли звука!

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Покрытие

технология

Собственно, только лишь увидев коробки с этой системой, мы поняли, что вопреки современной моде на маленькое, узкое, тонкое, «слимовое» (продолжать можно до бесконечности) инженеры Revox, согласно канонам акустикостроения, изготовили колонки с адекватным литражом корпуса. Нет, они не огромные и даже не большие, однако некоторым щеголям от Hi-Tech они могут показаться массивными. Но эта массивность им к лицу — Revox Re: sound H125 смотрятся не как случайный гость, стеснительно громоздящийся в углу комнаты, а как полноправный элемент интерьера; если же надеть грили, то этот элемент становится чертовски привлекательным. Дело в том, что защитные сетки имеют несколько необычную форму — они изогнутые (посмотрите на фотографию). Такая форма придана им не только ради красоты, но также с целью несколько выровнять распространение звуковой волны от АС — ведь в итоге получается своеобразный фазовый фильтр, позволяющий достичь идеальной согласованности звучания всех трех полос акустической системы. Дополнительным «фазовыравнивателем» служит и сама конструкция — динамики расположены по схеме D'Appolito, где твитер находится между СЧ- и НЧ-драйверами.

Помимо диковинных грилей, в Re: sound H125 применено еще одно интересное техническое решение — фазоинвертор есть не только у низкочастотной секции, второй небольшой порт относится к СЧ-динамику. Однако он создан не для того, чтобы увеличить частотный диапазон вниз, как в случае с басовыми «отверстиями», его назначение иное — сделать более крутым срез НЧ-фильтра, чтобы тем самым среднечастотная полоса была корректнее сшита с НЧ.

Еще следует упомянуть, что басовые динамики оборудованы длинноходовыми вуферами с диффузорами из черного анодированного алюминия повышенной жесткости, а также системой мощных магнитов. Мембрана СЧ-драйвера изготовлена из обработанной силикатом бумаги. Кстати, в колонках установлены твитеры от известной в аудиофильских кругах фирмы Scan Speak.

Компания Revox позаботилась и о разных стилистических вариантах внешнего вида акустики. Так, если у покупателя комната выглядит «хайтеково», то ему подойдет серебряная отделка, а если интерьер помещения тяготеет к ампирной роскоши, то в самую пору будет шпон вишни.

Дисциплина

опыт

Первый эксперимент, который нам непременно захотелось устроить после того, как мы прочитали описание колонок, — это проверка работы грилей. Неужели, думалось нам, за счет изначально акустически прозрачной сетки можно добиться некоего приглаживания частот и фазы? Поэтому мы включали систему и снимали/надевали защитные сетки несколько раз. И должны констатировать: да, звучание в определенной степени меняется. Метаморфозы затрагивают звуковую сцену — при надетых грилях она более собранная и конкретная, более точно локализуются источники, расположение инструментов в оркестре, заметнее становятся нюансы атмосферы в кино. Тем не менее скачок качества не назвать масштабным, к тому же он в некоторой степени зависит от акустики комнаты — скажем, при грамотно акустически оформленном помещении перемены будут заметны сильнее.

Но грилями наши опыты не ограничились. Мы внимательно прислушивались и к низкой середине — той области, где находится частотный срез между СЧ- и НЧ-динамиками. И в самом деле, никакого «бугра» в этом спектре у Re: sound H125 нет, АЧХ очень ровная — крайне ценное свойство для любителей вокала, ведь «повреждения» в указанной области приводят к ощутимой бедности в звучании голоса.

Отметим мы и безупречную работу твитера. Не зря инженеры Scan Speak едят свой хлеб — они предложили Revox несомненно грамотное решение: никаких излишеств, просто нормальный твитер, честно воспроизводящий верха до 40 кГц. А вот басы вызвали у нас некоторые нарекания. Они в полной мере глубокие, плотные, чистые, но звучат немного жестко, что особенно ощущается в джазовых композициях и в классике.

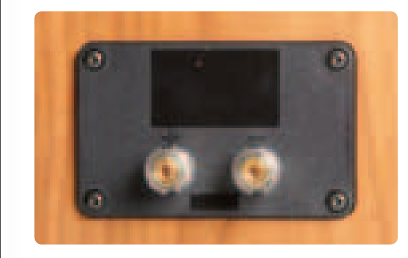
Однако главное качество Re: sound H125 — масштабная сцена. Ради нее конструкторы и устроили схему D'Appolito, изогнутые грили, выровняли АЧХ... И получилось все это у них блестяще. Надо сказать, что акустика понравилась нам не только в качестве стереопары — в составе ДК она будет работать с полной отдачей. Иначе говоря, в этих колонках кроется некоторая универсальность — как раз для тех людей, которые хотят вначале собрать систему Hi-Fi, а позже дорастить ее до кинотеатрального комплекса.

Чувства

совет

Чувствительность колонок не так уж и высока, поэтому рекомендуем внимательно отнестись к выбору усилителя — он должен уметь справляться с высокой нагрузкой и иметь честные характеристики мощности. Не рекомендуем использовать Re: sound H125 в паре с ресивером — есть вероятность потерять нюансы, которые, собственно, и создают ту красоту музыки, ради чего мы покупаем столь недешевые системы.

Акустика понравилась нам не только в качестве стереопары — в составе ДК она будет работать с полной отдачей



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Revox Re:sound H125
ТИП Акустическая система
ЦЕНА 195 360 рублей (серебряная отделка), 170 940 рублей (шпон вишни)
ОСОБЕННОСТИ

- Мощность – 140 Вт (номинальная), 180 Вт (пиковая)
- Сопротивление – 4 Ом
- Частотный диапазон – 28–40 000 Гц
- Чувствительность – 85 дБ
- Габариты – 1250×180×250 мм
- Масса – 26,5 кг



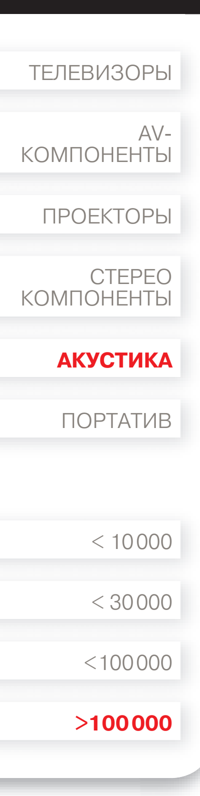
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Усилитель мощности Densen Beat 310



КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... –



ASW Opus/06

ДЕРЕВЯННЫЕ МИНИАТЮРЫ

Дизайнерская акустика ASW Opus/06 удивляет гармонией звучания и внешности

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Цвета радуги

технология

Когда колонок на рынке, хороших и разных, не счесть, производителю нужно придумать что-то очень оригинальное (тут хочется скептически хмыкнуть) либо прицельно «выстрелить» в нужную категорию потребителей, наделив свой продукт стопроцентно востребованными свойствами.

Если после покупки новой (или ремонта старой) квартиры у вас остались кой-какие деньги на обстановку и технику — в том числе домашний кинотеатр без «инсталляционных» жертв — вы «попали». Выбор невелик. Коль скоро на кинозал в «отдельном специально подготовленном помещении» средств нет, остается покупать кинотеатр из коробки либо жертвовать площадью ради колонок класса Hi-Fi, которые, как правило, звучат лучше, чем выглядят.

Комплект акустики ASW (Германия), похоже, собирается опровергнуть изложенные выше грустные мысли. Стоимость каждого компонента серии Opus/06 вызывает здоровый оптимизм. Фронтальные


Высокая степень универсальности, хорошая динамика, масса вариантов отделки


Цена

колонки L/06 — это высокие напольники, тоньше некуда, того и гляди упадут. Цена — 45 800 руб. Из чего же такого они сделаны? Из натурального дерева, а снаружи — роскошная лакировка и целых 16 цветовых вариантов отделки, с которыми можно совсем по-другому планировать интерьер! А ведь делать корпуса АС из деревянного массива (даже частично) возьмется далеко не каждый разработчик, потому что натуральное, «звенящее» дерево является наилучшим «колоночным» материалом лишь в представлениях субъектов, начитавшихся плохих Hi-Fi-журналов. Команда ASW занимается деревянными громкоговорителями уже несколько лет, но только незнакомый с маркой человек заподозрит немцев в дизайнерском легкомыслии. Все элементы этого стильного комплекта — фронтальная пара L/06, центральный спикер C/06 и крохотные тыловые мониторы M/06 — именно потому такие узенькие и «малолитражные», что капризный материал не позволяет. Однако хорошо скроенный деревянный корпус в состоянии придать звучанию акустики неповторимый колорит, который, впрочем, не следует путать с естественным окрасом голоса скрипки или виолончели… Хорошо, а как же басы? Для них пришлось спроектировать особенные, диаметром 100 мм, но нешуточной мощности (100 Вт RMS) динамики, способные извлечь достаточно баса даже в таких суровых условиях. Тем не менее конструкторы все равно настоятельно рекомендуют использовать сабвуфер: симпатичный чемоданчик (в стиле ASW) с небольшим 200-мм динамиком, торцевым фазоинвертором и скучным наименованием SW200/06 — цифра появилась благодаря 200-ваттной пиковой мощности. И лучше сразу же приобрести фирменные стойки Opus M-stand (10 700 руб.) — на них сателлиты M/06 почти невесомо поднимаются на выверенную метровую высоту.

ОПЫТ

Пространство без купюр

Технической возможности использовать стойки у нас не было, и они так и остались нераспакованными, а тыловые M/06 уютно устроились на коробках с неподъемным «настоящим хай-фаем». Впрочем, шутки неуместны, ведь мультиканальное звучание с настроенным сабвуфером обнаруживает немалые достоинства. Среди них на первое место выходит очень точный тональный баланс — не стоит опасаться этого слова, это фирменный признак, наверное, всех моделей ASW. Очень достойная динамика зависит совсем не от габаритов АС, а от их «моторов», что комплект блестяще и доказывает, попутно демонстрируя великолепную гладкость пространственных эффектов. Мы забыли упомянуть о том, что громкоговоритель центрального канала — универсальная АС с возможностью настенного монтажа. Его можно использовать в многоканальной системе в пяти экземплярах, чтобы тембры получились абсолютно идентичными, хотя деньги за «the same conditions to all sources» получаются те же. Фронтальные колонки как-то ухитряются и без басового модуля поддерживать температуру на нормальном, «телесном» уровне, но аккуратный сабвуфер все же востребован: он хоть и не расталкивает стены басом, но словно обводит жирным карандашом тонкие НЧ-штрихи фронта. В кино, пожалуй, много баса не бывает, а для не слишком просторного кинозала возможностей SW200/06 вполне достаточно. Остается лишь выбрать цвет — ведь это тоже задачка!

Четыре или восемь?

СОВЕТ

Сопротивление всех колонок комплекта Opus/06 допускает подключение к ресиверу, рассчитанному на 4–8 Ом электрической нагрузки. В паспортных данных АС указывается номинальное сопротивление 4 Ом — с учетом приведенных выше данных это смело позволяет подключать акустику к практически любому AV-ресиверу. Однако, принимая во внимание статус, порекомендуем двухблочную схему «процессор — усилитель».

Очень достойная динамика звучания зависит совсем не от габаритов АС, а от их «моторов», что комплект блестяще и доказывает

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ ASW Opus/06
ТИП Комплект акустики 5.1
ЦЕНА 131 800 рублей

ASW OPUS L/06
- Тип – напольная АС
- Цена – 45 800 рублей (за пару)
- Номинальная мощность – 100 Вт RMS
- Частотный диапазон – 50–30 000 Гц
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты (В×Ш×Г) – 1090×160×150 мм

ASW OPUS C/06
- Тип – 2-полосная АС центрального канала
- Цена – 18 600 рублей
- Номинальная мощность – 100 Вт RMS
- Частотный диапазон – 55–30 000 Гц
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты (В×Ш×Г) – 140×550×115 мм

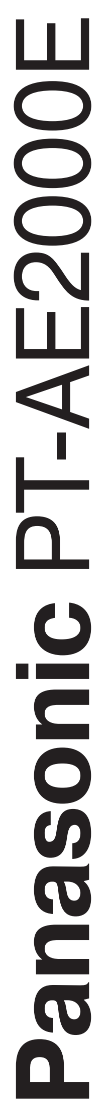
ASW OPUS M/06
- Тип – полочная тыловая АС
- Цена – 27 200 рублей (за пару)
- Номинальная мощность – 70 Вт RMS
- Частотный диапазон – 60–30 000 Гц
- Сопротивление – 4 Ом
- Габариты (В×Ш×Г) – 270×140×160 мм

SW200/06
- Тип – активный сабвуфер
- Цена – 34 700 рублей
- Номинальная мощность – 150 Вт (пиковая 200 Вт)
- Диапазон регулировки фильтра низких частот – 50–150 Гц
- Габариты (В×Ш×Г) – 560×185×390 мм



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-процессор Parasound 7100, многоканальный усилитель Parasound 5250



РАЗВИТИЕ ИДЕИ

У Full HD-проекторов Panasonic уже возникло собственное генеалогическое древо — посмотрим, чем порадует нас новая модель

Юрий ПЕНЬКОВ

Три в одном

технология

Как и у предшествующего проектора класса Full HD (напомним, это был Panasonic PT-AE1000E), основу конструкции новинки составляют три ЖК-матрицы, работающие на просвет. Изображение на экране формируется светосильным (1/1,9–1/3,2) объективом с кратностью 2,0х и достаточно малым минимальным фокусным расстоянием для того, чтобы обеспечить корректную работу оптики даже в небольших помещениях. Каждый объектив собран и отъюстирован вручную, и это, бесспорно, самым положительным образом сказывается на его качестве, а значит, и на качестве формируемого изображения. Оптическая система имеет возможность механически сдвигать картинку по двум направлениям, а фокусировка и увеличение меняются с помощью сервоприводов.

Свежая изюминка электронного тракта проектора — процессор Detail Clarity Processor, который покадрово анализирует частотные характеристики в трех измерениях (двух геометрических и по оси времени) с целью обеспечить максимальную резкость. В отличие от процессорного модуля функция Smooth Screen уже знакома по предыдущей модели — одним из критериев успеха которой стало отсутствие сетки в кадре, чему как раз и способствовала указанная технология. Тем не менее в Panasonic PT-AE2000E учтены новые (более жесткие) параметры оптической системы, так что результат деятельности алгоритма Smooth Screen сделался еще более впечатляющим.

Другая интеллектуальная функция Dynamic Iris заведует актуальным раскрытием диафрагмы, позволяя достигать максимальной контрастности в сценах с различной освещенностью. Кроме того, за качество цветовоспроизведения, в том числе и отображения черного, отвечает оптический фильтр Pure Color Filter Pro. А любопытная функция Waveform Monitor позволяет не только проанализировать уровень яркости сигнала от источника и оптимизировать его, но и отследить коррекцию в графической форме.

Осталось добавить, что вся система видеообработки теперь работает с 16-битным сигналом.

Коммутационные возможности проектора значительно расширены за счет применения трехпортового HDMI-свитчера (версия интерфейса — 1.3).

Признание заслуг

опыт

Начнем с дизайна. Визуальный облик модели лишен

Отсутствует сетка на экране

Электронная оптимизация картинки излишне радикальна

★★★★★



легкомысленных элементов, он в прямом смысле строг и прямолинеен. Огромная оправа первой (наружной) линзы объектива — следствие его широкоугольного взгляда на мир, и одновременно такой ее диаметр заметно повышает пафосность аппарата. Верхняя панель отягощена только двумя регуляторами lens shift — ничего не скажешь, функционально, причем для любого возможного способа закрепления проектора. А вот размещение органов управления под боковой откидной крышечкой может оказаться удобным далеко не всегда, зато не страдает внешний вид устройства.

Табличное тестирование (как обычно, мы используем пакет «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software) не выявляет сенсаций. Закладки «чернее черного» и «белее белого» преодолеваются проектором уже при заводских установках, не требуя вмешательства в настройки яркости и контраста. Причем контрастность у Panasonic PT-AE2000E (как и у его предшественника) производит весьма сильное впечатление — тут уже впору иначе взглянуть на аксиому (по крайней мере, до сих пор считающуюся таковой) о превосходстве технологий DLP по части контраста, которое традиционно стоит немалых денег.

При показе кино основной недостаток предыдущей, «тысячной» модели — периодическое снижение цветовой температуры — перестал быть главенствующим изъяном картинки (очень похоже, что над этой проблемой серьезно поработали). Тем не менее с колористикой у аппарата не все ровно — однако есть очень серьезное подозрение, что виноваты в этом не вовсе разработчики «фонарика», а авторы трансферов на дисках высокого разрешения. Электроника проектора честно старается исправить огрехи исходника, да только закономерность проявления девиаций оказывается для нее чересчур сложной.

Если же отключить все «улучшайзеры» и попытаться настроить приемлемую картинку минимальным набором средств, то и результат получается вполне удовлетворительный. Единственное условие — материал должен быть хорошо знакомым, а такое бывает далеко не всегда. Остается надеяться, что качество трансферов будет улучшаться и поводов для их коррекции у умной электроники попросту не возникнет.

А теперь о погоде… то есть о сетке: у Panasonic PT-AE2000E ее по-прежнему не видно! Злые языки, правда, утверждают, что наблюдать сетку — значит пропустить мимо внимания кинофильм, но в данном случае для их сарказма вообще нет оснований.

В кинозале — без каски!

совет Создатели проектора со всей тщательностью позаботились о его безопасности. В комплект поставки входит стальная страховочная стропа, и если вы закрепляете PT-AE2000E на потолочном или настенном кронштейне, то не пренебрегайте этим элементом — ведь, как известно, и декоративное ружье раз в год стреляет.

Покадровое управление резкостью — результат работы процессора DCP

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Panasonic PT-AE2000E

ТИП ЖК-проектор

ЦЕНА 127 000 рублей

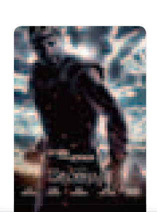
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение – 1920×1080
- Формат – 16:9
- Яркость – 1500 ANSI-люмен
- Контрастность – 16 000:1
- Минимальная дистанция фокусировки на 106-дюймовый экран – 3,3 м
- Видеовходы – 1 композитный, 1 S-Video, 2 компонентных, 1 D-Sub, 3 HDMI
- Габариты – 460×300×130 мм
- Масса – 7,2 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BD-P1400



КОНТЕНТ

БЕОВУЛЬФ

Героическая скандинавская сага пережила не одну экранизацию, но на этот раз подвиги Беовульфа совершаются рисованным персонажем. Триумф компьютерной графики, нестареющий сюжет – что еще нужно для успеха у зрителей? Ну конечно же, достойные условия показа – и если сеанс происходит в домашнем театре, то лучше воспользоваться возможностями проектора Panasonic PT-AE2000E.

Акустическая система **Definitive Technology BP7001SC Bipolar SuperTower**

111 000 руб.

Definitive Technology BP7001SC









Биполярные акустические системы с активными сабвуферами прославленной американской марки — хороший повод пересмотреть некоторые аудиофильские предпочтения

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

Вариации на тему

технология

Хороший бас и выразительная стереопанорама, как известно, всегда в цене — что бы ни говорили на этот счет апологеты «правильного», «корректного» и прочего звучания. Хороший звук как синоним яркого звука — это рыночный товар, который нужно активно продвигать различными методами. В акустике подходящим методом является «нетрадиционная» конфигурация излучателей, за достойным же басом естественно обратиться к достойному сабвуферу с большим «лопухом». А лучше сразу к двум...

Вероятно, примерно таким образом и рассуждал Сэнди Гросс, один из основателей американской компании Definitive Technology, собирая свою первую биполярную акустику в далеком уже 1974 году. Успешная в коммерческом плане серийная модель BH10 появилась позже. Попавшая к нам на тестирование вполне современная стереопара BP7001 Bipolar Super Tower по своему «духу и содержанию» является прямой наследницей тех самых колонок.

Основные козыри модели — двунаправленная биполярная конфигурация динамиков и активный бас. И то и другое сделано с вполне американским размахом. Пара СЧ-динамиков и твитер в симметричной схеме D'Appolito на лицевой панели, их зеркальное отражение на тыльной, десятидюймовый басовик с внушительной поддержкой в виде двух пассивных радиаторов на боку — все это плотно обтянуто скромненькой черной декоративной тканью. Система очень сильно напоминает почившие в бозе колонки серии Lynnfield от американского же производителя Boston Acoustics. Только у Definitive Technology конструкция явно посерьезнее. Самое забавное, что в спецификации вы нигде не найдете упоминания о массе BP7001SC. Между тем их распаковка и установка в одиночку — задача почти невыполнимая, поскольку каждая АС весит субъективно килограммов шестьдесят! Действительно, мелочи какие...

Корпуса колонок — настоящее произведение инженерного искусства. «Кабинет» спроектирован из листов MDF с множеством распорок, а его стойкость к вибрациям контролируется во время сборки с помощью акустических акселерометров (датчиков ускорения, применяемых при измерении шумов и вибраций). Качество динамиков сомнений не вызывает, и особенно в сабвуферной секции — совершенная магнитная система НЧ-головки весит, похоже, десяток килограммов. Встроенный усилитель класса D с типичным набором регулировок обладает мощностью 1500 Вт. Зачем сабвуферу столько мощности, вполне понятно из-за особенностей человеческого слуха. Не стоит также забывать, что здесь вместо одного сабвуфера вы получаете целых два — а кое-кто сильно сомневается, что местоположение «саба» в кинотеатре не локализуется.

Настоящий характер

опыт

От столь неординарных АС можно ждать какого-то особенного звучания — и ожидания оправдываются в полной мере. Звук у Definitive Technology BP7001SC мощный, чистый, открытый — и почти круговой направленности! Столь внушительного баса слышать не приходилось уже давно. При желании шесть НЧ-излучателей не только раскачать комнату любого объема, но вынести из нее вон все незакрепленные предметы... Впрочем, тут уже дело вкуса. Бас этих американцев нельзя упрекнуть в излишней навязчивости, что довольно удивительно, учитывая количество динамиков и заокеанское происхождение. Если не увлекаться уровнем усиления, колонки дают исключительно реалистичное впечатление большого «звучащего пространства». Это первый признак очень малых гармонических искажений (кто бы сомневался), только при этом условии звук басовых инструментов не превращается в бесформенное низкочастотное бормотание. Нельзя заранее утверждать, что колонки с таким НЧ-потенциалом обязательно будут вести себя в десятиметровой комнате, как слон в посудной лавке, но рисковать все же не стоит. В кинотеатре, сымитированном стереопарой Definitive Technology BP7001SC, важнейшую роль сыграл биполярный конструктивный фактор. Вопреки опасениям за точность передачи замыслов звукорежиссера, тыловое излучение АС ничуть не спутало карты — совсем даже наоборот! Передав стереопаре функции центрального канала, мы и не заметили отсутствия третьей колонки, настолько убедительным оказалось развернутое по флангам полотно пространственной картины и столь естественными — все диалоги. В музыкальных приложениях характер звучания сильно зависел от симметричности расположения АС, а в нашем случае — от всяческого звукопоглощающего и звукоотражающего барахла, что лежало в тестовой комнате прямо за колонками. Учитывая ориентировочную цену 7.1-комплекта Definitive Technology, финансовые вложения в акустическую обработку кинозала уже не покажутся неприемлемой платой за полный звуковой комфорт. Все-таки они того стоят...

Никогда не знаешь заранее...

совет

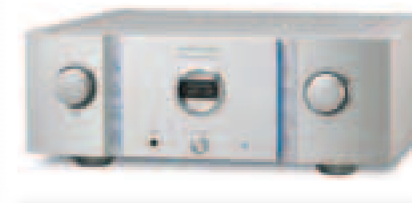
Практически все слабонаправленные спикеры (в том числе биполярные) испытывают намного большее воздействие акустических особенностей комнаты прослушивания, чем АС традиционной конструкции. Биполярные колонки, излучающие в тыльное полупространство, дают в точке прослушивания значительную долю переотраженных волн, спектр которых, в свою очередь, зависит от звукопоглощения поверхностей и влияет на пространственные и временные характеристики звукового образа. Поэтому почти невозможно заранее спрогнозировать, как BP7001SC будут играть в конкретном помещении. Можно дать лишь общие рекомендации — симметрично расставить их относительно боковых и задней стен, организовать дополнительное поглощение (в виде «щитов Бекеши») непосредственно за колонками и обязательно настроить сабвуфер. Использование биполярных АС в тыловых каналах кинотеатра не встречает никаких ограничений и в ряде случаев может оказаться наиболее предпочтительным вариантом.

Шесть НЧ-излучателей способны не только раскачать комнату любого объема, но вынести вон все незакрепленные предметы...



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Definitive Technology BP7001SC Bipolar SuperTower
ТИП Биполярная напольная АС с активным сабвуфером
ЦЕНА 111 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Количество полос – 3
- Чувствительность – 92 дБ
- Рекомендуемая мощность усилителя – 30–600 Вт
- Номинальное сопротивление – 8
- Частотный диапазон – 13–30 000 Гц
- Габариты (В×Ш×Г) – 1200×211×375 мм
- Цветовые решения – золотистая вишня, черный рояльный лак

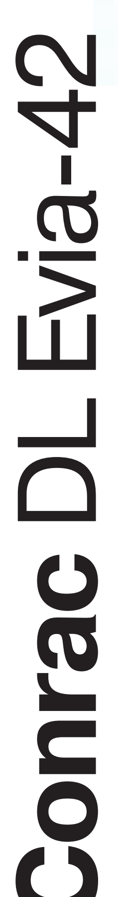


ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Интегральный стереоусилитель Marantz PM-11S1

КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +



ВЫСШАЯ ЛИГА

Дисплей относится к кинотеатральной серии Evia и предназначен для работы с источниками класса Full HD. В арсенале аппарата — матрица с разрешением 1920×1080, четыре порта HDMI и современные методы обработки сигнала, а малая толщина позволяет установить его практически в любом месте зала

Сергей БОЧАРОВ

Максимальная коммутация

технология

Аппарат относится к семейству Design Line Evia и выполнен в соответствии с концепцией «все в одном». Это значит, что вся необходимая электроника расположена внутри корпуса. И самое главное, что при этом серебристо-черный телевизор имеет малую толщину (всего 104 мм без подставки). Конструкция допускает также возможность настенного монтажа аппарата, наподобие картины. При этом он просто подвешивается за специальные углубления на тыльной стороне, а небольшие резиновые амортизаторы обеспечивают необходимый для вентиляции зазор между стеной помещения и корпусом.

Основа Conrac DL Evia-42 — новейшая ЖК-матрица класса Full HD с высоким уровнем яркости и соотношением контраста, которая вкупе с широкими углами обзора обеспечивает отличное качество изображения независимо от точки просмотра. Традиционно для всех современных телевизоров компании модель оснащена пассивной системой охлаждения, сконструированной по принципу fanless, то есть без вентиляторов. Поэтому никакой посторонний шум не отвлечет вас от просмотра любимого фильма.

Достижению высокого качества картинки способствует современный скейлер-процессор. В сочетании с применением специальных цифровых

Звуковой тракт, меню, четыре порта HDMI, легкость настенного монтажа, Full HD, дизайн

Незначительные артефакты и шумы на NTSC-материале в разрешении 480p

★★★★☆

алгоритмов, среди которых Motion Adaptive De-Interlacing, Film Mode Treatment, Low Angle Treatment for Moving Objects, он добивается безупречной передачи динамичных эпизодов и движения экранных объектов. А адаптивный шумоподавитель эффективно очищает изображение от помех различной природы, делая его чистым и стабильным.

Телевизор оборудован двухполосной акустической системой, чья максимальная выходная мощность равна 10 Вт. Применение технологии 3D Surround Bass Enhancement существенно расширяет возможности акустики в плане воспроизведения низких частот спектра, а также создает эффект окружающего звучания. Встроенный семиполосный эквалайзер имеет семь различных пресетов, а также допускает выполнение индивидуальной настройки самим пользователем.

Весьма впечатляет коммутационное оснащение устройства. Помимо традиционных аналоговых портов, здесь присутствует еще и четыре цифровых терминала HDMI, плюс к этому для подключения к ПК разработчики дополнительно снабдили аппарат разъемом DVI-I.

Экономя ресурсы

ОПЫТ

Включив телевизор, мы были приятно удивлены наличием грамотно локализованного меню. Оно довольно аскетично, и любители поиграть настройками «улучшайзеров» будут несколько разочарованы. Кроме традиционных регулировок параметров картинки и цветовой температуры, в меню доступна еще одна интересная опция, называемая «кадрирование», — она отвечает за интенсивность и режимы работы системы подсветки. Зритель может выбрать один из четырех вариантов: «светло», «темно», «норма», «авто».

По традиции перед просмотром фильма мы откалибровали дисплей, воспользовавшись статичными таблицами. Тест «белее белого» аппарат легко и правильно отобразил при заводских настройках, но на таблице «чернее черного» мы не смогли добиться корректной картинки. Полоса «чернее черного» полностью не выводилась на экран. Гребенку градаций серого тона мы увидели в полном объеме, не прибегая к каким-либо подстройкам, но на ней были заметны незначительные шумовые помехи. Нам удалось снизить их уровень, когда мы перевели функцию «кадрирование» в автоматический режим (изначально был установлен вариант «светло»). Шкала четкости была продемонстрирована дисплеем полностью, без муара и артефактов. Очень привлекательно в исполнении Conrac DL Evia-42 выглядела цветовая таблица. Европейская палитра и правильная цветопередача радовали взор. Только у красного/синего и зеленого/пурпурного секторов были слегка размыты границы, в остальном же поводы для критики у нас отсутствовали.

Видеоряд с DVD «Пятый элемент» (R1, NTSC) в режиме 480p выглядел качественно и имел хорошую объемность, цветопередача была в основном правильная, однако телесные тона немного уходили в красноту при нормальном значении цветовой температуры. Темные участки кадра аппарат отображал с шумовыми помехами в канале цветности. Фрагменты, насыщенные дымом и взрывами, не были свободны от небольших цифровых артефактов. Переход к разрешению 720p существенно улучшил ситуацию — цветопередача нормализовалась, уровень цветовых шумов стал намного ниже, артефакты сделались менее заметными. В режиме 1080i качество картинки возросло еще больше — налицо были отличная детализация, совершенно корректная цветопередача. Сцену взрыва телевизор показал практически безупречно. Динамичные эпизоды фильма смотрелись хорошо, но иногда наблюдался стробоскопический эффект при быстром движении камеры. Задние планы были на удивление хорошо проработаны, что усиливало реалистичность изображения.

Далее мы поставили DVD «Братья Гримм» (R5, PAL). Темно-коричневая палитра этой ленты, казалось, приобрела определенную привлекательность и глубину, очень сочный, с правильной цветопередачей видеоряд выглядел объемным, задний план демонстрировал характерную фактуру. Даже в режиме 576p картинка была весьма детальная, но дело немного портил легкий москитный шум в темных фрагментах. Правда, его нам удалось практически полностью устранить путем настройки дисплея. Переключение в разрешение 720p нормализовало ситуацию, и изображение стало практически безупречным. В режиме же 1080i поводов для критики у нас практически не осталось, кроме разве что стробоскопического эффекта, наблюдавшегося при быстром панорамировании камеры.

Встроенная акустическая система панели довольно хорошо справилась с передачей атмосферы обеих лент, при этом звучание было качественным и напористым. Невзирая на невысокую выходную мощность, аппарат уверенно выстраивал звуковую картину экшен-сцен и не спасовал даже при исполнении оперной партии в «Пятом элементе».

При демонстрации HD-контента Conrac DL Evia-42 показал отличный результат. Высокая реалистичность и достоверность картинки создавали практически полный эффект погружения в фильм. И, конечно, самое лучшее изображение мы увидели в режиме 1080p, причем оно было весьма похоже на великолепный слайд. Никаких артефактов или помех на экране не было, и казалось, что дисплей наконец-то получил тот сигнал, для работы с которым его и проектировали.

Настройка на раз

СОВЕТ

В ходе теста нам удалось выяснить, что наименьший уровень шумов на изображении дисплей обеспечивает в режимах 720p и 1080i. Поэтому рекомендуем подобрать к нему в пару DVD-плеер с возможностью апскейлинга видеоряда до уровня HD. В меню дисплея советуем установить опцию «кадрирование» в автоматический режим — именно в этом случае шумы на экране минимальны.

Конструкция допускает возможность настенного размещения аппарата, наподобие картины. При этом дисплей просто подвешивается за специальные углубления на задней стенке, а небольшие амортизаторы обеспечивают необходимый для вентиляции зазор между стеной комнаты и корпусом



СВЕДЕНИЯ

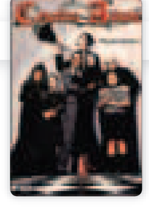
НАЗВАНИЕ Conrac DL Evia-42
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 75 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Экран – 42 дюйма, формат 16:9
- Разрешение – 1920×1080
- Контрастность – 3 000:1
- Яркость – 500 кд/м²
- Время отклика – нет данных
- Поддерживаемые разрешения – 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p
- Углы обзора (гор./верт.) – 178/178 градусов
- Видеовходы – 1 композитный, 1 S-Video, 2 SCART, 1 компонентный, 1 DVI, 4 HDMI, 1 D-SUB
- Аудиовходы – 1 цифровой коаксиальный, 2 стереопары
- Аудиовыходы – 1 на сабвуфер, 1 цифровой коаксиальный, 1 стереопара
- Акустическая система – 10 Вт
- Масса – 22,5 кг (с подставкой)
- Габариты – 1018×739×269 мм (с подставкой)



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Blu-ray-плеер Samsung BD-P1400

КОНТЕНТ



- **СЕМЕЙКА АДДАМС**
Блистательная черная комедия режиссера Барри Зонненфельда – о колоритном семействе, обитающем в довольно необычном доме. В этом фильме ужасы тонко стилизованы и не внушают страха, а бездна юмора и фантазии доставят вам несомненное удовольствие. Чего только стоит незадачливый дядюшка Фестер в исполнении Кристофера Ллойда. А на роскошном 42-дюймовом экране Conrac DL Evia-42 вы не упустите ни одной мелочи из этой ленты.

ВСЕ, О ЧЕМ ВЫ МЕЧТАЛИ

Ирония судьбы: старейший японский производитель Hi-Fi-техники до 2007 года не был официально представлен на российском рынке — хотя продукция Luxman более чем популярна в аудиофильских кругах

Юрий ПЕНЬКОВ

технология

Мощь и красота

Понятие «фирменный стиль» нельзя свести только к узким рамкам дизайна. На самом деле оно включает в себя и идеологию производства и сбыта, и концептуальную философию, и преемственность конструкторских решений, а результатом всех этих усилий становятся репутация и узнаваемость. И каждая из них стоит немало — в прямом и переносном смысле, поскольку изготовление качественной вещи обходиться столь же недешево, как и ее покупка.

Применительно к продукции Luxman сомнения в отсутствии фирменного стиля исчезли примерно лет восемьдесят назад (если, конечно, они вообще у кого-нибудь существовали). С тех пор это имя стало синонимом бес-



Нейтральность звучания, стилевая универсальность



Проблемы сочетаемости с акустикой со сложным импедансным поведением



компромиссной конструкции и легендарного качества, и вот теперь мы сможем убедиться в этом напрямую, не прибегая к помощи понижающих трансформаторов, поскольку на российском рынке стартуют официальные продажи компонентов известнейшей марки.

Первой ласточкой оказалась младшая модель в линейке интегральников — L505u. Оснащенный мощным блоком питания и внушительными фильтрами выходных каскадов на конденсаторах общей емкостью 40 мкФ, усилитель использует схему с отрицательной обратной связью ODNF (Only Distortion Negative Feedback).

На коммутационной панели в числе прочих имеется и вход фонокорректора, причем рассчитанного на работу с картриджами обоих типов — ММ и МС (режимы переключаются кнопкой на лицевой стороне). Наряду с обычными стереовходами на разъемах RCA присутствует и балансный вход.

Два выхода для мониторов записи дополнены третьим, предназначенным для создания «петли эффектов» (при подсоединении внешнего устройства обработки).

Luxman L-505u оснащен темброблоком с регулировкой высоких и низких частот, причем его можно отключить целиком, либо частично.

Управление аппаратом осуществляется с помощью пульта ДУ, а контроль уровня сигнала в каждом из каналов осуществляется по роскошным стрелочным индикаторам.

Легенда

опыт Один из косвенных признаков качественного усилителя — его масса. В этом отношении наша 200-ваттная модель может потягаться и с куда более мощными аппаратами. Как бы то ни было, пусть любой сомневающийся обнаружит истину в попытке оценить аппарат по шкале собственных мускулов.

Магия Luxman: музыку хочется слушать



Для тестирования мы определили в компанию к нашему усилителю CD-плеер Meridian G08 и колонки B&W DM684.

Luxman L-505u с первых же минут обозначает свои наиболее сильные стороны — глубокую и масштабную сцену с четкой локализацией источников и отличный контроль над акустикой. Тем не менее на пиковых значениях мощности подсветка индикаторов уровня сигнала начинает помаргивать в такт звучащему ритму, что можно объяснить выбором нагрузки — и выдать соответствующую рекомендацию потенциальным владельцам (см. наш совет).

Показатель звукового разрешения достигает ровно того значения, за пределом которого прослушивание музыки превращается в нечто похожее на техническое препарирование фонограммы. Собственный тональный баланс компонента тяготеет к нейтральному характеру, во всяком случае, явного окрашивания звука не наблюдается.

Соответственно, исчезает и стилевая избирательность — все предложенные ему фонограммы аппарат обрабатывает одинаково добротно, предлагая на выходе наиболее естественное звучание. Впрочем, при таком подходе чистота и артикуляция басовой секции могут показаться недостаточно выраженными, однако адаптация к звуку Luxman L-505u происходит довольно быстро, и через некоторое время иной вариант подачи начинает восприниматься как намеренный диссонанс.

Подбираем пару

совет Несмотря на то что усилитель способен контролировать мощные АС, нелишне послушать в паре с ним несколько моделей колонок, дабы организовать оптимальный альянс. Возможно, стоит обратить внимание на рупорную акустику с высокой чувствительностью — если, конечно, результат удовлетворит ваши личные тональные предпочтения.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Luxman L-505u
ТИП Стереофонический усилитель
ЦЕНА 72 500 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность (на 8 Ом, при 5% ПКГ) – 2 × 100 Вт
- Энергопотребление – 300 Вт
- Аудиовходы – 5 стерео (в том числе 1 балансный)
- Фоно – ММ, МС
- Габариты – 467×179×437 мм
- Масса – 21 кг

По глубине сцены Luxman L-505u вполне может соперничать с ламповыми усилителями



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

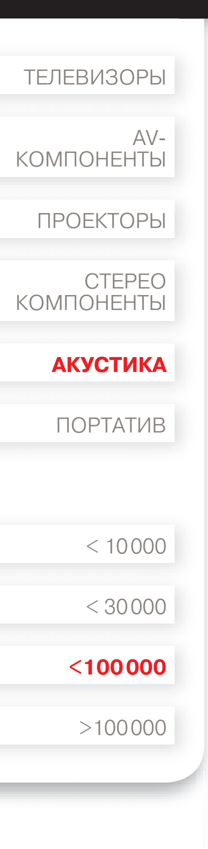
- Акустические системы Klipsch RF-5



КОНТЕНТ

- ПОП .... +
- РОК .... +
- ДЖАЗ .... +
- ЭЛЕКТРОНИКА .... +
- КЛАССИКА .... +

от 76 900 руб.



Canton CD3500 Wireless

АЛЮМИНИЕВЫЙ WI-FI

Закономерно, что дизайнерскую акустическую серию CD компании Canton возглавили стильные активные колонки. Неожиданно то, что они беспроводные

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ



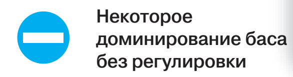
Wi-Fi для Hi-Fi

технология

Идея использовать протокол Wi-Fi для беспроводной акустики давно уже витает в головах разработчиков акустики. При современном уровне технологий проблем здесь почти ноль. Всего-то и нужно, что сделать колонку со встроенным усилителем и помехозащищенным приемником, подключить передатчик (трансмиттер) к источнику сигнала — и наслаждаться растерянностью гостей, ищущих, где же в вашем кинотеатре спрятались проводочки. А уж то, сколь восторженно оценит эту волнительную перспективу слабая половина, трудно и вообразить!

Сказано — сделано. Беспроводные колонки CD3500 внешне изготовлены по образу и подобию своих млад-

Возможность собрать удивительно стильный кинотеатр



Некоторое доминирование баса без регулировки



ших предшественниц. Сложно представить себе громкоговорители Canton без алюминия во всех ипостасях — начиная от корпусов и декоративных решеток (которые уже давно не звенят — исправили) и заканчивая материалом мембран динамиков. Традиционное для моделей марки расположение экранированных головок в соответствии с правилом D'Appolito — по симметричной вертикальной схеме, когда твитер находится в центре, а СЧ/НЧ-динамики разнесены по краям лицевой панели, — призвано уменьшить влияние акустических особенностей помещения. Точнее, устранить воздействие ранних переотражений звука от пола и потолка, что для столь высоких колонок весьма актуально. Но главные инновации, конечно же, коснулись электроники. В комплекте к Canton CD3500 Wireless идет миниатюрный Wi-Fi-передатчик с антенной и набором входов на тыльной панели. Прилагается ПДУ с кнопками управления громкостью. Передатчик подключается к аудиосистеме через высокоамплитудные или линейный вход RCA акустическими или межблочными кабелями, а сигнал на колонки передается уже по воздуху. Сразу возникает желание осуществить золотую мечту любого инсталлятора — взять разом многоканальный комплект и собрать кинотеатр без проводов, но не будут ли несколько «вайфаев» мешать друг другу? На этот счет каждая АС и передатчик оснащены селектором каналов, позволяющим отстроиться от возможной помехи. Разработчики указывают, что драйверы в любой колонке управляются цифровым (высокоэффективным) усилителем IcePower с паспортной мощностью 200 Вт; при этом надпись о приличной (250 Вт) потребляемой мощности вызывает некоторое удивление. Колонки, во избежание возможных недоразумений, обозначены как левая и правая — а неожиданная пикантность ситуации заключается в том, что без акустических кабелей правильность расстановки АС не проверишь!

Мечты сбываются?

ОПЫТ

В нашем распоряжении была лишь пара колонок, и знакомиться с ними пришлось в музыкальном стереоварианте. Не зная, что акустика беспроводная (хотя волшебное отсутствие кабельных «хвостов» нет-нет да и напомнит об этом), и не скажешь, что звучание отличается какой-либо специфической по сравнению с типичной продукцией Canton. Звук очень светлый, умеренно-динамичный, аккуратный в середине и детальный, но без лишней контрастности, на верхнем краю диапазона. Впрочем, определенное своеобразие все же чувствуется. Вероятно, компромиссная 2,5-полосная конструкция колонок, в которой басовая нагрузка возложена на пятидюймовые крайние динамики, вынудила инженеров Canton несколько приподнять уровень баса, дабы звучание стильной пары приобрело необходимую «телесность». В результате небольшое акцентирование эффектного верхнего баса уместно не во всех музыкальных жанрах. Впрочем, странно слушать сюиты Шопена на акустике, которой явно не терпится сыграть роль элегантного беспроводного кинотеатра — сабвуфер спрячем в углу, а пышный тембр АС легко правится бас-менеджментом ресивера. CD3500 Wireless кажутся оригинальной кандидатурой для оформления домашнего кинозала в стиле хай-тек, а итоговая стоимость комплекта 5.0 после всего перечисленного воспринимается как довольно умеренная плата за ту самую мечту инсталлятора...

Дорогая передача...

СОВЕТ

Блоки передатчиков при желании можно разместить в рэковом шкафу — и тогда ничто уже не нарушит беспроводную эстетику, за исключением все же необходимых для каждой АС сетевых кабелей (но тут ничего не поделаешь). Радиус действия передатчиков по паспорту может достигать 25 м, хотя ослабление сигнала при передаче через стены наверняка неизбежно, а потому прятать трансмиттеры в подвале все же не стоит.

Странно слушать сюиты Шопена на акустике, которой явно не терпится сыграть роль элегантного беспроводного кинотеатра



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Canton CD3500 Wireless
ТИП Напольная акустическая система
ЦЕНА от 76 900 рублей (за пару в серебристом цвете) до 84 900 рублей (черный/белый рояльный лак).
ОСОБЕННОСТИ

- Количество полос – 2,5
- Номинальная мощность встроенного усилителя – 200 Вт
- Регулируемая входная чувствительность – 0,4 В/1,25 В/4,0 В
- Частотный диапазон – 27–30 000 Гц
- Частоты раздела полос – 400 Гц, 3 кГц
- Габариты (В×Ш×Г) – 1200×125×160 мм
- Масса – 13,5 кг
- Цветовые решения – серебристый цвет и черный/белый рояльный лак
- Комплектация – передатчикWi-Fi (2,4ГГц), ПДУ



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресивер Yamaha RX-V861



КОНТЕНТ

- ПОП . . . . +
- РОК . . . . +
- ДЖАЗ . . . . +
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . +
- КЛАССИКА . . . . –

Morel Applause MK II

ФУТУРИСТИЧЕСКИЙ ЭТЮД 5.1

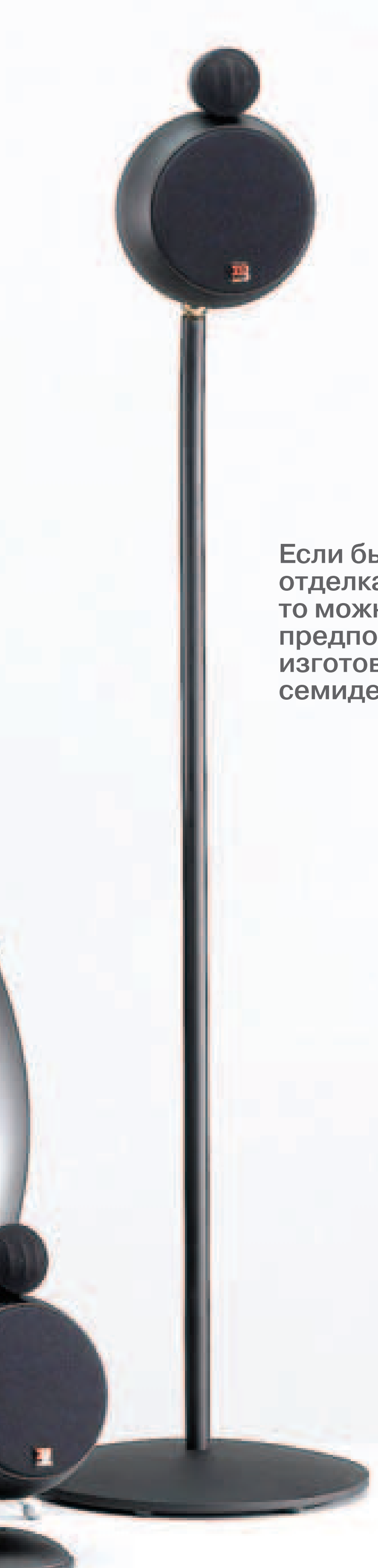
Уникальный дизайн этой театральной акустики и компоненты класса High End не оставят равнодушным самого требовательного и капризного эстета

Сергей СУДОВ

Собственный дизайнерский стиль, безупречная работа с киноматериалом, отличное стерео

Скромное цветовое решение «кабинетов»





Бубен шамана

технология

Оказывается, земля обетованная известна не только своей богатейшей древней историей — жители страны нисколько не отстают и от технического прогресса. Взять хотя бы актуальную для нашего издания тему аудио/видео и домашнего кинотеатра. Большой любитель музыки, израильтянин Меир Мордехай основал в 1975 году компанию Morel. Мы иногда говорим: английский звук, американский... Что ж, давайте послушаем израильский звук. Но начнем с дизайна. Если бы не тщательная отделка корпусов, то можно было бы предположить, что изготовлены они в начале семидесятых (был тогда в почете Space Age дизайн), и в облике этих стальных полусфер

Если бы не тщательная отделка сателлитов, то можно было бы предположить, что изготовлены они в начале семидесятых

проступает что-то футуристическое. Во всяком случае, интрига присутствует. В каждом сателлите в вынесенной наружу отдельной маленькой полусфере расположен 28-миллиметровый твитер с мягким куполом, покрытым акуфлексом, с алюминиевой катушкой Hexatech с жидким охлаждением, а вся конструкция выполнена из неодима. 100-миллиметровый СЧ/НЧ-излучатель также снабжен алюминиевой катушкой Hexatech. Весь узел имеет гибридную вентиляцию. Сабвуфер SoundSub 9 не менее необычен. Диаметром и глубиной с автомобильное колесо, он очень похож на большой барабан, стоящий на трех стальных ножках. Его «кабинет» сделан из MDF. С правой стороны есть небольшой круглый порт фазоинвертора. За раскачку басов отвечают большой 222-миллиметровый диффузор плюс алюминиевая катушка (75 мм) со сдвоенным магнитом, имеющая собственную систему вентиляции. Частотный диапазон этого модуля равен 30–160 Гц. Это полнофункциональный аппарат, который обладает регулировками громкости, фазы и частоты среза.

Израильский саунд

опыт

Начинаем мы тестирование со стерео, так как интрига велика и заранее угадывалось, что с киноматериалом все и так будет хорошо. И потому мы решаем опередить события и потренироваться на «кошках». То есть предлагаем акустике экзаменационную стопочку тестовых CD и DVD-A. Честно говоря, столь обаятельный и чистый саунд не вяжется с внешностью холодных металлических полусфер. Но если мы и не верим своим глазам, то ушам приходится поверить — никуда не денешься. Отличный акустический продукт. Высшего класса. Ведь и производители позиционируют его как High End. Мощь и напор, динамика, без каких-либо перегрузок, и детальный, чистый и прозрачный саунд сателлитов. Практически любой музыкальный стиль можно доверить этому необычному семейству. А сабвуфер в трифонике или на «хайрезах» в 5.1 щедро раздает бархатистый и отчетливый бас. Очень хорошо слушать на этой системе акустический джаз. Работа с различными саундтреками, как мы и предполагали, идет у Morel Applause MK II легко и с душой. Комплект может передать все жестко, если это необходимо по сценарию, либо нежно и комфортно — например музыкальное сопровождение или негромкие диалоги. Все малютки и большое «колесо» трудятся слаженно и создают хороший объем. Реалистичности также не отнять. Налицо на редкость четкая согласованность и КПД при маленьких размерах основных акустических модулей. Сабвуфер радует и в кино — форма барабана, надо думать, была придумана не зря. Воздушный поток распределяет по помещению нижние герцы органично и в полном объеме. Нам страшно приятно познакомиться со столь незаурядной акустикой для домашнего кинотеатра в «одной коробке».

Настенный саб

совет

В инсталляции Morel Applause MK II ничего сложного нет. Сателлиты можно ставить куда угодно либо просто повесить на стенку, причем круглая ножка-подставка является и кронштейном. Только шуруп необходимо подобрать мощный и длинный. «Колесо» сабвуфера устойчиво стоит на трех штатных ножках, но самое интересное, что его тоже можно повесить на стену — вы видели настенные сабвуферы? Для этого в комплекте есть необходимый кронштейн и специальный переходник RCA-RCA для более удобного подключения межблочного кабеля. Если у вас в доме есть животные из семейства кошачьих, то позаботьтесь о защите гриля — его могут принять за удобную штуку для точки когтей.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Morel Applause MK II
ТИП Комплект акустики 5.1
ЦЕНА ЗА КОМПЛЕКТ 69 910 рублей



САТЕЛЛИТЫ

- Название – SoundSpot ™
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Рекомендуемая подводимая мощность – до 150 Вт
- Чувствительность – 85 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты – 173×130 мм
- Масса – 1,3 кг



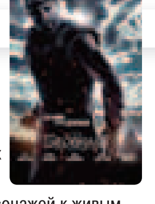
САБВУФЕР

- Название – Sound Sub 9
- Выходная мощность усилителя – 100 Вт
- Габариты – 51×14,5 мм
- Масса – 14 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресивер NAD T 765

КОНТЕНТ



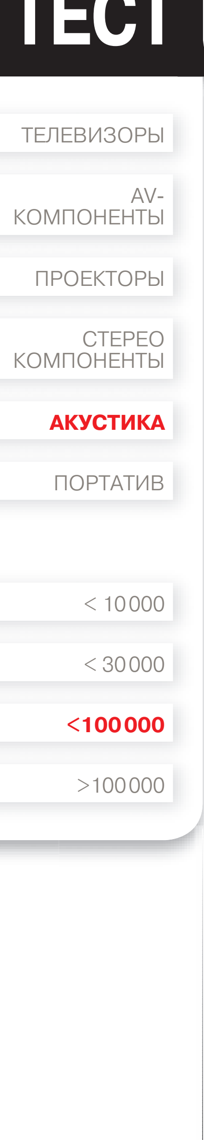
БЕОВУЛЬФ

В последнее время встречаются попытки приблизить созданных средствами компьютерной анимации персонажей к живым актерам. Но были и прямо противоположные опыты, иногда весьма удачные и кассовые, например создание комиксов на экране. Режиссер Роберт Земекис, используя в своей обойме таких голливудских звезд, как Энтони Хопкинс, Джон Малкович, Анжелина Джоли, Рэй Уинстон и др., приблизил облик актеров к компьютерным или мультипликационным героям. Что из этого получилось, лучше увидеть самому. А мощную и богатую звуковую составляющую картины вам как нельзя удачнее преподнесет комплект акустики для домашнего кинотеатра Morel Applause MK II.



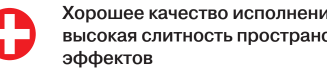
Audio Pro Mondial

50 530 руб.



Комплект «Мондиалей» обладает одним неоспоримым звуковым достоинством — одинаковые во всех АС головки за счет идентичных тембров создают аккуратный пространственный образ

Audio Pro Mondial



Хорошее качество исполнения, высокая слитность пространственных эффектов



Скромная динамика звучания, тональные акценты



ШВЕДСКАЯ СЕМЬЯ

Недорогой комплект акустики Audio Pro Mondial слаженно играет в команде

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

ACE-Bass и ретро

технология

Многоканальный комплект марки Audio Pro из серии Mondial способен легко уместиться в багажнике малолитражки, за исключением лишь «негабаритного» высоких фронтальных напольников M5. Акустический набор от авторитетного шведского производителя можно рассматривать как заявку на серьезные позиции в бюджетном секторе. И при ближайшем рассмотрении к тому есть ряд оснований.

«Мировая» серия состоит из четырех классических моделей, спикера центрального канала и двух активных сабвуферов. Во всех них привлекает качество динамиков, корпусов и сборки в целом — даже если сделать скидку на ценовую категорию. Напольные фронтальные M5 — это двухполосные колоночки метровой высоты с закругленными, словно элемент стиля ретро, гранями отделанного добротной пленкой «кабинета» из тонкого MDF. Остальные АС — центр M4 и микросателлиты M1 — изготовлены «по образу и подобию», лишние описания не нужны. Один момент требует уточнения — это необычно высокая частота раздела полос (6 кГц) у напольников M5, однако все становится понятно, если вспомнить о небольшом (да что там, крохотном!) калибре СЧ/НЧ-динамиков. С диаметром 75 мм такие головки могут играть и выше, зато твитер с классическим однодюймовым тканым куполом эффективно «разгружается» и меньше искажает звук на повышенной громкости. Сделанный в том же «закругленном» стиле небольшой кубический сабвуфер Sub S3 оснащен 8-дюймовой головкой с полимерным диффузором и увеличенной экскурсией звуковой катушки. Последнее обстоятельство важно, поскольку в бортовом усилителе традиционно для моделей Audio Pro применена токовая обратная связь ACE-Bass. Эта схема призвана расширить частотный диапазон сабвуфера за счет организации отрицательного выходного сопротивления усилительного каскада (аналогичные разработки встречались, к слову, и в отечественных усилителях). Судя по опыту, ASE-Bass действует очень эффективно и путает все карты в оценке шансов сабвуферов Audio Pro, если выносить ее на основе одних только габаритов их корпусов.

Идентификация звука

опыт

Казалось бы, бюджетным колонкам особо не на что рассчитывать в традиционных Hi-Fi-дисциплинах. В музыкальных приложениях тональный баланс фронтальной пары M5 не отличается идеальностью. Вполне детальный звук в среднем регистре, несколько рыхловатый, хотя чистый верх; внизу намечены лишь контуры баса, что неудивительно для таких маленьких излучателей. Почти «невесомое» звучание окружающей акустики в кинотеатре легко уравновешивается неожиданно басистым сабвуфером (ACE-Bass в действии), которому, впрочем, не хватает динамики в наиболее острые моменты саундтрека.

Но если подходить к бюджетной акустике с позиции свысока, то можно найти массу недостатков даже там, где их на самом деле нет. Комплект «Мондиалей» обладает одним неоспоримым звуковым достоинством — одинаковые во всех колонках головки за счет идентичных тембров создают (на комфортной громкости — увлекаться не стоит) аккуратный пространственный образ. Это важное качество, способное порой нивелировать все остальные неточности акустики в кинозале. И следствием его является, например, то, что пыхтящий паровоз уезжает из кадра по идеально точной траектории, а свист пуль в тылу на излете заставляет непроизвольно дернуться — получается весьма натурально. Не следует сбрасывать со счетов и грамотно сбалансированное исполнение всех элементов конструкции Mondial, которое в итоге дает очень приличный по критерию цена/качество звуковой результат.

Что же посоветовать?

совет

На музыкальном материале шведский сабвуфер решительно отказывается приходить в согласие с колонками своей же серии и то и дело пытается выдать басов больше, чем требуется по ситуации. Музыкальная настройка — дело тонкое: если излишне выкрутить ручку громкости или полосы частот НЧ, то в басах утонут детали, если недокрутить — исчезнет сама основа музыки. Лучше оставить как есть и смотреть кино.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Audio Pro Mondial
ТИП 5.1-комплект акустических систем
ЦЕНА ЗА КОМПЛЕКТ 50 530 рублей

AUDIO PRO MONDIAL M5

- Тип – напольная АС фазоинверсного типа
- Номинальная мощность – 100 Вт
- Частотный диапазон – 70–22 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты (В×Ш×Г) – 1075×110×150 мм

AUDIO PRO MONDIAL M4

- Тип – АС центрального канала фазоинверсного типа
- Номинальная мощность – 100 Вт
- Частотный диапазон – 100–22 0000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты (В×Ш×Г) – 110×300×150 мм

AUDIO PRO MONDIAL M1

- Тип – полочная АС фазоинверсного типа
- Номинальная мощность – 100 Вт
- Частотный диапазон – 100–22 000 Гц
- Сопротивление – 8 Ом
- Габариты (В×Ш×Г) – 160×160×110 мм

AUDIO PRO MONDIAL SUB S3

- Тип – активный сабвуфер фазоинверсного типа
- Номинальная мощность – 200 Вт
- Диапазон регулировки фильтра низких частот – 50–100 Гц
- Фильтр высоких частот – да
- Габариты (В×Ш×Г) – 300×300×300 мм



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Onkyo DV-SP503E, AV-ресивер Onkyo TX-SR 605E

КОНТЕНТ



- **СИБИРСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК**

Историко-военно-любовная мелодрама Никиты Михалкова о непростых перипетиях судьбы юнкера Андрея Толстого, происходящих на предзакате счастливых лет дореволюционной России. Звуковая дорожка фильма хороша для тестовых нужд не столько впечатляющими басами, сколько естественными звуковыми эффектами – «Смирнофф, полную, еще»...

Hitachi L42X01A

ФЛАГМАНСКИЙ АККОРД

Если вы ищете недорогой, но качественный телевизор Full HD, советуем обратить внимание на Hitachi L42X01A. В этой флагманской модели на удивление гармонично сочетаются отменное качество работы, современные технологии и весьма приемлемая цена

Сергей БОЧАРОВ

технология

Скромное обаяние лидера

В соответствии с нынешней модой телевизор выполнен в черной цветовой гамме, но при этом его индивидуальность выгодно подчеркивается декоративными элементами отделки, которые в сочетании с лакированной поверхностью корпуса привносят во внешний облик аппарата определенную роскошь.

В телевизоре используется современная ЖК-матрица нового поколения, изготовленная по технологии Full HD IPS Alpha и имеющая физическое разрешение 1920×1080 пикселей. Отличительной ее особенностью является улучшенное соотношение контраста и повышенный уровень детализации движущихся объектов. За счет



Дизайн, разрешение Full HD, цена, высокое качество изображения и звука

Москитный шум в NTSC в режиме 480p, нет разъема SCART

★★★★★

применения инновационных решений разработчики смогли сделать так, что картинка сохраняет свое высокое качество независимо от угла просмотра. Аппарат оснащен комбинированным 3D Y/C-фильтром, отвечающим за четкое разделение сигналов яркости и цветности, а также системой шумопонижения для борьбы с помехами различного происхождения, в том числе порожденными MPEG-компрессией. Весьма много внимания конструкторы уделили качественной передаче динамичных эпизодов. В арсенале дисплея — новейшая технология Frame Rate Converter (FRC), улучшающая представление движущихся объектов. Ее основу составляет новый 100-герцевый процессор, который отвечает за качественную обработку изображения. Используя современные алгоритмы интерполяции, он создает дополнительные кадры, которые вставляются в исходный видеоряд. В результате такой обработки динамичные сцены становятся более плавными и чистыми, что делает картинку на экране практически идеальной.

Но для того чтобы мы могли получить удовольствие от просмотра фильма, важна не только хорошая картинка, но и качественный звук. И с этим у Hitachi L42X01A тоже нет проблем. Встроенная акустическая система обеспечивает выходную мощность 10 Вт на канал, а наличие процессора объемного звука Matrix surround позволяет получить полноценный эффект окружающего звучания при использовании штатной акустики телевизора.

Коммутационное оснащение ориентировано на работу с современными источниками сигнала — присутствуют три порта HDMI и два компонентных входа. Разъем же SCART отсутствует.

Комплектный пульт ДУ имеет небольшие габариты и стандартное расположение кнопок с привычным зонированием. Пользоваться им легко и удобно.

Предпочтения и особенности

опыт Таблицы «белее белого» и «чернее черного» дисплей корректно показал на заводском пресете «естественный». Гребенка серого тона была выведена на экран полностью без муара и помех. Порадовало высокое качество видеотракта Hitachi L42X01A — по тестовой таблице, его яркостная четкость была на уровне 1100–1200 линий. Отличный результат. Цветовая таблица смотрелась великолепно — сочные и правильные краски были натуральные и не перенасыщенные, но для этого нам пришлось прибегнуть к легкому тюнингу. Единственный замеченный недостаток — небольшая размытость границ синего и красного секторов. К чести дисплея, стоит отметить, что переход к компонентной коммутации исправил положение и границы всех секторов сделались четкими.

Кинотест мы начали с DVD «Чужой против Хищника» (R1, NTSC). Видеоряд этого фильма, выдержанный в темных тонах, не стал проблемой для телевизора. Выглядевшая на экране очень реалистичной, картинка имела хорошую объемность и высокую степень детализации. Цвета были мягкие и не излишне густые, телесные оттенки кожи артистов — естественные, без посторонней примеси. В режиме 480p задний план ленты оказался немного размыт, но это не портило впечатления; в темных сценах наблюдался легкий москитный шум. В режимах 720p, 1080i, 1080p фоновая картинка стала более четкой и немного более рельефной, уровень шума уменьшился, что положительно сказалось на объемности кадра. Динамичные эпизоды фильма были переданы качественно, но в режиме 480p на изображении иногда были заметны небольшие «мазки». При более высоком разрешении мы уже не обнаружили следов этого огреха. Быстрое панорамирование в режиме 1080p сопровождалось легким стробоскопическим эффектом.

Аудиотракт телевизора проявил себя в ходе теста с самой лучшей стороны. Он не просто прекрасно справился с воспроизведением звуковой дорожки ленты, но и обеспечил нам полноценный и качественный объемный саунд. При этом мы не ощутили никакого недостатка мощности — звук даже в экшен-сценах был чистый и без искажений.

Затем мы поставили DVD «Три икса» (R5, PAL). С этой системой цветности отношения у Hitachi L42X01A превосходные. Картинка на экране — качественная и очень четкая во всем диапазоне разрешений. Малоосвещенные эпизоды фильма характеризовались достойной проработкой мелких деталей, хотя иногда на экране заметны были незначительные шумовые помехи. Динамичные фрагменты удались аппарату хорошо, только быстрой смене панорамы сопутствовал эффект стробоскопа, а пару раз в режиме 1080i проскочила «гребенка». При переходе на компонентный порт качество картинки стало немного выше, цвета на экране приобрели приятный аналоговый оттенок, и сам видеоряд, казалось, добрал теплоты, избавившись от излишней цифровой рафинированности. Конечно, такая особенность придется весьма кстати в домашнем кинозале.

Диск Blu-ray с фильмом «Миссия невыполнима — 3» порадовал практически безупречной картинкой с высочайшей детализацией и отличной проработкой пространства. Фактура заднего плана выглядела практически идеально, делая изображение более объемным. Темные эпизоды дисплей воспроизвел очень легко, продемонстрировав глубокий черный цвет и обеспечив хорошую детальность кадра. Динамичные эпизоды поводов для критики нам не предоставили.

Тонкая регулировка

совет Достичь европейской палитры мы смогли, установив регулятор цветовой температуры в положение «норма». Наиболее высокий уровень детализации картинки получается в режиме работы «естественный», а в режиме «динамичный» изображение имеет значительный контраст и глубокий черный цвет, но детализация в темных сценах несколько снижается.

В телевизоре используется современная ЖК-матрица нового поколения, изготовленная по технологии Full HD IPS Alpha и имеющая физическое разрешение 1920×1080 пикселей. Отличительной ее особенностью является улучшенное соотношение контраста и повышенный уровень детализации движущихся объектов



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Hitachi L42X01A
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 49 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

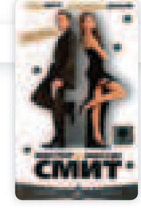
- Экран – 42 дюйма, формат 16:9
- Разрешение – 1920×1080
- Контрастность – 10 000:1
- Яркость – 500 кд/м²
- Время отклика – 4 мс
- Углы обзора (гор./верт.) – 178/178 градусов
- Поддерживаемые разрешения – 480 i/p, 576 i/p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p/24
- Видеовходы – 1 композитный, 1 S-Video, 2 компонентных, 3 HDMI, 1 D-SUB
- Аудиовходы – 1 стереопара
- Аудиовыходы – 1 на наушники, 1 стереопара
- Акустическая система – 2 × 10 Вт
- Габариты – 1033×794×365 мм (с подставкой)
- Масса – 28,3 кг (с подставкой)

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- BD-плеер Sony BDP-S300

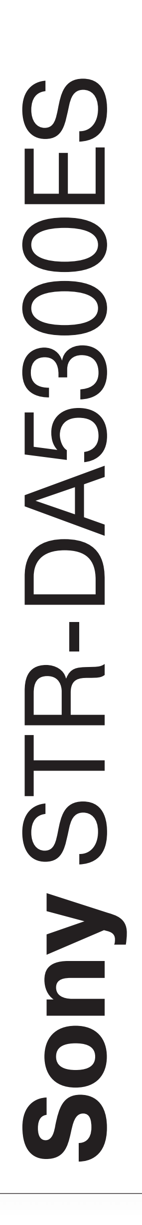


КОНТЕНТ



- **МИСТЕР И МИСИСС СМИТ**

Обычная семейная пара на деле оказывается союзом двух наемных убийц. Долгое время ни один из супругов не догадывается о двойной жизни своей половины, но, провалив однажды важное задание, они получают приказ ликвидировать друг друга. Великолепный актерский дуэт Брэда Питта и Анджелины Джоли проявил все свое мастерство в авантюрном боевике, снятом режиссером Дугом Лайманом. Новый дисплей Hitachi L42X01A с легкостью покажет этот весьма насыщенный динамикой фильм.



КАК НИКТО ДРУГОЙ

Неудивительно, что один из «зачинщиков» видео высокого разрешения и, пожалуй, самый активный его сторонник — компания Sony крайне тщательно готовилась к выпуску топового AV-ресивера

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Круто

технология

Для того чтобы избежать малейших вибраций, а значит, колебаний разъемов и внутренней коммутации, влияющих на чистоту звука, а также обеспечить прочность самого устройства, разработчики использовали боковую перекладину, которая проходит под тяжелым трансформатором. Она резонирует, подобно пружине, и любая «тряска» ресиверу нипочем. Проще говоря, если под крышкой «обычного ресивера» вы увидите платы, соединенные между собой непомерным количеством разноцветных проводков, то, открыв Sony STR-DA5300ES, вы увидите одни платы. Главная идея такова, что все дороги для электричества должны быть максимально короткими, особенно если это «аналоговая стезя». Платы соединяются между собой разъемами, расположенными на них самих, даже для цифрового аудио предусмотрен максимально лаконичный путь из крайнего правого порта HDMI (рядом с ним специально написано «for audio»). Наконец, нужно упомянуть еще кое-что: технологию шариковых контактов — таким способом крепятся чипы на самой плате; мощный трансформатор типа EI; конденсаторы, специально разработанные для этой модели; хитрую топологию плат усиления и предварительного усиления, придуманную, как упоминалось выше, во имя кратчайшего пути. И вот теперь можно перейти к обычным характеристикам.

Перечислим. Шесть входов HDMI стандарта 1.3a, декодирование форматов окружающе-

Высокое качество звука и видео, поддержка всех современных функций, приемлемая цена

Нет

★★★★★



Не знаем, с корпуса ли начинала свой путь креативная инженерная мысль, но и внутренняя топология реализована с изяществом японского каллиграфа — пара линий, но сколько смысла!

го звука вплоть до самых крутых Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, масштабирование видео до разрешения 1080p посредством алгоритма Faroudja DCDi cinema (процессор Genesis FLI8668-LF), поддержка расширенного цветового диапазона x. v. Color и режима 1080/24p (24 кадра в секунду), видеоЦАП с параметрами 216 МГц/11 бит.

Вкл

ОПЫТ Инженеры Sony преподнесли сюрприз — в виде усовершенствованной системы автоматической настройки DCAC. В Sony STR-DA5300ES задействован 31-полосный графический эквалайзер с распределением диапазона по $^1/_3$ октавы. Начинается регулировка с 20 Гц, соответственно, на низкочастотную область приходится большинство регуляторов, что правильно, так как основные резонансы (всяческие стоячие волны и иные неприятности) располагаются в пределах первой тысячи герц. Конструкторы внимательно отнеслись к эквализации сигнала (это редкость) и применили алгоритм, который избавлен от фазовых сдвигов. Типичное явление — когда при изменении амплитуды определенной частоты начинается рассогласование в пределах ближайшего диапазона и между каналами (раньше двумя, стереофоническими, а сейчас и всей пятерки). Так вот, DCAC избавлена от этого недоразумения, из-за которого большинство меломанов и не любит пользоваться автокалибровкой — ввиду опасения испортить звук (предпочитая слушать, как звук портит помещение). Любопытный факт: автонастройка проходит не по техническому шуму — из колонок исходит мелодический тест-сигнал, к тому же разные ноты — из разных колонок. Кроме того, используется не один микрофон (или несколько установок одного), а два, причем расположенных бинаурально (устройство прилагается в комплекте), — они разнесены на стойке на 18 сантиметров, что соответствует типичному расстоянию между ушами человека. Тем самым органично соединяются частотная, фазовая и временная обработки сигналов, рассчитанные для качественного устранения комнатных проблем. Мы отметили, что все давно знакомые нам резонансы нашего тестового зала были выявлены достоверно, расстояние определено точно, а главное — конечный результат радовал ухо.

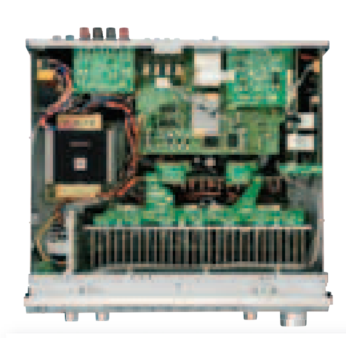
Теперь о звуке. Собственно, звучание ресиверов оценивать вообще тяжело, ведь в этих аппаратах все подчинено понятию «компромисс». Однако работа Sony STR-DA5300ES нас несколько удивила. Яркий, динамичный бас и чистые верха. Более яркий и более чистые, чем принято давать за такие деньги. Единственное, когда мы старались на слух определить разницу при подключении через обычный HDMI и через вход, помеченный «for audio», то при трансляции DTS-HD Master Audio никаких отличий не обнаружили.

Говоря о видео, нужно отметить, что сигнал спокойно коммутировался, масштабировался из низкого разрешения в высокое, каких-либо излишних аберраций апскейлинга не наблюдалось. А от AV-ресивера, в общем-то, большего и не требуется.

Стоит сказать и еще о паре «услад». Первая — графический интерфейс (GUI) меню. Оно стало красивым, удобным и, самое важное, информативным. Вторая — функция PIP («картинка в картинке») на входящий по специальному композитному входу сигнал. Редкая, но полезная функция для интеграции с домофоном.

Линк

СОВЕТ Ресивер поддерживает передачу управляющих сигналов через HDMI (CEC Control), что компания Sony называет функцией BRAVIA Theatre Sync. Если пользователь решится на приобретение других устройств Sony, например телевизора и плеера Blu-ray с таким же лейблом на борту, то, соединив их всех вместе посредством HDMI-кабелей, он сможет управлять основными функциями с одного пульта ДУ. Признаемся, это удобно — регулировать громкость всего комплекта акустики и ставить на паузу плеер, взяв в руки пульт от телевизора…



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sony STR-DA5300ES
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 48 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

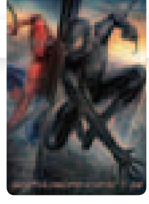
- Мощность – 7 × 120 Вт
- Масштабирование – до 1080p
- Декодирование – до Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio
- Система автонастройки – DCAC
- Видеовходы – 5 S-Video, 3 компонентных, 6 HDMI
- Аудиовходы – 3 цифровых коаксиальных, 4 цифровых оптических, 7 аналоговых стерео (включая Phono MM), 1 многоканальный 7.1
- Видеовыходы – 1 композитный, 1 S-Video, 2 компонентных, 1 HDMI
- Аудиовыходы – 1 цифровой оптический, 1 аналоговый многоканальный 7.1
- Выходы на другие зоны – на 2-ю: мощностный и линейный аудио, компонентный видео; на 3-ю: линейный аудио
- Управляющие разъемы – RS-232, триггер 12 В, IR-репитер, S-Link
- Дополнительно: два пульта дистанционного управления, бинауральный микрофон
- Потребляемая мощность – 480 Вт
- Габариты – 430×171,5×424,8 мм
- Масса – 16 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

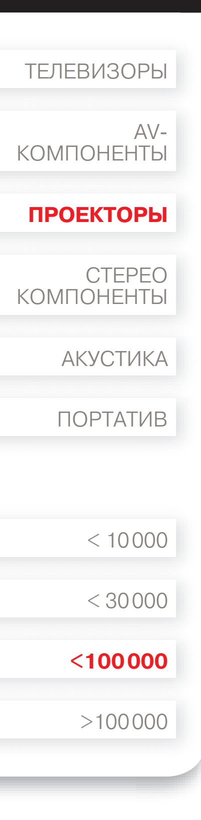
- ЖК-телевизор Sony KDL-46X3500

КОНТЕНТ



- **ЧЕЛОВЕК-ПАУК 3: ВРАГ В ОТРАЖЕНИИ**

Возможно, не самое умное, драматичное и красивое кино, зато по-настоящему эффектное зрелище для отдыха наших зачастую перетрудившихся мозгов. К тому же в нем затронута одна незаурядная для американского кинематографа мысль: а вдруг положительный супергерой станет отрицательным? Жаль, что ненадолго... Фильм уже вышел на Blu-ray в России. Работа над английской дорожкой в формате Dolby TrueHD заставит ресивер попотеть и показать, на что он способен.



ВОЛШЕБНЫЙ **СУНДУЧОК**

Уникальный по удобству, функциональности и качеству прибор — домашний кинотеатр будущего уже сегодня!

Сергей СУДОВ

Технологии 3LCD и Epson Cinema Filter позволяют выбрать оптимальный режим просмотра даже в светлой комнате

Epson EMP-TWD10

Детальное и насыщенное изображение, полное затемнение помещения не обязательно

Не обнаружено



Двое из ларца

технология

Устройство, которое попало к нам на тестирование, по внешнему виду напоминает белый пластиковый сундучок или небольшой широкий кейс — только ручка отсутствует. Но вскоре мы поняли, что это действительно необычное и чудесное хранилище, в котором расположен настоящий домашний кинотеатр. И еще какой! Куда более серьезный и солидный, чем набор из колоночек и пассивного «сабика» в одной коробке да простенькой панели, которая никак не может похвастать своей диагональю. Когда речь заходит о видеопроекторе для домашнего кино, то обычно дух захватывает: сколько же всего влечет покупка такого компонента! Не говоря уж о немалой сумме на собственно приобретение, потенциального киномана вводят в легкий шок еще и мероприятия по инсталляции (сравнимые с мелким ремонтом квартиры). Здесь все иначе. Распаковал, установил, где душа пожелает (хоть на стуле), повесил экранчик, воткнул вилку в розетку, отправил диск в отверстие транспорта — и вуаля, смотрим большое кино. Настраивать все это хозяйство и управлять им несравнимо легче, чем DVD-плеером и телевизором. Регулировка оптического зума (1,5х) и сдвиг линз по горизонтали и вертикали без малейшего искажения картинки расширяют возможные способы расположения проектора относительно экрана. При этом изображение размером 60 дюймов может быть получено менее чем с 1,5 м. Отрегулируйте резкость, и наслаждайтесь прекрасным изображением. Гибкость установки EMP-TWD10 обеспечивается еще и тем, что нижняя часть центра, включающая в себя DVD-плеер и динамики, может вращаться на 180˚. Технологии 3LCD и Epson Cinema Filter позволяют выбрать оптимальный режим просмотра даже в светлой комнате: в пресетах зашито пять режимов освещенности. В аппарате применена металло-галогенная лампа UHE мощностью 140 Вт. Срок службы ее в экономичном режиме — 3000 часов. Четыре встроенных динамика общей мощностью 20 Вт наполняют помещение звуком, плюс есть возможность подсоединить отдельный сабвуфер либо использовать мощный ресивер. Кинотеатр подготовлен также и для работы с HD-сигналом (720p): порт HDMI и VGA к услугам пользователей. А через интерфейс USB можно соединить устройство с внешними накопителями.



Даешь HD!

опыт

Мы тестировали Epson EMP-TWD10 в двух плоскостях: как самодостаточный и полный видеоцентр и в роли отдельного проектора. Упор же на звук был в обоих случаях минимален. Понятно, что подключи мы аппарата к хорошему ресиверу, то и результат оказался бы соответствующим, однако с удовольствием сообщим, что даже внутреннее, штатное акустическое оснащение сильно не нарушало восприятие тестовых треков. Что же касается встроенного DVD-плеера и последующей обработки видеосигнала, то каких-либо серьезных замечаний (конечно, не рассматривая систему как тестовую) у нас не возникло — все более чем стабильно, натурально и даже реалистично. Иногда в цветовой гамме наблюдались малосущественные отклонения, хотя мы и не поленились провести блиц-калибровку изображения с использованием специального настроечного диска. Дело в том, что при разной степени освещения меняется и картинка, а нам хотелось увидеть ту самую золотую середину, отчего все погрешности имели разумные допуски.

Конечно, основная заслуга этого «фонарика» — технология и яркостной показатель (да и кто бы спорил). А вот наш опыт получения HD-изображения с участием Epson EMP-TWD10 вызвал аплодисменты. Посредством кабеля DVI-HDMI мы соединили центр с персональным компьютером, а звук пустили по обычной стереопаре. Не секрет, что пока противоборствующие лагеря, выпускающие HD DVD и Blu-ray, потрясают копьями, а стационарные аппараты дороги и очень нерасторопны, масса энтузиастов запасается HD-контентом во Всемирной паутине и давно его смотрит. Вот и у нас на жестком диске нашлось немало рекламных и демонстрационных роликов самого высокого качества — как же можно было упустить такую возможность и не воспользоваться этим? И тут как раз и получилось, что лучше один раз увидеть, чем... Изображение с масштабированием в 720p просто заворожило. Казалось, все это невероятно и так будут смотреть люди далекого будущего. А потом пришло осознание того, что видим мы это сейчас.

Крути баранку

совет

Несмотря на кажущуюся сложность устройства, советы будут простые. Этот проектор можно расположить в строго определенном месте либо после каждого просмотра убирать, оберегая тем самым первозданность его внешнего вида. Корпус из белого пластика вынуждает проводить все манипуляции чистыми руками, а протирать — ни в коем случае не растворителем. Для настройки изображения наверху прибора есть четыре колесика: масштабирование, фокусировка, вертикальный и горизонтальный сдвиг линз. Никаких курсов и мануалов — все настраивается на глаз. Войдя через пульт ДУ в setup, подкорректируйте яркость, контрастность, цветность и, если понадобится, tint (в системе NTSC), можно также воспользоваться заводским пресетом степени освещенности по вкусу. Комбайн — полностью готовое устройство, но если вы захотите попасть в мир HD, то прибегните к интерфейсу HDMI, через который сможете подключить ваш первый BD-плеер. Надумав отвлечься во время просмотра на чашечку кофе, нажмите кнопочку с соответствующим логотипом — это продлит срок службы лампы.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Epson EMP-TWD10
ТИП Видеоцентр/ЖК-проектор
ЦЕНА 40 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

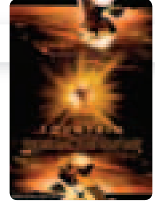
- Воспроизведение – DVD-Audio, DVD-Video, CD
- Поддержка – MP3, DivX, JPEG
- Декодирование – Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Pro Logic II, Dolby Virtual Speaker
- Чип – нет данных
- Мощность лампы – 140 Вт
- Соотношение сторон – 16:9
- Разрешение – 1280×720
- Яркость – 1200 ANSI-люмен
- Контрастность – 1000:1
- Уровень шума – не более 28 дБ
- Минимальное/максимальное проекционное расстояние до экрана – 0,73 м/11,37 м
- Видеовходы – композитный, S-Video, компонентный (через адаптер), VGA, HDMI
- Аудиовходы – стереопара
- Аудиовыходы – цифровой оптический, выход на сабвуфер
- Порт USB – да
- Габариты – 330×260×183 мм
- Масса – 6,9 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Напольный экран DA-LITE Insta Theatre 60"

КОНТЕНТ



- **ФОНТАН**

Эта фантасмагорическая и мистическая драма, выполненная в темных тонах, может утомить неискушенного зрителя даже при просмотре на панелях с достаточно умеренной диагональю (а потому резких и детальных), но с проектором Epson EMP-TWD10 этого не случится. Потрясающая контрастность и детализация, чрезвычайно высокий уровень яркости и глубокий черный цвет без остатка погрузят вас в атмосферу Космоса и Разума, и из этой «субстанции» вы сможете вырваться только после самого последнего титра.

Усилитель мощности **NAD T 955**

41 570 руб.



ГЕРОЙ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

Компанию NAD без преувеличения можно назвать легендой мира Hi-Fi. Опыт, накопленный за 30 лет, разработчики воплощают в своих новых моделях, одна из которых — сегодня в нашей тестовой лаборатории

Андрей ВИНОГРАДОВ

NAD T955

технология

Колода козырей

NAD T955 — это пятиканальный усилитель мощности, выполненный в традиционном для компании стиле: массивное шасси, строгий внешний вид. Графитовый цвет для NAD — примерно то же, что красный для Ferrari, а потому не стоит удивляться, что аппарат выпускается только в этом цветовом варианте. Обязательно стоит сказать о продуманной системе охлаждения: массивные радиаторы пропускают воздух снизу вверх, ввиду чего практически вся верхняя часть корпуса представляет собой решетку.

Для каждого из пяти каналов используется моноблочная конструкция, которая исключает нежелательные проникновения сигнала, искажения и наводки. Модель оснащена высокомощным фирменным тороидальным трансформатором Holmgren, а входные цепи выполнены в классе A.

В усилителях NAD уже не один десяток лет (если быть точным, с 1983 года) используется запатентованная технология Soft-Clipping, которая помогает избежать повреждения колонок при превышении предельной громкости. Если вы на очередной вечеринке врубите свою аппаратуру на полную мощность, то на следующий день вас не будет окружать гробовое молчание. Впрочем, злоупотреблять этой функцией не стоит, так как в случае дол-

Стабильность характеристик, ожидаемое качество звука

Нет





говременной перегрузки она не спасет.

Нельзя не упомянуть и фирменную систему NAD PowerDrive — она автоматически определяет сопротивление акустики и подстраивает под него параметры источника питания для максимальной эффективной отдачи мощности и динамического диапазона.

Заднюю панель прибора почти полностью занимают разъемы для подключения сигнальных кабелей RCA и акустических проводов. Коннекторы находятся на большом расстоянии друг от друга, что облегчает соединение и дальнейшую разводку. Справа на небольшой площади ютятся выключатель функции Soft-Clipping, о которой было сказано выше, регулятор фазы, сетевой разъем, а также вход для триггера. Входные разъемы RCA — позолоченные. Акустические кабели удерживаются посредством винтовых креплений — пожалуй, наиболее удобный способ подключения.

На лицевой стороне из органов управления присутствует только выключатель, однако, собственно говоря, других и не нужно. Там же, спереди, расположены 6 светодиодных индикаторов работы каналов и функции Soft-Clipping.

Для управления всеми уровнями канала и для включения/отключения усилителя можно использовать 12-вольтовый триггер и интегрировать, таким образом, аппарат в домашний кинотеатр.

Стабильно

ОПЫТ Опыт мы начали с подсоединения NAD T955 к различной акустике, имевшей в том числе и разное сопротивление. Мы подключали британского бульдога на разные каналы и смотрели, насколько усилитель сможет правильно выровнять звук. Удивительно, но мощность была распределена предельно равномерно. Хотя в составе домашнего кинотеатрального комплекса такая способность аппарата вряд ли понадобится потребителям, она свидетельствует о высоком потенциале как системы PowerDrive, так и усилительного каскада вообще.

Что касается основной функциональности нашего героя, то по всей длине частотной линейки звук передавался одинаково хорошо, без примесей и окраски. Уверенный, четкий бас не сливался в общую массу с другими составляющими музыкальной композиции. Середина была тщательно проработана — это особенно ценное свойство и для меломанов, и для кинотеатралов. Голоса героев звучали крайне реалистично. Высокие частоты также заслуживали похвалы, и главной чертой здесь можно назвать естественность звука барабанных тарелок, которые у некоторых усилителей начинают играть с искусственно металлизированным оттенком. NAD T955 также показал отличную микродинамику, особенно если учесть его вполне умеренную цену.

Ток и ветер

СОВЕТ Хотя NAD применяет систему «выпрямления» питания, мы все же советуем пользоваться специальными сетевыми фильтрами, так как российские электросети имеют высокие показатели шумов, что сказывается на звучании. Во всяком случае, имеет смысл попытаться найти вменяемого дилера, практикующего money-back, и оценить эффективность подобного аксессуара.

Во время работы аппарат достаточно сильно нагревается, а потому постарайтесь обеспечить ему должное охлаждение путем правильного расположения в системе. В частности, не ставьте на него сверху какую-либо иную технику — усилитель любит одиночество.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ NAD T955
ТИП Усилитель мощности
ЦЕНА 41 570 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Количество каналов – 5
- Мощность – 100 Вт на канал (при 8 Ом)
- Отношение сигнал/шум – 100 дБ
- Уровень гармонических искажений – 0,03 % (20–20 000 Гц)
- Габариты – 435×155×365 мм
- Масса – 22 кг

Уверенный, четкий бас не сливался в общую массу с другими составляющими музыкальной композиции



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-процессор NAD T175

КОНТЕНТ



- **ТРАНСФОРМЕРЫ**
Есть фильмы, которые можно смотреть с выключенными мозгами – спецэффектов ради. Аттракционных дел мастер Майкл Бэй знает в этой продукции толк. Мы уже и не помним, что там происходило у героев «Перл-Харбора», но торпедная атака оттуда прочно вошла во многие демосемплы. С «Трансформерами» то же самое – бей, гуляй...
DTS-дорожки здесь нет, но даже в традиционном DD работа найдется для всех, включая сабвуфер. И усилитель NAD T955 позволит в полной мере почувствовать себя участником великого голливудского пиршества.

Жидкокристаллический телевизор
BBK LT4233HD

от 38 000 руб.





ЗАЯВКА НА FULL HD

В названии аппарата не случайно появилось сочетание HD — это не дань моде. Просто новая флагманская модель компании BBK теперь обзавелась матрицей Full HD. А самое приятное — это то, что полноценный телевизор Full HD с диагональю 42 дюйма стоит дешевле 40 тысяч рублей **Сергей БОЧАРОВ**

технология

Приумножая традиции

Отдавая дань моде, дизайнеры компании использовали для цветового оформления корпуса популярную палитру черного лака, что выигрышно подчеркивается изящной серебряной вставкой в нижней части.

Основа BBK LT4233HD — новая ЖК-матрица с временем отклика 8 мс и долгожданным разрешением 1920×1080. Широкие углы обзора в сочетании с высоким уровнем яркости и соотношением контраста позволяют комфортно смотреть программы из любой точки комнаты. Еще одним весьма приятным сюрпризом стало

Кинематографичная картинка, цена, звук, богатство настроек

Артефакты деинтерлейсинга при работе с материалом в PAL и HD-сигналом в разрешении 1080i

★★★★☆

применение мощного и качественного процессора прогрессивной развертки DCDi от Faroudja для обработки входного видеосигнала.

Борьбу с шумами различного происхождения ведет система цифрового шумопонижения с ручной настройкой уровня, а разделение сигнала яркости и цветности при просмотре телепрограмм осуществляется с помощью высококачественного цифрового фильтра. В арсенале аппарата — два чувствительных ТВ-тюнера, а значит, полноценная поддержка функции PIP («картинка в картинке»).

Телевизор имеет четыре режима настройки изображения («обычный», «мягкий», «яркий», «пользовательский») и пять пресетов цветовой температуры. Еще одно интересное нововведение — наличие расширенных настроек видеопроцессора, спрятавшихся за опцией «сцена». Они оптимизируют работу дисплея для просмотра программ различных жанров. Оптимизатор предлагает режимы «спорт», «природа», «театр», «яркий». Конечно, эту функцию можно и отключить.

Мощность встроенной двухканальной акустики — 7 Вт на канал. За расширение динамического диапазона звукового тракта и уверенное воспроизведение низких частот отвечает процессор SRS WOW. Теперь нет нужды придется беспокоиться насчет недостаточного уровня баса, скажем, в экшен-сценах. А с помощью встроенного эквалайзера легко настроить звучание акустики с учетом личных предпочтений.

Пульт управления телевизором довольно компактен, с продуманным распределением клавиш. Когда берешь его в руку, пальцы сами находят нужную кнопку благодаря их традиционному расположению.

Коммутационная зависимость

ОПЫТ

Новый дизайн GUI выглядит добротно и солидно. Красивые, объемные и в тоже время крупные пиктограммы делают процесс регулировки аппарата очень удобным. Меню грамотно локализовано, ошибок в переводе терминов нет.

Картинки «белее белого» и «чернее черного» телевизор корректно вывел на экран после небольшой подстройки. Гребенку серого тона он отобразил полностью, без артефактов и муара. Цветовая таблица характеризовалась четкими границами секторов и правильной цветопередачей, палитра была мягкая — европейская. Шкалу яркостной четкости мы смогли увидеть целиком только после того, как установили регулятор этого параметра на максимум; правда, на уровне 400 линий был заметен небольшой муар.

Настало время для просмотра фильма с DVD «Чужой-4. Воскрешение» (NTSC). В режиме 480p изображение на экране было чистое, с хорошей объемностью и детализацией. Задние планы оказались чуть размытыми, зато они были совершенно свободны от назойливого москитного шума, а это бесспорный плюс. Переключив встроенный процессор обработки в режим «спорт», мы получили более четкую и проработанную картинку по сравнению с тем, что нам предложил установленный по умолчанию пресет «кино». В режиме 720p четкость выросла еще больше, кроме того, видеоряд сделался более объемным и детальным. Темные сцены фильма выглядели очень достойно, с хорошо проработанными деталями и довольно глубоким черным цветом. Наилучший результат принес переход к разрешению 1080i — задние планы обрели фактуру, что подчеркнуло трехмерность декораций ленты. Динамичные эпизоды телевизор воспроизвел в основном без проблем, только пару раз мы заметили «гребенку» деинтерлейсинга, а при быстрой смене точки обзора наблюдался стробоскопический эффект.

Звуковой тракт в ходе кинопросмотра работал просто превосходно. BBK LT4233HD отлично передал весьма непростой саундтрек ленты, при этом недостатка мощности мы не ощутили. На максимальной громкости звук оставался чистым и без искажений.

Затем мы поставили DVD «Крепкий орешек — 3» (R5, PAL). В режиме 576p картинка была чуть размыта даже при установке «спорт», но после перехода в 720p ее объемность и детальность существенно увеличились. На экране BBK LT4233HD возникло весьма качественное изображение, с правильной цветопередачей, лица актеров выглядели естественно, телесные оттенки на коже были совершенно такими, как в жизни. Легкая размытость заднего плана ленты ничуть не мешала ему быть вполне кинематографичным, какие-либо следы шумовых аберраций на нем отсутствовали. В режиме 1080i видеоряд стал более четким, но в динамичных и статичных фрагментах иногда возникали артефакты прогрессивного преобразования. Переход на компонентный порт исправил ситуацию — «гребенка» с экрана исчезла. Сцены с быстрой сменой точки обзора воспроизводились с эффектом стробоскопа, но в режиме «спорт» его практически не было заметно.

Еще одной любопытной особенностью телевизора является замыливание дефектов кожного покрова. Создается ощущение, что при обнаружении этого цвета аппарат слегка снижает четкость при сохранении резкости остальных элементов кадра. Интересный эффект, который может найти немало поклонников.

При просмотре HD-контента в режиме 1080i дисплей также выводил картинку с артефактами деинтерлейсинга, зато в режиме 1080p положение нормализовалось. Возможно, что все дело в работе встроенного процессора прогрессивной развертки. При этом напомним, что у нас на тестировании находился предпродажный образец, и указанную проблему вполне может снять новая прошивка.

Оптимизация регулировок

СОВЕТ

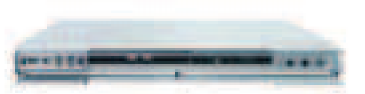
Для того чтобы получить на экране полную шкалу серого тона, нам потребовалось увеличить контрастность на 20 единиц (по умолчанию — 50), а также поднять на 10 единиц уровень яркости (по умолчанию 50). Конечно, не забудьте установить максимальную четкость. И еще один совет: в ходе теста мы проверили работу шумоподавителя и настоятельно рекомендуем не устанавливать соответствующую регулировку на значение более 10 единиц, иначе может сильно пострадать резкость картинки.

Для обработки входного видеосигнала используется мощный и качественный процессор прогрессивной развертки DCDi от Faroudja. Именно он обеспечивает вывод на экран изображения высочайшего качества, без артефактов и шумов

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ BBK LT4233HD
ТИП ЖК-телевизор
ЦЕНА 38 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

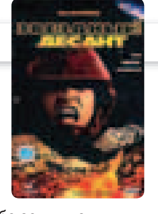
- Экран – 42 дюйма; формат 16:9
- Разрешение матрицы – 1920×1080
- Время отклика – 8 мс
- Контрастность – 800:1
- Яркость – 550 кд/м²
- Поддерживаемые разрешения – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p
- Угол обзора (гор./верт.) – 170/170 град.
- Видеовходы – композитный, S-Video, два SCART, компонентный, два HDMI, D-SUB
- Аудиовходы – стереопара
- Аудиовыходы – стереопара, два выхода для наушников
- Акустическая система – 2 × 7 Вт
- Габариты – 1060×811×310 мм
- Масса – 34 кг



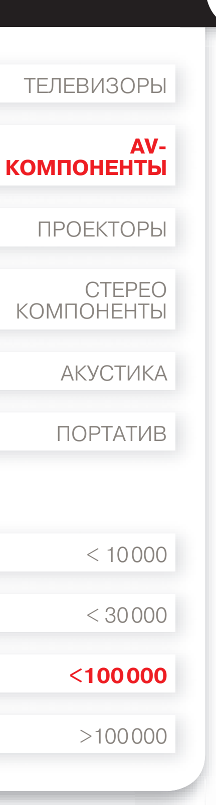
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-рекордер BBK DW-9955K

КОНТЕНТ



- **ЗВЕЗДНЫЙ ДЕСАНТ**
Фантастический боевик Пола Верховена повествует о борьбе землян с инопланетной расой насекомых. Общество будущего построено на идеологии патриотизма и верности гражданскому долгу. Помимо создания чисто зрелищных эпизодов, режиссер поднимает целый пласт социальных проблем. Но их можно пропустить и наслаждаться отличным кино – новый телевизор BBK LT4233HD позволит получить массу удовольствия от просмотра этой масштабной, насыщенной потрясающими спецэффектами ленты. Особенно здорово будет смотреться на большом экране знаменитая сцена космического сражения.





Универсальный домашний кинотеатральный комплект Harman/Kardon HS 200 не займет много места в вашей квартире. Этот стильный малыш обеспечивает высочайшее качество звукового сопровождения, используя акустику 2.1. А входящий в систему DVD-ресивер, оснащенный двумя портами USB, легко справляется с любыми современными носителями данных

Сергей БОЧАРОВ

ИСТОЧНИК НАСЛАЖДЕНИЯ

технология

Благородный универсал

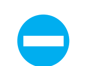
Все оборудование выполнено в строгой гамме черного рояльного лака. На передней панели ресивера из органов управления имеется только регулятор громкости.

Поначалу мы не сразу увидели окно загрузчика дисков — оно практически сливается с корпусом в единое целое. Клавиши оперативного управления воспроизведением размещены на верхней крышке.

Компонент оснащен 10-битовым видеоЦАПом и скейлер-процессором, масштабирующим видеоряд вплоть до разрешения 1080i. Режим 1080p данной моделью не поддерживается. Для облегчения настройки подключенных устройств отображения в аппарат встроен генератор тестового сигнала. Прибор полностью мультиформатный, а для работы с портативными накопителями разработчики снабдили его двумя портами USB, один из которых удобно расположен с правой стороны корпуса.

Обработка звуковой информации осуществляется с помощью аудиоЦАПа, имеющего параметры 24 бит/96 кГц. Уни-

Дизайн, мощный бас, качество картинки, декодер DTS, встроенный генератор тест-сигнала, цена



Не локализованное меню, нет поддержки кириллицы в именах папок и файлов, незначительный цветовой шум на NTSC



версальный декодер поддерживает все популярные стандарты, включая DTS. Встроенный усилитель способен выдать на колонки 65 Вт выходной мощности на канал. Солидные винтовые терминалы подтверждают серьезные параметры системы. Сателлиты же, к сожалению, оснащены более дешевыми пружинными зажимами. Для получения полноценного окружающего эффекта при проигрывании обычных стереофонограмм в ресивере есть 4 режима объемного звучания Dolby Virtual Speaker, используемые при воспроизведении материала с матричным кодированием объемного звука или стереофонических записей.

У входящих в комплект фронтальных сателлитов корпус имеет форму, способствующую подавлению стоячих волн. При желании АС могут быть размещены на прилагаемых стойках. Два трехдюймовых излучателя с магнитным экраном обеспечивают мощный и качественный саунд.

Безусловно, «черной жемчужиной» Harman/Kardon HS 200 является сабвуфер, выполненный по классической фазоинверсной схеме с боковым расположением порта. Собственно 10-дюймовый вуфер смотрит диффузором вниз. А самое важное — «саб» обеспечивает 200 Вт полноценного баса: весьма впечатляющий показатель для акустики из кинотеатрального набора.

Пульт управления театром имеет привычное расположение клавиш с зонированием. Благодаря своей форме он отлично лежит в руке, а встроенная подсветка добавляет удобства при работе с DVD-ресивером.

Безупречно черный

ОПЫТ

Сборка и инсталляция комплекта Harman/Kardon HS 200 не вызвала у нас никаких проблем. Единственное, в чем можно слегка упрекнуть разработчиков, — малое для такой мощности сечение прилагаемого акустического кабеля и дешевые пружинные зажимы на фронтальных колонках.

Меню ресивера, к сожалению, не поддерживает русский язык, но интуитивно понятная навигация делает работу с ним удобной и легкой. Перед просмотром тестовых таблиц мы с помощью сигнала встроенного тест-генератора откалибровали наш плазменный дисплей, подключенный по HDMI. Шкала серого тона была отображена полностью и без помех. Цветовая таблица имела правильные европейские тона и, самое главное, идеальное разделение секторов. Тест на четкость ресивер также прошел легко и без проблем, уверенно выведя на экран гребенку четкости на уровне 480 линий, а это впечатляющий результат. При компонентной коммутации итог был немного хуже — в частности, на цветовой таблице наблюдалось перекрытие у желтого и голубого секторов, а яркостная четкость ограничилась значением 440 линий, при 400 же линиях был заметен легкий муар. Как и ожидалось, в ходе теста нам не пришлось проводить дополнительных регулировок, что подтверждает корректность работы встроенного тест-генератора.

Ресивер театра предназначен для работы с DVD только пятой зоны, и для проверки качества его работы с NTSC мы воспользовались диском «Сломанная стрела» (R0). Картинка в режиме 480p была хорошо проработана, с правильной палитрой, задний план был чуть размыт, но вполне киногеничен. Переход к разрешению 720p сделал изображение объемнее, увеличилось и число мелких деталей, отчего фон стал более четким. Темным сценам этой ленты свойственен глубокий черный цвет, но иногда появлялся шум в цветовом канале. В режиме 1080i видеоряд смотрелся отлично благодаря высокой детализации и объемности, задние планы имели четко выраженную фактуру. Динамичные фрагменты ресивер передал крайне достойно, но быстрая смена панорамы провоцировала появление стробирующего эффекта. Пару раз изображение слегка «затормозило» в сцене погони.

К системе цветности PAL ресивер комплекта Harman/Kardon HS 200 оказался более лоялен. Скейлер-процессор весьма качественно обрабатывал видеоряд во всех разрешениях, не добавляя никаких шумов и артефактов. Единственное, в чем можно упрекнуть аппарат, — стробоскопический эффект при быстром панорамировании камеры.

Звуковой тракт ресивера отлично справился с декодированием DTS-трека с DVD «Терминатор-2» (R5, PAL). Сабвуфер уверенно сотрясал стены нашего зала, в экшен-эпизодах буквально вжимая нас в кресло своим сочным и глубоким басом. Локализация эффектов была качественной и точной, невзирая на наличие только двух колонок.

Учитывая мультиформатность аппаратуры, мы проверили ее работу с файлами MP3 и DivX. Русские имена папок и файлов встроенный браузер заменял номерами треков и папок. Исполнены же композиции были весьма достойно, с хорошим и мощным басом. Но на наш взгляд, звуку немного не хватало прозрачности. Прослушивание тестового CD с классикой полностью это подтвердило. Даже при максимальном значении регулятора тембра в спектре явно ощущался дефицит высоких частот.

Совместимость электронного компонента с материалом, закодированным кодеками формата DivX, оказалась хорошей, но не рекордной. В случае версии 3.11 аппарат два ролика из десяти воспроизвел с артефактами. Немного лучше обстояли дела с версиями 4 и 5 — здесь ресивер не справился только с одним файлом из десяти.

Необходимая замена

СОВЕТ

Качество акустического кабеля, которым комплектуется система, к сожалению, не позволяет ей полностью раскрыть свой потенциал. Именно поэтому для подключения фронтальных спикеров мы рекомендуем приобрести высококачественный акустический кабель сечением 2,5 мм². В этом случае звучание комплекта приобретает большую прозрачность и теплоту. И, конечно, не переусердствуйте с уровнем громкости сабвуфера. Для нашего тестового зала регулятор мы установили на 50%, а переключатель фазы на 0°. При этом баса было вполне достаточно.

Встроенный усилитель способен выдать 65 Вт выходной мощности на канал. Солидные винтовые терминалы подтверждают серьезные параметры системы. И самое важное, «саб» обеспечивает 200 Вт полноценного баса. Весьма впечатляющие показатели для комплектной акустики

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Harman/Kardon HS 200
ТИП Домашний кинотеатр
ЦЕНА 32 490 рублей

DVD-РЕСИВЕР

- Поддерживаемые форматы многоканального звука – Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS
- ВидеоЦАП – 10 бит
- АудиоЦАП – 24 бит/96 кГц
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – 1 композитный, 1 S-Video, 1 SCART, 1 компонентный, 1 HDMI
- Аудиовыходы – 1 цифровой оптический, 1 цифровой коаксиальный, 1 стереопара, 1 на внешние фронтальные АС, 1 на сабвуфер, 1 на наушники
- Аудиовходы – 3 стереопары, 1 цифровой коаксиальный
- Цифровые порты – 2 USB
- Габариты – 350×84×250 мм
- Масса – 3,8 кг

ФРОНТАЛЬНАЯ АС

- Рекомендуемая мощность – 10–120 Вт
- Полоса воспроизводимых частот – 35–20 000 Гц
- Чувствительность – 86 дБ
- Габариты – 243×100×92 мм
- Масса – 1 кг

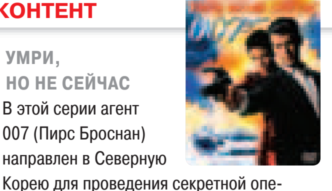
САБВУФЕР

- Мощность – 200 Вт
- Регулировка фазы – 0–180° (переключатель)
- Габариты – 479×340×340 мм
- Масса – 15 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Плазменный телевизор Panasonic TH-R42PY70

КОНТЕНТ



- **УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС**

В этой серии агент 007 (Пирс Броснан) направлен в Северную Корею для проведения секретной операции. Однако окопавшийся в MI6 «крот» сдает его корейским властям. Через несколько месяцев в результате обмена Бонд возвращается домой, но это не конец, а только начало противостояния. Захватывающие погони, увлекательный сюжет и отличные спецэффекты уже давно и прочно стали атрибутом любого фильма бондианы. А домашний кинотеатр Harman/Kardon HS 200 поможет вам не только в отличном качестве увидеть приключения главных героев, но и услышать мельчайшие нюансы весьма непростой звуковой дорожки этой киноленты.

И обратите внимание на то, как правдиво и с какой динамикой передаются взрывы и выстрелы в экшен-сценах, а также на точность позиционирования звуковых эффектов.

ТЕАТР ЗАКАЗЫВАЛИ?

Чем солиднее бренд, тем дороже он обходится — это правило в наши дни выучили даже школьники и пенсионеры. Тем не менее изучаемая «сладкая парочка» AV-компонентов от Cambridge Audio предлагается по более чем вкусной цене. В чем же секрет? Разберемся вместе…

Юрий ПЕНЬКОВ

Объем потребностей

технология

«Кому-то шашечки, а кому-то ехать» — как часто это фраза из анекдота стала повторяться в неофициальных разговорах о новинках AV-рынка! Причина проста: жесткая конкуренция заставляет производителей искать постоянный компромисс между опережающими технологическими решениями и сбалансированной ценой на свою продукцию.

Перед нами как раз один из удачных примеров такой политики — пара кинотеатральных компонентов Cambridge Audio из серии Azur: ресивер 540R v.3.0 и DVD-плеер 540D v.2.0.

Внешность обоих устройств имеет черты фамильного сходства (еще бы, ведь они из одной линейки) и ни в коем случае не роняет их достоинства. Напротив, «породистые» элементы оформления (мощная передняя панель, расположение и дизайн органов управления) говорят об аристократической генеалогии приборов.

Ресивер позволяет реализовать звуковую схему 6.1 с единственным каналом тылового центра. Если взглянуть на статистику по выпущенному медиаконтенту, такое решение можно с уверенностью признать взвешенным — действительно, много ли дисков

Качество сборки, функциональность

«Несовременная» версия HDMI



со спецификациями звуковой дорожки, превышающими возможности ресивера, вам удастся вспомнить? Имеющийся свитчер HDMI является полностью пассивным модулем, то есть не предполагает никакого преобразования цифрового сигнала, позволяя, таким образом, просто скоммутировать пару источников с одним устройством отображения. Зато при подобном подключении ресивер позволяет учесть длину соединительного кабеля: если она составляет от пяти до пятнадцати метров, то сигнал, передаваемый по шине HDMI, можно усилить (функция Pre-Emphasis).

Из полезных функций следует отметить возможность хранить в памяти назначенный вход и выбранный режим процессинга аудио для каждого из подключенных источников.

Плеер 540D воспроизводит не только видеоконтент DVD и DivX, но многоканальные записи с дисков DVD-Audio. Как и подобает современному AV-компоненту, он оснащен интерфейсом HDMI 1.0 и может быть скоммутирован с любым совместимым устройством отображения.

При работе в связке с ресивером 540R по шине HDMI транслироваться будет только видеосигнал, а для передачи аудиопотока можно использовать цифровой выход либо декодировать звук средствами плеера и подать аналоговый сигнал на многоканальный вход ресивера.

Партии для дуэта

ОПЫТ

Системой автокалибровки ресивер Cambridge Audio Azur 540R не оснащен, поэтому его настройку придется выполнить на слух при помощи SPL-метра, используя встроенный генератор фильтрованного розового шума. Аппарат слегка удивляет отсутствием привычного экранного меню — все необходимые функции включаются с помощью кнопок на корпусе или пульте ДУ. Решение необычное, но весьма рациональное, так как настройка ресивера не требует непременного подключения к монитору.

Ресивер запоминает назначенный вход и режим обработки аудио для каждого источника



Теперь задачка, которую каждый решает для себя самостоятельно, — выбор типа и схемы коммутации DVD-проигрывателя. Мы соединили устройство отображения и плеер напрямую по HDMI (а для целей тестирования — еще и кабелем для передачи компонентного видеосигнала), одновременно послав звуковой поток на вход ресивера по оптическому кабелю.

Усилительно-процессинговых способностей ресивера мы особо касаться не станем, поскольку он демонстрирует достаточно уверенное обращение со всеми заявленными в его спецификациях форматами многоканального звука и обладает характерным для продукции Cambridge Audio добротным звучанием. Любителям точных отчетов о тональном балансе и оттеночных нюансах передачи обертонов мы порекомендуем искать удовлетворения в иной ценовой нише, а поклонников хорошего кинотеатрального звука просто поздравим с удачным вариантом выбора сердца своей домашней AV-системы.

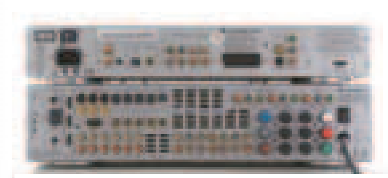
Однако в данной паре компонентов наиболее интересным оказывается источник. К несомненным достоинствам плеера Cambridge Audio Azur 540D следует отнести его универсальность — как показала практика, он весьма неплохо чувствует себя в ипостаси проигрывателя CD. Очевидно, дают о себе знать фирменные традиции Cambridge Audio — компании, пользующейся давней и заслуженной любовью аудиофилов по всему миру.

Не забыть о мелочах

СОВЕТ

Вопреки сложившейся традиции ни ресивер, ни плеер не укомплектованы межблочными кабелями, поэтому соответствующими проводами следует запастись заранее либо приобрести их одновременно с аппаратами.

Со своей основной функцией — воспроизведением видеоконтента — плеер справляется без особых нареканий. При компонентном подключении в картинке ощущается нехватка стабильности, компенсируемая, впрочем, хорошей проработкой цветов, зато при соединении посредством HDMI на изображении фиксируется значительно меньше недостатков, что и определяет оптимальный выбор способа коммутации для данного устройства.



СВЕДЕНИЯ

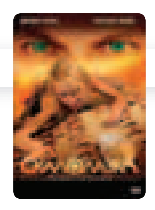
CAMBRIDGE AUDIO AZUR 540R V.3.0
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 20 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность – 6 × 80 Вт (на 8 Ом)
- Декодирование – до DTS-ES
- Пространственное разложение сигнала – Dolby Pro Logic II, DTS Neo:6
- THX-сертификация – нет
- Система автонастройки/автокалибровки – нет
- Аудиовходы – 6 стерео, 1 многоканальный аналоговый 6.1, 4 цифровых оптических, 4 цифровых коаксиальных
- Аудиовыходы – 1 стерео, 1 многоканальный аналоговый 6.1, 1 цифровой оптический, 1 цифровой коаксиальный
- Видеовходы – 3 композитных, 2 S-Video, 2 компонентных, 2 HDMI
- Видеовыходы – 1 композитный, 1 S-Video, 1 компонентный, 1 HDMI
- Габариты – 430×150×350 мм
- Масса – 9,6 кг

CAMBRIDGE AUDIO AZUR 540D V.2.0
ТИП DVD-V/DVD-A/CD-проигрыватель
ЦЕНА 12 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Воспроизведение – DVD-Video, DVD-Audio, CD, VCD, SVCD
- Поддержка – DivX
- ВидеоЦАП – 12 бит/54 МГц
- Видеовыходы – 1 композитный, 1 S-Video, 1 SCART, 1 компонентный, 1 HDMI
- Аудиовыходы – 1 стерео, 1 многоканальный аналоговый 5.1, 1 цифровой коаксиальный, 1 цифровой оптический
- Габариты – 430×70×310 мм
- Масса – 3,8 кг

ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

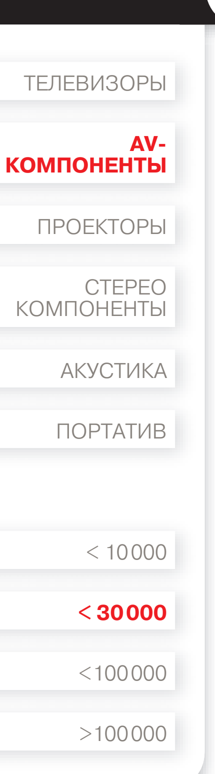
- Комплект акустических систем ELAC 240

КОНТЕНТ



- **СКАЛОЛАЗКА**

Чего не хватает в обычной жизни? Приключений и немного сказки. Судьба двух молодых обитателей большого города неожиданно переплетется с силами вселенского добра и зла и, конечно же, в результате победит... А будет ли победитель? Новинка отечественного кинопроката радует отличным DVD-релизом – и чтобы сполна оценить это издание, потребуется помощь хорошей AV-техники, например связки компонентов Cambridge Audio Azur 540.





РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ

В хорошем фильме, помимо звезд экрана, заслуженным уважением пользуются крепкие середняки, готовые четко справиться с отведенной им ролью

Николай МИЛОВИДОВ

технология

Сделано на совесть

К таким середнякам в новой линейке ресиверов Marantz относится SR5002 — как по цене, так и по месту в шеренге моделей. Если старшие его братья SR8002 и SR7002 имеют встроенные декодеры для новейших аудиоформатов Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, то SR5002 (и более младшему SR4002) отведена роль поскромнее — они могут декодировать 7.1 Multichannel PCM. Предполагается, что проигрыватели HD DVD и Blu-ray и без ресиверов справятся с самой сложной и ответственной частью работы — считают с дисков звук, кодированные в новых форматах и раскодируют их, превратив на выходе в многоканальный поток с более привычной импульсно-кодовой модуляцией (ИКМ, или PCM).

Для форматов со сжатием без потерь данных (lossless) декодирование даже PCM — все еще непростая задача, так как 7.1-канальные звуковые потоки предъявляют высокие требования к производительности процессора, но SR5002 успешно ее решает. Его номинальная выходная мощность равна 7 × 90 Вт, но это на 8 Ом, в то время как подавляющее большинство производителей приводит значения при нагрузке 6 Ом (или 4 Ом) и всего при двух активных каналах. Усилительный тракт реализован полностью на дискретных элементах, имеет блок питания с могучим трансформатором (правда, Ш-образным, а не тороидальным, как у старших моделей), конденсаторы фильтра повышенной емкости и способен выдавать большие токи, чтобы раскачать самые капризные колонки. В общем,

Отменное звучание, три входа HDMI, функции репитера с выделением аудио, возможность озвучивания двух зон

Нет масштабирования видео до 1080р





Ресивер Marantz SR5002 не только пропускает на выход один из трех HDMI-сигналов, но и может выделить из него аудиосигнал

все сделано на совесть и в расчете на тех, кто обращает внимание на качество звучания, а не просто довольствуется кинотеатральными звуковыми эффектами.

Marantz SR5002 имеет три входа и один выход HDMI 1.1. Его создатели всячески подчеркивают, что ресивер выполняет функции повторителя (репитера) входных HDMI-сигналов, а не просто осуществляет сквозную их коммутацию, как другие конкуренты в этой ценовой нише. Рядовому покупателю уловить эту разницу довольно сложно, но, изучив аппарат, можно сказать, что он не только пропускает на выход один из трех входных потоков HDMI, но и может по дороге выделить из него аудиосигнал. А это означает, что вам не придется параллельно с проводами HDMI прокладывать еще и аналоговые или цифровые аудиокабели — можно кое-что сэкономить, сохранив качество звука. В каждом из каналов ресивера стоит ЦАП Crystal Semiconductor на 192 кГц/24 бит и реализована самая продвинутая схемотехника цифровой обработки сигналов. Раздельные источники питают видеоцепи, флуоресцентный дисплей, а также звуковой тракт.

Marantz до сих пор продолжает выпускать и совершенствовать свои SACD-проигрыватели, поэтому ресивер Marantz SR5002 в обязательном порядке имеет многоканальный аналоговый вход (7.1) для непосредственного подключения SACD-плееров. Неплохо он смотрится и в мультирумных системах со своей возможностью переправить усиленный стереосигнал на пару колонок во вторую комнату, а также линейным выходом для еще одной зоны.

Заметный эффект

опыт Для тех, кто спешит и не имеет опыта общения с развесистым меню ресивера, предусмотрена процедура упрощенной настройки Simple Setup. С ее помощью можно выставить все характеристики колонок, просто задав размеры вашей комнаты и количество АС. Следующий по сложности шаг — запуск системы автонастройки MRAC (Marantz Room Acoustic Calibration). Она сама отрегулирует все параметры таким образом, чтобы скорректировать акустические изъяны помещения, и сделает басы менее гулкими. Конечно, у старших моделей теперь принята на вооружение система Multi EQ XT компании Audyssey Labs, которая проводит измерения не в единственной, а в целых шести точках зоны прослушивания, но для одного владельца, без нескольких гостей, хватит и MRAC. Если в вашем домашнем кинотеатре маловато мягкой мебели и нет штор, то эффект от работы такой системы будет сразу заметен. При подключении по HDMI экранное меню OSD не выводится, поэтому на время настройки нужно воспользоваться композитным, S-Video или компонентным соединением — тогда все будет.

После того как мы кабелем HDMI подключили к входу ресивера новый HD DVD-плеер Onkyo DV-HD805, ресивер успешно выделил звук и подал его на комплект акустики. DVD с фильмом «Гладиатор», в котором действие разворачивается на арене древнеримского Колизея, встретил нас ревом толпы, буквально окружающей нас в этом эпизоде. Да, ресивер отлично справился со своими обязанностями, а грохот переворачивающихся колесниц заставил вскочить на ноги. Фильм не новый, но в исполнении Marantz SR5002 и комплекта акустики от B&W подействовал безотказно — мы перенеслись на 20 веков назад и окунулись в историю древнего Рима.

Чистота помыслов

совет Любителям послушать музыку рекомендуем все-таки не забыть про режим отключения видео — это помогает очистить звуковой «фундамент» от помех. На передней панели есть кнопка Pure direct и индикатор, и если нажать ее один раз, то на дисплее загорается надпись «Source direct». При повторном нажатии появляется «Pure direct». В этих режимах аудиосигнал обходит цепи регулировки тембра и управления басом (Bass Management), а во втором индикатор через 2 секунды гаснет, и ничто не мешает слушать ваши любимые записи.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Marantz SR5002
ТИП AV-ресивер
ЦЕНА 29 438 рублей
ОСОБЕННОСТИ

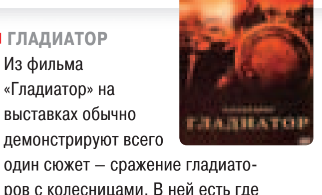
- Мощность (на 6 Ом, при 0,1% ПКГ, IEC) – 7 × 90 Вт
- Декодирование – Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24, THX Surround EX
- Система автонастройки и автокалибровки – MRAC
- Аудиовходы – 3 цифровых коаксиальных, 2 цифровых оптических, 5 стерео, 1 многоканальный аналоговый 7.1
- Видеовходы – 3 композитных, 3 S-Video, 3 компонентных, 3 HDMI
- Габариты – 440×384×160 мм
- Масса – 12,3 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Акустика B&W серии 600

КОНТЕНТ



- **ГЛАДИАТОР**
  Из фильма «Гладиатор» на выставках обычно демонстрируют всего один сюжет – сражение гладиаторов с колесницами. В ней есть где развернуться хорошему домашнему театру – и слитное круговое движение, передача которого так трудна для дешевых систем, и могучий звуковой фон, на котором должны быть отчетливо и разборчивы слышны отдельные голоса, и звон железа о латы, и глухой стук падающих повозок.



Свет мой, зеркальце

технология

Компактными габаритами аудиовидеоустройств уже никого не удивишь, но все же попытки миниатюризации ряда классов аппаратуры с трудом укладываются в рамки привычного сознания. К одной из таких групп относятся видеопроекторы, элементы конструкции которых весьма неохотно поддаются сокращению в размерах. Главный камень преткновения — лампа и система ее охлаждения. Большая ртутная лампа требует хорошей вентиляции, чего никак не обеспечить без просторного корпуса и мощного электромотора, способного работать в течение длительного времени. Если же применить миниатюрную лампу, то в таком случае может пострадать освещенность в плоскости экрана, а это, в свою очередь, дезавуирует саму идею масштабной проекции.

Тем не менее при разработке модели InFocus X6 конструкторам, похоже, удалось достичь хрупкого компромисса — это полноценный проектор с 0,6-дюймовой DMD DLP-сборкой и мощной лампой, обеспечивающей оптимальное функционирование прибора в условиях полного затемнения.

НАЛАДОННИК

Миниатюрные размеры X6 могут заставить усомниться в его достоинствах —однако спешить с выводами не нужно!

Юрий ПЕНЬКОВ

Светосильная(1/2,4–1/2,55), но вместе с тем компактная оптическая система с вручную регулируемым увеличением 1,1x позволяет проецировать изображения без каких-либо компромиссов (по сравнению с «полноразмерными» собратьями X6).

Однако взгляд на коммутационную панель проектора сразу расставляет все точки над буквами: ассортимент видеовходов недвусмысленно свидетельствует о презентационной ориентации X6. Что ж, именно для мобильных презентаций размер имеет значение, и с этой точки зрения новый проектор может составить серьезную конкуренцию одноклассникам. К тому же он выделяется на их фоне еще одной приятной мелочью: его миниатюрный плоский пульт ДУ может укладываться в специальное углубление на верхней панели корпуса, заменяя отсутствующие органы управления встроенного интерфейса.

Мал золотник... и недорог

опыт

На тестовых таблицах «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software аппарат показал вполне традиционный для своего класса результат: испытания «белое на белом» и «черное на черном» он прошел при заводских установках, в цветовой палитре имелись ядовитые оттенки желтого. Границы цветовых полос были отображены достаточно четко, а по шкале серого уверенная разборчивость оттенков присутствовала на 75% диапазона.

Просмотр тестовых роликов был несколько омрачен двумя обстоятельствами: во-первых, невозможностью подать на проектор компонентный видеосигнал (ввиду отсутствия соответствующего входа), а во-вторых — ощутимым уровнем фона вентилятора охлаждения (по паспорту он составляет 36 дБ). Сигнал S-Video объективно не способен продемонстрировать всех преимуществ картинки, однако и при подобном варианте коммутации формируемое InFocus X6 изображение выглядело вполне смотрибельным. С четкостью контуров придется смириться, как и с насекомыми на задних планах, однако присутствие «жучков» в серьезной степени зависело от качества трансфера. Самое же приятное заключалось в том, что не

Малые размеры, хорошая контрастность

Шумный, небогатые коммутационные возможности

★★★★☆

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ InFocus X6
ТИП DLP-проектор
ЦЕНА 20 000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Разрешение – 800×600
- Формат – 4:3
- Яркость – 2000 ANSI-люмен
- Контрастность – 1800:1
- Минимальная дистанция фокусировки на 106-дюймовый экран – 3,9 м
- Видеовходы – 1 композитный, 1 S-Video, 1 D-Sub
- Габариты – 272×90×205 мм
- Масса – 2,0 кг

Миниатюрность X6 никак не сказывается на контрастности картинки!

Компактный дизайн позволяет без труда перевозить проектор в сумке с ноутбуком

страдали ни корректная цветовая гамма, ни уровень черного, который оказался весьма убедительным. Хорошая контрастность — одно из преимуществ микрозеркальной технологии, и в данном случае оно проявило себя в должной степени.

Если все же рассматривать этот аппарат как проектор для домашних театральных нужд, то следует априори смириться с «квадратным» форматом матрицы и его следствием в виде усеченного по вертикали разрешения при показе широкоэкранных фильмов. Однако не стоит забывать, что все компромиссы являются здесь всего лишь платой за льготный режим приобщения к проекционному видео. Доступная цена и простота инсталляции действительно позволяют сделать первый шаг к большому экрану именно с помощью InFocus X6.

Следите за температурой

совет Как бы вы ни решили использовать X6 — в домашнем кинотеатре или в офисе, помните, что система охлаждения маленького проектора работает почти в критических условиях, поэтому ни при каких обстоятельствах не перекрывайте вентиляционные каналы во время сеанса и имейте всякий раз терпение дождаться, пока крыльчатка не охладит лампу после выключения.





ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- DVD-плеер Pioneer DV-600AV

КОНТЕНТ



- **НАВОДНЕНИЕ**
Страшный шторм создает пятнадцатиметровую волну, которая сметающим все на своем пути потоком воды обрушивается на Лондон. Очередная попытка напугать зрителя языческими методами может оказаться вполне удачной, если сам зритель согласится на это – но, как бы то ни было, на большом экране презентация кошмара будет выглядеть гораздо убедительнее, а значит – InFocus X6 выручит и на этот раз.



УГОЛОК ТЕАТРАЛА

Когда места в дома немного, многоканальный домашний театр приходится урезать — тыловые, боковые и центральный каналы исчезают, а DVD-плеер вместе с ресивером загоняются в один корпус

Николай **МИЛОВИДОВ**

Два вместо пяти

технология

В результате подобного усекновения зрителям остается лишь виртуальный окружающий звук, но если все это подать в элегантном и компактном оформлении, то такой комплект стабильно пользуется популярностью среди покупательниц. WAF (Woman Acceptance Factor) — серьезный аргумент, и в Европе 2.1-канальный DVD-ресивер DR-S501 входит в состав домашнего кинотеатра Onkyo LS-V501. В этой AV-системе, относящейся к классической серии Onkyo Home Style, стильный и утонченный дизайн сочетается с высоким уровнем обработки аудио- и видеосигналов, заимствованным у старших моделей ресиверов. Однако в России акустика Onkyo не так распространена, как, например, в Германии, поэтому японцы решили продавать у нас DVD-ресивер отдельно, чтобы предоставить покупателям большую свободу.

Передняя панель аппарата, ручки регулятора громкости и селектора входов сделаны из алюминия. Заметим, что плеер в составе DR-S501 не простой — он умеет читать DVD-Audio и SACD, а звуковой тракт ресивера построен по всем канонам Onkyo. К примеру, в выходных каскадах у него только дискретные элементы, что подчеркивает его высокий класс. Воспринимает плеер и DivX-файлы. По части декодирования форматов возможности DR-S501 более скромные — DTS Digital Surround и DTS 96/24. Но для компонента, не имеющего многоканального аналогового выхода (скажем, на активные колонки окружения), и этого вполне хватит.

Самое интересное по части коммутации — сквозной канал HDMI (1080i; 1 вход и 1 выход) версии 1.0. Готовьте спутниковый HD-ресивер, и сигнал от него тоже можно будет подать на экран вашего телевизора. HDTV-совместимая коммутация (50 МГц) существует и по компонентному видеовходу (но лишь 1 вход и 1 выход).

Нештатный состав

опыт

Вместо 2-полосных полочных сателлитов SKF-501F, входящих в 2.1-канальный комплект Onkyo LS-V501, мы подключили колонки DALI Ikon 2

Расширенная зона виртуального окружения звуком, качественное воспроизведение музыки, сквозной канал HDMI

Нет многоканального аналогового выхода



У нас DVD-ресивер продается без колонок, чтобы дать покупателям свободу выбора

(импеданс 8 Ом, рекомендуемая мощность 30–120 Вт) — и не ошиблись. Выходной мощности ресивера (2 × 50 Вт) вполне хватило, чтобы раскачать акустику до убедительного уровня громкости. В состав театра LS-V501 входит еще активный сабвуфер мощностью 100 Вт, но мы решили пока обойтись без оглушительных звуковых эффектов. На случай использования нештатных АС конструкторы предусмотрели селектор импеданса Speaker Impedance Selector. Если импеданс любой из фронтальных колонок составляет более 4, но менее 6 Ом, переключатель сразу же надо установить в положение «4–16 Ohms».

В качестве дисплея к выходу HDMI был подсоединен ЖК-телевизор Hantarex LCD 40 TV HD, но он никак не хотел вступать в контакт с работающим на воспроизведение DVD-ресивером, пока мы не догадались нажать на кнопку «HDMI» на передней панели. После чтения инструкции стало ясно, что эта кнопочка используется для принудительного включения и выключения указанного выхода. При этом выход HDMI Out ресивера поддерживает аудиоформаты PCM (96 кГц, 48 кГц, 44,1 кГц), Dolby Digital и DTS. То есть если ваш телевизор тоже умеет декодировать окружающий звук и выдавать его через пару встроенных динамиков, то можно устроить себе «двойное виртуальное кино».

На передней панели есть еще одна кнопка — «Resolution», которая используется для выбора разрешения видеосигнала на выходе HDMI Out. Последовательно нажимая на нее, можно вроде бы получить 720×480p, 60 Гц; 720×576p, 50 Гц; 1280×720p, 50/60 Гц; 1920×1080i (чересстрочная развертка), 50/60 Гц. Однако встроенного скейлера у DR-S501 нет — на выходе с DVD-плеера мы имеем 576p, и вся работа по повышению разрешения возлагается на телевизор.

Еще одна настройка, Video Black Level (Light или Dark), позволяет подстраивать уровень черного, но только для аналоговых видеовыходов. Она также не влияет на компонентный видеовыход, когда он установлен в режим прогрессивной развертки.

Кино на метровом ЖК-экране в исполнении пары Onkyo — Hantarex смотрится прекрасно. Краски свежие и насыщенные, самые динамичные сцены из фильма «Такси-3» передаются без рывков и дрожи, мелкие детали цветов и фруктов выписаны аккуратно и без смешения оттенков.

Ну а как же окружение звуком с помощью системы Theater-Dimensional? Дело в том, что ее авторы заранее предупреждают: «Хорошие результаты вряд ли возможны, если существует слишком много реверберации, поэтому мы рекомендуем использовать этот режим в помещении с небольшой или искусственной реверберацией». В нашей комнате эффект точно есть, причем даже в более широкой зоне, чем обычно (возможно, это связано с особо широкой дисперсией излучения — фирменным козырем DALI). Кроме того, у ресивера DR-S501 система Theater-Dimensional имеет свою настройку так называемого угла прослушивания. С ее помощью можно задать угол фронтальных колонок относительно зрительского места. В идеальном случае АС должны быть на равном расстоянии от слушателя и иметь соответствующий угол относительно оси. Если угол прослушивания составляет 20 градусов, выбираем вариант Narrow, если 30 градусов — Middle, если 40 — Wide. Надо честно сказать, что, хотя зона виртуального окружения звуком при этом расширяется, острота эффекта снижается. Лучше всего машины из фильма «Такси-3» поворачивают у вас за спиной, когда угол узкий и вы находитесь точно по центру, а отражения от стен малы.

Плюс аксессуар

совет

Если у вас есть плеер iPod, он с успехом может стать еще одним источником музыки или видео — надо только докупить док-станцию Onkyo DS-A1X (или A2/A2X). Достаточно подсоединить ее аналоговый аудиовыход к разъемам Video 2/Dock Input L/R на DVD-ресивере, видеовыход — к композитному входу, а также не забыть про кабель RI, который соединяет компоненты Onkyo. Ставите переключатель RI Mode на док-станции в положение HDD, и после этого получаете еще одну удобную вещь — управление плеером Apple iPod с пульта DVD-ресивера.

Другая хитрость, скрытая в меню, — блокировка настроек. Если в строчке меню написано Locked, то дети не смогут ненароком сменить все ваши настройки.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Onkyo DR-S501
ТИП 2.1-канальный DVD-ресивер
ЦЕНА 19 374 рубля
ОСОБЕННОСТИ

- Мощность (на 6 Ом, при 0,08% ПКГ, IEC) – 2 × 50 Вт
- Декодирование – Dolby Digital, DTS Digital Surround, DTS 96/24
- АудиоЦАП – 24 бит/192 кГц
- ВидеоЦАП – 14 бит/108 МГц
- Виртуальное окружение звуком – Theater-Dimensional
- Аудиовходы – 1 цифровой коаксиальный, 1 цифровой оптический, 2 стерео
- Выходы – предусилителя на сабвуфер
- Видеовыходы – 2 композитных, 1 SCART (только в европейской модели), 1 компонентный, HDMI (1080i; 1 вход/1 выход), сквозной пропуск HDMI
- HDTV-совместимая коммутация (50 МГц) компонентного видео (1 вход и 1 выход)
- Встроенный DVD-плеер
- Габариты – 435×90×415 мм
- Масса – 8,6 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

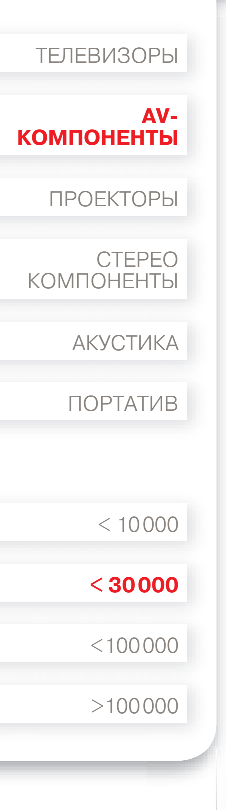
- Полочные 2-полосные колонки DALI Ikon 2

КОНТЕНТ



ТАКСИ

В серии с общим названием «Такси» вышло уже, кажется, четыре фильма, Эпизоды и сюжеты перемешались в кашу, но некоторые яркие моменты врезались в память. Вот они-то – образцовые по динамике и по напряжению места – и помогут проверить качество воспроизведения аудио и видео очередным компонентом. Хороший «звучок» получается, если ваш домашний театр в состоянии передать лязг железа японских машин, врезающихся в танковую броню. Интересно также посмотреть, как сыплются на пол стекла витрин, разбитых лихим Сами Насери, – не падают ли на землю, вместе с осколками стекла, и разные артефакты? Наш виртуальный театр Onkyo DR-S501 передает не все звуковые подробности, но изображение у него – на самом достойном уровне.



LG XH-TK762TZ

ИЗЯЩНАЯ ЛИНИЯ

Дизайн, масштабирование до 1080р, качественное изображение

Нет поддержки кириллицы, небольшой шум на NTSC, звучанию не хватает прозрачности

★★★★☆

Домашний кинотеатр LG XH-TK762TZ, выполненный в новой дизайнерской концепции Art Vision, имеет утонченные формы и разумную цену. Применение матрицы виртуального звучания (VSM) в звуковом тракте позволяет получить еще пять фантомных колонок, что превращает систему из 5.1-канальной в 10.1-канальную **Сергей БОЧАРОВ**

Высокий стиль

технология

В основу нового дизайна Art Vision компании LG положена безупречность формы, простота и плавность линий. Все это исполнено в изысканной цветовой гамме черного рояльного лака. Пожалуй, такой облик фронтальных и тыловых спикеров навеян образом бокала игристого вина. Изящная утонченная напольная подставка плавно перетекает в корпус излучателя.

Пассивный сабвуфер выполнен по классической фазоинверсной схеме с фронтальным расположением порта. Собственно вуфер размещен с правой стороны корпуса, его максимальная выходная мощность равна 200 Вт. Для облегчения настройки комплекта в плеере имеется источник тестового звукового сигнала. Встроенный декодер обеспечивает поддержку звуковых форматов DD и DTS.

Весьма любопытной новинкой является использование виртуального звукового эффекта (Virtual Sound Effect). Психоакустическая модель дополнительно создает еще пять фантомных колонок, и система превращается в 10.1-канальную. Технология VSM усиливает впечатления от прослушивания, не привнося искажений в оригинальное звучание, и является собственной разработкой компании LG.

Коммутация акустики с электронным устройством осуществляется при помощи пружинных зажимов, которые, как и входящий в комплект акустический кабель, имеют удобную цветовую маркировку. Таким образом, ошибки при сборке системы исключены полностью.

Комплектный проигрыватель оснащен скейлером, масштабирующим видеоряд до уровня 1080p. Для работы с переносными накопителями данных и MP3-плеерами в арсенале аппарата имеется порт USB. С помощью встроенной технологии SIMPLINK (HDMI-CEC) можно управлять всей системой домашнего кинотеатра, используя порт HDMI и один пульт ДУ.

Легкость коммутации

опыт

Благодаря наличию цветовой маркировки на зажимах и кабелях сборка системы не вызвала ни малейших затруднений. Меню плеера, к сожалению, не русифицировано, но, по заверению представительства компании LG, в продажу поступят только локализованные аппараты. Настройка акустики по внутреннему тестовому сигналу прошла быстро и без проблем, а вот любители подстраивать видеотракт могут не беспокоиться — регулировать там просто нечего. Впрочем, для подобных систем это не редкость.

Компонент отобразил шкалу градаций серого тона полностью, но с небольшими артефактами. Шкалу четкости мы увидели полностью без муара и артефактов. Цветовая таблица имела правильную цветопередачу, но у зеленого, голубого и фиолетового секторов границы были слегка размыты.

Первый тестовый DVD — «Терминатор-2» (R1, NTSC). На экране дисплея мы увидели хорошую пространственную детализацию картинки и естественные и правильные цвета. Задник был стабилен и отлично проработан. В темных сценах иногда присутствовал небольшой москитный шум, но при разрешении 1080p он практически исчез. Динамичные эпизоды киноленты были показаны без цифровых артефактов и помех.

Отлично отработала акустика комплекта, игра сабвуфера полностью гармонировала с общим ансамблем. Выстрелы и взрывы звучали натурально, бас был довольно насыщенный, с характерным напором. Диалоги в центральном канале подавались четко и очень разборчиво, а тыловые колонки отлично передавали мельчайшее изменение звукового поля, четко отслеживая динамику перемещения объектов на экране. Активация технологии Virtual Sound Effect улучшила звучание системы, сделав звуковое поле более плотным и равномерным в смысле объема. DTS-дорожка в исполнении LG XH-TK762TZ воспринималась просто великолепное, и упрекнуть комплект можно разве только за легкую нехватку прозрачности.

Просмотр DVD «Люди Икс: Последняя битва» (R5, PAL) подтвердил высокое качество работы системы — на экране присутствовали глубокий черный цвет, насыщенные, но правильные краски при полном отсутствии шумовых помех, отлично проработанный задний план. Динамичные эпизоды аппарат воспроизводил без цифровых артефактов, но при быстром движении объектов изредка наблюдался стробоскопический эффект.

Затем мы проверили совместимость плеера с кодеками DivX (MPEG-4). Ролики в версии 3.11 кодека были воспроизведены с артефактами в двух случаях из десяти. К версии 4.0 комплект оказался более лоялен — только у одного файла наблюдались рывки на изображении. Что касается версии 5.0, то одну запись плеер воспроизводить отказался, выдав сообщение о неподдерживаемом типе файла, зато остальные девять роликов отыграл без проблем.

В заключение мы оценили аудиоспособности театра. Встроенный браузер не отображал русские имена файлов MP3 и папок. Звучали композиции неплохо, но при этом ощущался небольшой дефицит высоких частот в спектре. Прослушивание тестового CD с классическими произведениями также не принесло неожиданностей. LG XH-TK762TZ создавал цельную и насыщенную звуковую картину с правильной локализацией инструментов, но при этом верхние частоты подавались немного отстраненно, и их не хватало. Однако в целом звучание аппарата нам понравилось, оно вполне адекватно своей категории.

Борьба за качественный звук

совет

Для точной настройки аудиотракта советуем воспользоваться встроенным генератором тестового сигнала — именно с его помощью можно быстро и качественно на слух настроить комплект. И если позволяют средства, то желательно заменить комплектный акустический кабель более добротным — это поможет получить более прозрачный звук.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ LG XH-TK762TZ
ТИП Домашний кинотеатр
ЦЕНА 16 990 рублей

DVD-ПЛЕЕР
- Поддерживаемые форматы многоканального звука – Dolby Digital, Dolby Pro Logic, DTS
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАП – нет данных
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – 1 композитный, 1 SCART, 1 компонентный, 1 HDMI
- Аудиовыходы – 1 стереопара, 1 многоканальный 5.1
- Аудиовходы – 1 стереопара, 1 цифровой оптический
- Цифровые порты – 1 USB
- Габариты – 430×70×305 мм
- Масса – 3,8 кг

САТЕЛЛИТЫ
- Мощность – 5 × 100 Вт
- Сопротивление – 4 Ом

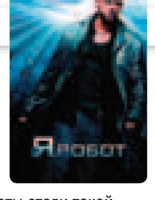
САБВУФЕР
- Мощность – 200 Вт
- Сопротивление – 3 Ом



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

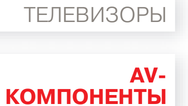
- ЖК телевизор LG 32LB75

КОНТЕНТ



- **Я, РОБОТ**

Действие ленты, снятой по сборнику рассказов Айзека Азимова, происходит в 2035 году, когда роботы стали такой же привычной частью жизни, как, например, телефон и телевизор. В этом футуристическом мире мотоциклы ездят без водителя, а робот дирижирует симфоническим оркестром. К ним привыкли и их не боятся, однако, как оказалось, напрасно. И весь фильм посвящен поиску ответа на единственный вопрос: «Стоит ли доверять роботам?» При просмотре советуем обратить внимание на точность позиционирования звуковых эффектов во время сражения в тоннеле. Работы в этой картине хватит для всей системы, и ваш сабвуфер скучать точно не будет.





ИГРЫ РАЗУМА

На закате эры DVD появился плеер, способный опровергнуть слухи о близкой кончине популярного видеоформата

Юрий ПЕНЬКОВ

Этапы большого пути

история

После серии удачных моделей DVD-плееров, установивших для остальных производителей планку качества воспроизведения видео, компания Pioneer на долгие годы связала статус флагмана своей линейки проигрывателей DVD-Video с поддержкой многоканальных аудиоформатов. Первой ласточкой был аппарат с индексом DV-757AVi, который довольно быстро уступил место лидера новой модели DV-868AVi, оснащенной мощным видеоЦАПом с характеристиками 14 бит/216 МГц и интерфейсом HDMI версии 1.0. В 2005 году фирма объявила о выпуске очередного мегаплеера DV-989A, вернувшего в моду «большой стиль» (его корпус выглядел просто гигантским по сравнению с расплодившимися компактными изделиями мейнстрима). Однако, несмотря на то что аудиочасть флагмана сильно прибавила в качестве, идеологически проигрыватель был привязан к рекламной кампании нового поколения плазменных панелей и возможности коммутации «одним кабелем» по шине HDMI, в связи с чем видеоЦАП оказался у DV-989A менее производительным (12 бит/108 МГц), чем у предшественника. Приверженцы проекционных технологий и трансляции компонентного видеосигнала были откровенно разочарованы, тем более что наступление новых HD-форматов лишало всякой надежды на то, что вскоре качество аналогового видеотракта будет восстановлено. Оставалось только поверить в чудо... И оно не замедлило случиться.

Хорошо забытое старое

технология

Следуя фрачному дресс-коду новейшей линейки AV-техники Pioneer, плеер DV-LX50 одет исключительно в черное и поблескивает полированным пластиком лицевой панели. Казалось бы, как дитя новой идеологии, он никоим образом не должен соприкасаться с прошлым (даже сам факт того, что в линейке LX одновременно с проигрывателем Blu-ray появился и свежий DVD-плеер, мно-







гие сочли нонсенсом). И тем не менее при подаче компонентного видеосигнала ЦАП работает в режиме 12 бит/216 МГц, обеспечивая высокое качество картинки при аналоговом подключении.

Интерфейс HDMI версии 1.3 позволяет выводить как видеосигнал, так и многоканальные аудиоданные, причем с любых дисков DVD и SACD (для тех, кому язык аббревиатур кажется более понятным, уточним: речь идет о трансляции потоков Dolby Digital, DTS, сигналов DSD и LPCM). Именно этим объясняется упразднение шины iLink — ее возможности перестали быть актуальными (кстати, в новых ресиверах Pioneer из этой же линейки LX интерфейс iLink также не предусмотрен).

Еще одно нововведение — встроенный скейлер, позволяющий осуществлять конверсию видеосигнала вплоть до 1080p

Наконец, аудиофилам, искренне презирающим многоканальные игры со звуком, дарована возможность отключать цифровые цепи и внимать стереотрекам с дисков SACD с частотой дискретизации 192 кГц или записям с обычного компакт-диска в режиме Pure Audio.

Черные начинают и выигрывают

ОПЫТ

Многие поклонники формата DVD, очевидно, сталкивались с ситуацией, когда подключение источника по шине HDMI приводило к зашумлению кадра и двоению контуров, тогда как подача компонентного видеосигнала, наоборот, не вызывала деградации изображения и позволяла наслаждаться по-аналоговому мягкой, но в то же время цветонасыщенной и четкой картинкой. И от их внимания вряд ли укрылось, что, хотя такой феномен возникает далеко не на всех дисках, нет никакой возможности предсказать его появление заранее. Разгадка тайны кроется в нюансах кодирования исходного видеопотока. Бесстрастная цифровая цепь HDMI транслирует его без преобразования, а видеопроцессор не в состоянии отличить полезный сигнал от шума и одинаково добросовестно обрабатывает и то и другое, в результате чего на экране может усиливаться влияние артефактов. Если же коммутируется аналоговая видеоцепь, включающая производительный ЦАП, то картинка получается более добротной.

В этом смысле плеер DV-LX50 позволяет найти выход в любой ситуации: мощный видеоЦАП, как в старые добрые времена, обеспечивает качественное изображение в тех обстоятельствах, когда преимущества цифрового соединения оказываются бесполезными, но во всех остальных случаях HDMI-подключение остается вне конкуренции.

Если позволяет качество исходного контента, то картинка, формируемая DV-LX50, становится вполне сравнимой с кадрами HD-видео — и об отставке формата DVD думать больше не хочется. Тем более что однократное преобразование видеосигнала с DVD до параметров 720p в большинстве случаев является удачной идеей (двукратное же, до 1080 строк, — практически никогда, зато этот режим можно использовать при просмотре роликов MPEG-4/DivX/WMV, записанных с разрешением 1080i).

Плеер демонстрирует впечатляющие результаты и при воспроизведении аудиотреков, причем, вопреки возможным сомнениям, подключение по HDMI никоим образом не выхолащивает динамику и чистоту звучания, позволяя владельцу аппарата наслаждаться музыкой без оглядки на критику пуристов, а самому проигрывателю — считаться достойным продолжателем славных традиций качества Pioneer.

И снова о кабелях

СОВЕТ

Поскольку DV-LX50 может работать с видеосигналом 1080p, нелишне напомнить, что обеспечить его передачу способны не все имеющиеся в продаже кабели HDMI. Настало время внимательно изучать надписи на упаковках и выбирать то, что вам действительно нужно.

Встроенный скейлер позволяет осуществлять конверсию видео вплоть до 1080p

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Pioneer DV-LX50
ТИП Универсальный проигрыватель
ЦЕНА 14 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – DVD-Video, DVD-Audio, SACD, CD, VCD, SVCD
- Поддержка – MP3, WMA, DivX, JPEG
- Видеовыходы – 1 композитный, 1 S-Video, 1 SCART, 1 компонентный, 1 HDMI
- Аудиовыходы – 1 цифровой коаксиальный, 1 цифровой оптический, 1 стерео, 1 многоканальный аналоговый 5.1
- Габариты – 420×102×314 мм
- Масса – 5,3 кг

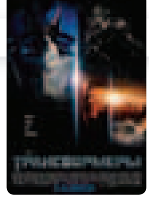
HDMI 1.3 вместо iLink — знакомое удобство с кучей преимуществ



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- AV-ресивер Pioneer VSX-LX70

КОНТЕНТ



- **ТРАНСФОРМЕРЫ**
В каждом мужчине всегда живет ребенок – отсюда и непреходящая тяга представителей сильного пола к механическим игрушкам. Майклу Бэю удалось блестяще сыграть на этом, и фильм «Трансформеры» стал прямым попаданием в цель. Ну а сопереживать борьбе отважных автоботов с алчными десептиконами лучше всего, обоняя еще не выветрившийся запах новой электронной игрушки – универсального плеера Pioneer DV-LX50.



ВЗРЫВАЯ РЫНОК

Новый плеер Sharp BD-HP20RU, невзирая на низкую цену, имеет поддержку режима 1080p/24 и HDMI последней версии 1.3

Сергей БОЧАРОВ

Серьезный соперник

технология

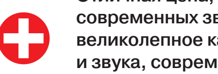
Дизайн плеера выполнен в черной цветовой гамме, а скошенные углы передней панели визуально уменьшают его и без того не слишком высокий корпус. Приятный голубой дисплей отображает режимы работы аппарата, а его яркость не будет отвлекать вас от просмотра.

В отличие от многих других компаний Sharp решила начать завоевание российского рынка Blu-ray с моделью из начальной ценовой ниши. Обычно аппараты такого уровня имеют весьма скромные характеристики, но в данном случае не стоит судить о возможностях новинки по низкой цене — такое впечатление обманчиво. Впрочем, судите сами. В арсенале проигрывателя — мощный скейлер-процессор для масштабирования видеоряда с DVD вплоть до разрешения 1080p. Умение работать с видео в формате 1080p/24 Гц позволяет смотреть фильмы, наслаждаясь полноценной кинотеатральной картинкой — благодаря совпадению частоты кадров видео- и аудиоданные передаются в точном соответствии с замыслом режиссера. Весьма интересной особенностью Sharp BD-HP20RU является функция быстрого старта — с таким нововведением вам не придется долго ждать начала просмотра: аппарат готов к воспроизведению диска через 10–15 секунд после загрузки.

Звуковая система оснащена отменными 24-битовыми аудиоЦАПами с рабочей частотой 192 кГц, что позволяет воспроизводить саундтрек фильма, а также музыкальные CD с безупречно высоким качеством. Встроенный декодер поддерживает все популярные аудиоформаты, включая DTS и звук высокого разрешения Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD. Правда, последние два декодируются только в шестиканальном варианте.

В этой модели предусмотрена поддержка фирменной технологии AQUOS Link, с помощью которой, используя один пульт ДУ, можно управлять некоторыми функциями плеера и ЖК-телевизоров компании Sharp (серий HD1, XL1, XL2, X20), соединенных друг с другом через порт HDMI.

Коммутационное оснащение включает в себя порт HDMI версии 1.3, позволяющий транслировать восьмиканальный зву-



Отличная цена, поддержка современных звуковых форматов, великолепное качество изображения и звука, современный дизайн

Шумы при просмотре NTSC, зависимость качества картинки от способа коммутации



ковой сигнал HD-разрешения, записанный в Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD. Кроме того, используя более широкий динамический диапазон видеоданных, инженеры смогли существенно повысить степень проработки полутонов в темных сценах фильма.

Коммутационная зависимость

ОПЫТ Плеер легко и без нареканий вывел на экран телевизора тестовую гребенку серого тона в полном объеме. Картинка была чистая, без шумов и артефактов. Шкалу контроля яркостной четкости он показал нам полностью, но на уровне 380–400 линий был заметен легкий муар. После 400 линий изображение вновь становилось четким. Переход на компонентный порт нормализовал ситуацию. Цветовая таблица имела правильные и мягкие цвета, границы секторов при любом способе коммутации оставались четкими, без нарушений.

Модель предназначена для воспроизведения DVD-носителей только пятой зоны, и для проверки того, как она обращается с NTSC-сигналом, мы воспользовались DVD «Чужой против Хищника» (R0, NTSC). Просмотр начался с минимального разрешения — 480p. Первые сцены имели хороший объем, правильную цветопередачу и высокий уровень детализации. Задний план был четкий и грамотно проработанный, но в темных эпизодах на нем наблюдался легкий москитный шум — уровень которого после перехода на компонентный порт резко снизился. Повышение разрешения до 720p существенно улучшило степень детализации картинки, а в режиме 1080p мы увидели очень качественный и объемный видеоряд с хорошей цветовой фактурой. Динамичные эпизоды фильма Sharp BD-HP20RU отрабатывал практически безукоризненно. Во всех режимах изображение было четкое и без артефактов. Сцены, снятые в темной палитре, демонстрировали глубокий черный цвет и высокую детальность.

Аудиотракт плеера успешно справился с дорожкой в DTS — очень качественное звучание обладало хорошим разрешением и динамикой. Никаких проблем с воспроизведением нашего CD у аппарата также не возникло. Классическая музыка играла весьма выразительно, с правильной локализацией инструментов и характерной прозрачностью.

Просмотр тестового материала в системе PAL подтвердил незаурядное качество работы проигрывателя. «Звездные войны — 3: Месть ситхов» (R5, PAL) смотрелись на экране крайне реалистично. Прекрасно проработанная картинка сложной сцены космических боев порадовала плавными движениями и глубоким черным цветом, москитный шум полностью отсутствовал. Детализация видеоряда была высокая, а впечатляюще выглядевший задний план удачно подчеркивал всю глубину кадра. Динамичные фрагменты отображались корректно, без артефактов деинтерлейсинга. Самую лучшую картинку плеер обеспечил в режиме 1080p — то, что он показал на экране, было просто великолепно. И даже в этом хорошо знакомом фильме мы смогли разглядеть некоторые ранее не замеченные подробности, а такое бывает крайне редко.

Конечно, в заключение мы поставили наш тестовый Blu-ray с лентой «Пароль: «Рыба-меч». Прекрасная проработка видеоряда в мельчайших деталях делала изображение на редкость правдоподобным. И особенно в режиме 1080p/24 — картинка была действительно практически кинотеатральная, и на какой-то момент мы словно почувствовали, что сидим в кино на первом ряду. Динамичные сцены, которыми насыщена лента, Sharp BD-HP20RU отображал великолепно. Немного только огорчила некоторая коммутационная разборчивость плеера. Даже при работе с HD-носителем картинка при компонентном подключении была существенно лучше, чем при работе через порт HDMI.

Компонентные игры

СОВЕТ Если, подключив панель к компонентному порту плеера и дождавшись окончания загрузки, вы не увидите изображения, не стоит спешить в сервис. Попробуйте провести процедуру активации порта, для чего нажмите и удерживайте кнопку HDMI на пульте ДУ в течение 5 секунд. При этом на дисплее аппарата появится надпись «comp», и порт будет активирован. Как показало наше тестирование, наиболее высокое качество видеоряда проигрыватель обеспечивает именно при компонентном способе коммутации.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sharp BD-HP20RU
ТИП Blu-ray-плеер
ЦЕНА 14 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение носителей – BD-ROM/RE/R, DVD-Video, DVD±R/RW, CD-DA, CD-R/RW
- Поддерживаемые форматы многоканального звука – Dolby Digital Plus, Dolby Digital, DTS, Dolby TrueHD
- Поддерживаемые разрешения – 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p/24 fps
- ВидеоЦАП – нет данных
- АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц
- Видеовыходы – композитный, компонентный, S-Video, HDMI
- Аудиовыходы – цифровые: оптический и коаксиальный, стереопара, шестиканальный аналоговый
- Габариты – нет данных
- Масса – нет данных

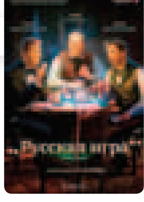
Возможность работать с видеоданными в формате 1080p/24 Гц позволяет смотреть на экране фильм с полноценной кинотеатральной картинкой



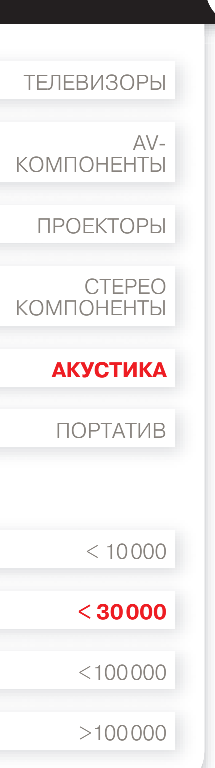
ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Sharp Aquos LC-52XD1RU

КОНТЕНТ



- **РУССКАЯ ИГРА** Авантюрная комедия режиссера Павла Чухрая, снятая по мотивам повести Н. В. Гоголя «Игроки», о приключениях итальянского карточного шулера Лукино Форца в России. В этом фильме вас ждут блистательная актерская игра, отличная операторская работа и качественная звуковая дорожка, записанная в формате DTS, а самое главное, конечно, – непрерывный драйв. Кино смотрится на одном дыхании, а красота натурных съемок просто завораживает.



Boston Acoustics Horizon HS60

ПРЕКРАСНАЯ ПАРА

LifeStyle, смелый дизайнерский эксперимент или отрицание канонов? Колонки Boston Horizon HS60 выглядят необычно и возбуждают закономерный интерес…

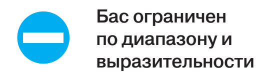
Юрий ПЕНЬКОВ

технология

Испытание ударом

Не секрет, конечно, что и именитые бренды вовсю экспериментируют с нестандартными решениями — вопрос лишь в том, во имя чего это делается. Можно оснастить парой пластиковых колонок-«башенок» плоскопанельный телевизор — и ни у кого не возникнет придирок к качеству их звучания.

А вот компания Boston Acoustics решила не только заключить динамики новых полочников Horizon в пластмассовые корпуса, но еще и защитить их пластиковым же грилем и вдобавок покрыть «кабинеты» обрезиненным слоем — ни дать ни взять колонки для барбекю… Однако это не совсем так — никакой погодоустойчивостью или влагонепроницаемостью Horizon похвастаться не могут: они разработаны для использования внутри помещений. Выпускаются АС в двух вариантах цветовой отделки, при этом цвет гриля можно выбирать аж из восьми вариантов! Резиноподобный полимер прекрасно моется и к тому же предохраняет корпуса от несильных ударов. В общем, если в доме есть шаловливая живность или любопытные чада, то за сохранность коло-



Неплохое разрешение, тональная искренность



Бас ограничен по диапазону и выразительности

★★★★☆

нок можно не беспокоиться (да и дети не ударятся о скругленные мягкие грани акустических систем). А еще производитель утверждает, что как материал для корпуса пластик ABS не уступает классическому MDF.

Акустические качества спикеров гарантированы технологией Deep Channel Design, обеспечивающей большую отдачу по басу при меньшей мощности усилителя.

Форма волноводов Reduced Baffle Diffraction Design способствует достижению оптимальной дисперсии, а магнитное экранирование по технологии Magna Guard предотвращает взаимное влияние АС и внешних источников соответствующего излучения, а также магниточувствительных устройств.

В конструкции применены два динамика — 165-мм СЧ/НЧ-вуфер с диафрагмой из кополимера и 25-мм твитер с мягким куполом из материала Kortec.

Колонки можно установить на горизонтальной поверхности с помощью поворотной опоры или повесить на стену, воспользовавшись специальными фигурными отверстиями под шляпки крепежа. Единственная пара акустических терминалов позолочена.

На своем месте

опыт Любая акустика — это предмет корпусной мебели, и первые наши впечатления связаны именно с данным аспектом. Колонки неплохо впишутся в авангардный интерьер, построенный с явным намерением сокрушить консервативные прабабушкины устои, но в классической обстановке, скорее всего, они будут выглядеть неким инородным телом или как сувенир из другой вселенной.

Резиновая поверхность гораздо менее чувствительна к царапинам, чем традиционно используемый MDF со шпоном или виниловой пленкой. И «панцирная» эстетика внешнего вида HS60 на деле подтверждает свою прочность. Остается лишь определить функциональную роль спикеров.

При интеграции в аудиосистему колонки ведут себя достаточно энергично, пытаясь подавать материал ярко и расцвеченно. Впрочем, ничто не мешает им реализовать свои намерения, кроме объективных ограничений по басу и склонности «поедать» высокочастотные послезвучия. Последнее явление, вероятнее всего, связано с перестраховкой конструкции от паразитных резонансов (как ни нахваливай пластмассу, а волокнистой структуры дерева она не приобретет), в результате чего твитеру приходится работать практически без поддержки корпуса.

Безусловного одобрения заслуживают усилия по спасению низкочастотной области от фиаско: басят колонки действительно куда лучше, чем можно ожидать от небольших полочников. Однако, инфразвуковые глубины вуферам «среднечастотного» калибра все же не покоряются. Так что поддержать ритм на зажигательной домашней вечеринке HS60 очень даже смогут, но есть некоторые сомнения в том, что их звучание устроит вдумчивых аудиофилов либо тех, кто стремится к этому статусу.

Итак, что же получается в сухом остатке? Эти необычные спикеры способны решить сразу несколько задач по дому: удивить гостей своим внешним видом, развлечь присутствующих фоновой музыкой (или поработать в качестве тыловой пары в кинозале) и, конечно же, поддержать реноме владельца, выбирающего продукты от Boston Acoustics.

Собери их вместе!

совет Несмотря на высокий самостоятельный потенциал, Boston Horizon HS60 лучше всего будут чувствовать себя в роли тыловой пары в компании с колонками из той же линейки, например фронтальными HS450 и громкоговорителем центрального канала HS225. Такой союз не только гармоничен внешне, но и порадует отличной когерентностью звучания.

Колонки радуют энергичным характером и стремлением быть предельно искренними

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Boston Acoustics Horizon HS60

ТИП Акустические системы

ЦЕНА 11 610 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Количество полос – 2
- Магнитное экранирование – да
- Рекомендуемая подводимая мощность – 10–150 Вт
- Частотный диапазон (с неравномерностью 3 дБ) – 56–25 000 Гц
- Чувствительность – 89 дБ
- Сопротивление – 8 Ом
- Динамики: высокочастотный – 1 среднечастотный/басовый – 1
- Габариты – 347×254×230 мм
- Масса (каждая) – 4,2 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Стереоресивер Sherwood RX-772, CD-проигрыватель Sherwood CD-772

КОНТЕНТ

- ПОП . . . . +
- РОК . . . . –
- ДЖАЗ . . . . –
- ЭЛЕКТРОНИКА . . . . –
- КЛАССИКА . . . . –

Nexx NDV-9000



9 ДЮЙМОВ **В ДОРОГУ**

Маркетинговые данные свидетельствуют — налицо устойчивый рост продаж портативных DVD-плееров. Итак, побольше плееров хороших и разных!

Евгений ДОМРАЧЕВ

Диагональ, цена, USB, мультизонность

Скромные аудиотракт и разрешение дисплея

★★★★☆



Обрезиненная верхняя часть корпуса с дисплеем имеет более высокий коэффициент трения, чем у металла или пластика

Самый главный

технология

Старший аппарат в линейке Nexx, модель с индексом NDV-9000 приятно взять в руки. Обрезиненная верхняя часть корпуса с дисплеем имеет более высокий коэффициент трения, чем у металла или пластика. Это дополнительно поможет удержать полтора килограмма в ладонях, а в случае чего и смягчит отчасти удар от падения. Батарея пристегивается к корпусу в месте его соединения с экраном — известная классическая схема. Пользователю предлагается на выбор два варианта исполнения — серебристый и черный. В целом качество сборки у аппарата хорошее, без люфтов и скрипов. Разрешение 9-дюймового экрана также знакомо нам по моделям данной ценовой категории — 480 на 234 точки.

Громкость управляется механически с помощью резистора, приводимого колесиком справа на торце корпуса. Два основных крестовидных органа управления отвечают: один — за навигацию по меню, другой — за перемотку и воспроизведение. Внешне они идентичны, поэтому иногда их можно перепутать. Плоский пульт дистанционного управления симпатичен, однако кнопки у него, надо сказать, достаточно тугие. В автомобильном путешествии пригодится переходник на 12 В. Немалую часть жизни никель-металлгидридной (Ni-MH) батарее, равно как и места в сумке, сэкономит наличие USB-входа. Видео, фото, музычка — это все пожалуйста. Для переключения между USB и DVD предназначена отдельная кнопка.

Заявка на универсальность

опыт

Отлично! Для Nexx NDV-9000 не стали проблемой первозонные диски с NTSC-контентом. А иначе какая же это, к дьяволу, была бы портативность, если человек путешествует и не может посмотреть купленные в разных странах фильмы? Уровень черного вполне приемлемый, в статичных тестах наблюдался перехлест границ между красным и синим, желтым и голубым, зеленым и пурпурным секторами. В условиях данного разрешения экрана это не имеет фатальных последствий, но в целом картинка в итоге тяготеет к холодным тонам. Также иногда было видно, что титры дрожат. С плавностью движений у плеера все было в порядке. Диагональные линии киноленты неизбежно обрастали «лесенкой», но это не столько проблемы софта Nexx, сколько опять-таки ограничения, связанные с разрешающей способностью дисплея, которые становятся более очевидными с учетом роста диагонали до 9 дюймов.

Интересно, но при демонстрации видеофайлов DivX и MPEG с диска DVD-R и флешки громкость в среднем была выше, чем при показе фильмов с DVD. На внешней акустике звучание совсем не впечатляет. Nexx NDV-9000 лучше слушать в наушниках, однако не очень большой запас по динамике и прозрачности звука сохраняется в обоих вариантах.

Поддержки кириллицы в названиях файлов пока нет. Что касается мультимедийной совместимости, то из нашего тестового набора не воспроизвелся звук у файлов с дорожкой в 8-битовом PCM. Впрочем, это пустяки. А вот с флешки, как ни грустно, при воспроизведении не поддерживается изображение у роликов DivX с разрешением большим, чем 480 на 234 точек. То есть фокус с просмотром типичного «торрентовского» DVD-рипа не пройдет. А жаль...

Следуем указаниям

совет

Батарея DVD-плеера защелкивается (согласно поучающей надписи) в одну сторону, снимается же — в другую. Главное, во втором случае не забыть нажать на блокирующую защелку на крае корпуса. Сам аккумулятор Nexx NDV-9000, если его предварительно хорошенько «разогнать» несколькими циклами полных зарядов-разрядов честно отработает заявленные два часа на благо портативной кинематографии. Отсутствие поддержки кириллицы для фотографий безразлично, поскольку наши камеры назначают им латинскую аббревиатуру. А вот скачанное из сети посконное видео какого-нибудь «Комеди-клаба» лучше переименовать перед копированием на носитель для Nexx NDV-9000, чтобы потом в дороге не пришлось мучительно идентифицировать его среди подобных «эмигрантов».

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Nexx NDV-9000
ТИП Портативный DVD-плеер
ЦЕНА 5000 рублей
ОСОБЕННОСТИ

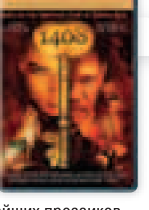
- Экран – 9 дюймов
- Разрешение – 480×234
- Поддержка DivX – да
- USB – да
- Видеовыход – композитный
- Отношение сигнал/шум – 85 дБ
- Динамический диапазон – 80 дБ
- Диапазон частот FM-тюнера – 85,7–108 МГц
- Батарея – Ni-MH, емкость 3800 мАч
- Номинальное напряжение – 7,4 В
- Максимальный ток зарядки – 1 А
- Время работы – более 2 часов
- Время полной зарядки – 2.5 часа
- Потребление питания – 12 В
- Масса (без батареи) – 1,1 кг
- Габариты – 255×179×32 мм
- Цвет корпуса – серебристый, черный



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

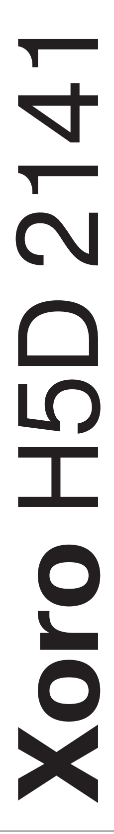
- Наушники Sony MDR-EX85SL

КОНТЕНТ



- **1408**

Если бы Стивен Кинг не выпускал свои творения в крупносерийных количествах, быть бы ему одним из величайших прозаиков США. После череды экранизаций, среди которых были и шедевры, и би-муви, новый релиз режиссера Михаэля Хафсторма занимает крепкую середину. Тема «отеля, в котором поселилось Зло» неизбежно вызовет в памяти аллюзии с «Сиянием». Какие-то ходы совсем не впечатляют, иногда противостояние с нечистью откровенно затягивается, но задачу попугать (практически без крови) зрителя можно считать выполненной. Да и Джон Кьюсак все равно хороший и все сделает как надо.



КНИЖКА НА НОЧЬ

Еще несколько лет назад о таком плеере, как Xoro H5D 2141, можно было только мечтать. И не потому, что наш герой настолько выдающийся или обладает уникальными функциями. Дело в другом…

Андрей **ВИНОГРАДОВ**



Хорошее качество изображения в NTSC и PAL, многообразие настроек, хорошая русификация

Нет

★★★★★



Просто игрушка!

технология

Начать следует с подробного осмотра Xoro H5D 2141. Это аппарат размером с книгу. Его внешний вид трудно назвать изящным или инновационным, однако, тем не менее, проигрыватель вызывает только положительные эмоции. Из-за своих размеров он выглядит как игрушка, а кто из нас не любит игрушки? В левой части передней панели расположен дисплей, который только усиливает «игрушечное» настроение. В процессе работы на нем отображается время записи или другая информация, а слева в это время крутится разноцветный красно-желто-зеленый индикатор! Новогодний подарок, да и только! В правой части лицевой стороны находятся основные клавиши управления плюс две заглушки, за которыми скрываются порт USB и устройство чтения карт памяти популярных типов SD, MS и MMC. Жаль, что не хватает Compact Flash, но разработчиков можно понять — они вынуждены были пожертвовать поддержкой этого формата, ибо разместить достаточно большой приемник для карточек CF просто негде.

Сердцем Xoro H5D 2141 является процессор Zoran Vaddis 966, что позволяет надеяться на высокое качество изображения, а также означает поддержку форматов MPEG-4, без чего уже трудно представить современный плеер любого класса.

Коммуникационные возможности Xoro H5D 2141 следующие. Сзади расположились компонентный видеовыход, гнезда S-Video и SCART, а для вывода звука предназначены аналоговый выход (5.1 RCA) и цифровой коаксиальный. Спереди на передней панели есть разъем для микрофона караоке с регулятором уровня громкости.

Xoro H5D 2141 понимает все стандартные форматы мультимедиа, такие как MPEG-4, MP3, JPEG и даже WMA. Материал в любом из них может быть воспроизведен с внешнего носителя, подсоединенного по USB.

Говорите, пожалуйста, по-русски!

опыт

Качество изображения в режиме PAL при использовании компонентного подключения — отличное. Впрочем, даже с NTSC плеер работает на удивление замечательно. Малый уровень шумов, естественная цветопередача. Гребенка четкости прорисована почти идеально, без искажений на всей длине. Передача черного в обеих системах цветности также заслуживает похвалы. Ролики в MPEG-4 воспроизводятся хорошо настолько, насколько то позволяет сама исходная запись, и даже немного лучше — благодаря некоторой мягкости картинки шумы и артефакты сглаживаются, что благоприятно сказывается на конечном результате.

Меню русифицировано и насыщено множеством настроек и регулировок. Среди них назовем выбор типа передачи по компонентному интерфейсу, определение различных предустановок звукового эквалайзера, а также ночной режим. Зачем, спросите, он нужен? Хотя бы для того, например, чтобы после бурного празднования Нового года вы не стали врагом для своих соседей — в этом режиме плеер обрезает звуковые частоты таким образом, чтобы распространение звука свелось к минимуму.

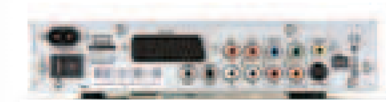
Знание русского языка простирается у Xoro H5D 2141 и за пределы меню. Он спокойно читает названия всех MP3-композиций, а также папок, чьи имена написаны на великом и могучем. С точки зрения работы со звуковым контентом интересна функция CD Ripping, которая позволяет конвертировать Audio-CD в файлы MP3 средствами самого проигрывателя.

Пульт ДУ, поставляемый вместе с аппаратом, удобен. Через некоторое время его даже перестаешь замечать и просто управляешь плеером, что можно назвать высшей похвалой «лентяйке».

Используйте ночной режим

совет

Использование ночного режима сбережет нервы и вам, и соседям, а потому не забывайте включать его, когда засиживаетесь за просмотром фильма допоздна.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Xoro H5D 2141
ТИП DVD-проигрыватель
ЦЕНА 1100 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Воспроизведение – DVD-Video, DVD±R/RW
- Поддержка – MP3, WMA, MPEG-4, JPEG
- Прогрессивная развертка – да
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный
- Аудиовыходы – цифровой коаксиальный, многоканальный аналоговый 5.1
- Другие порты – USB, кардридер (SD/MS/MMC)
- Габариты – 230×45×225 мм
- Масса – 1,5 кг

Из-за своих размеров плеер выглядит как игрушка, а кто из нас не любит игрушки?



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- ЖК-телевизор Xoro HTL 2722b

КОНТЕНТ

- **ПЕРО МАРКИЗА ДЕ САДА**

Хороший исторический фильм. Действие картины происходит в XVIII веке, поэтому здесь много красочных сцен, оценить красоту которых в полном объеме позволяет Xoro H5D 2141. Крупные планы характеризуются естественной цветопередачей, а также очень малой зашумленностью картинки.

МЕГАТЕСТ

КИНОТЕАТР №2

Раздел техники, о представителях которого мы намереваемся сегодня говорить, кажется пустяковым лишь на первый взгляд. Да, обычно мини-системам с DVD-приводом отводятся вторые роли в домах. Прежде всего — обслуживание спальни или кухни. Или детской. Зато на даче эта роль может стать первой. И если вспомнить, сколько свободного времени мы проводим как раз на даче или на кухне, то к выбору AV-комплекса (пусть и недорогого) следует отнестись максимально ответственно **Ярослав ГОДЫНА**



■ JVC EX-AK1EE



■ Sony DHC-AZ33D



■ LG FB-K162Q



■ Samsung MAX-KX75Q

■ Philips MC-D908/12



■ Panasonic SC-VK660 EE-K



Какой же видится нам идеальная DVD-система? Прежде всего, она должна быть компактной настолько, насколько это не сможет серьезно повредить ее AV-характеристикам. Во-вторых, она должна прилично выглядеть и иметь дружественный интерфейс, ибо пользоваться ею будете не только вы. В-третьих (а может, и во-первых), от такого устройства ждешь полной открытости с точки зрения коммутации и поддержки медиаформатов — то есть наличия разъемов USB и совместимости с максимумом разновидностей мультимедийного материала, который можно воспроизвести с флешки. Линейные входы для портативной техники и тому подобные приятности также горячо приветствуются. Весьма важно, на наш взгляд, и присутствие декодера DTS — поскольку кокетливой надписью DTS digital out, как на многих стационарных DVD-плеерах, тут уже не отделаешься, ведь ресивера в спальне не предвидится.

Так что, уверяем, вдумчивый поиск подходящей DVD-системы кроет в себе немало нюансов. Не меньше, скажем, чем при выборе ресивера. В нашей подборке мы не делали различия между мини- и микросистемами, как их характеризуют производитель. Вообще говоря, тестирование показало, что большинство испытуемых имеет примерно сопоставимый потенциал звукового давления. Мы установили верхнюю планку в 20 тысяч рублей и ограничили количество АС парой — в малых помещениях телевизор запросто может оказаться немаленьким, но для тыловой акустики вряд ли найдется место (равно как и охотники возиться с этим). Претенденты оказались разных габаритов, и в этом отчете мы попытались все-таки найти некую оптимальную систему, успешно сочетающую в себе все вышеперечисленные качества. Насколько удачно это у нас получилось — судить вам.

★★★★☆

Исключительная музыкальность, внешний вид, габариты

Отсутствие USB, проблемы с басом

JVC EX-AK1EE

Может ли музыкальный центр по настоящему быть «музыкальным»? JVC дает убедительный ответ

Принципы Hi-Fi

технология

Эта система определенно предназначена для строгого классического кабинета, но в то же время выглядит весьма современно из-за скругленных граней корпуса. Особо благоприятное впечатление произвела массивная верхняя крышка с винтами. Корпуса небольших АС сделаны из дерева, у них самый благородный вид среди всех тестируемых моделей. Из дерева же выполнены и широкополосные динамики Woodcone — фирменная гордость JVC. Акустические кабели, которыми колонки подключаются к блоку, — с наибольшим сечением, в прозрачной оболочке из ПВХ, — тоже понравились нам больше всего. Коммутация организована «по-взрослому» — на главном модуле и мониторах имеются винтовые разъемы; разве что к ним нельзя подключить «бананы».

Цифровой усилитель DEUS (кстати, JVC — единственная в тесте система, где нет вентилятора охлаждения) работает вместе с еще одной прославленной инновацией компании — весьма удачной системой подавления джиттера K2. Напомним, что изначально алгоритм K2 использовался при мастеринге фирменных дисков JVC, которые известны в каталогах как XRCD — высоко ценимые среди коллекционеров. В начале 90-х K2 применялся в топовых CD- и DVD-плеерах фирмы, а теперь присутствует и в ресиверах JVC, а также в нашем комплекте. В данной мини-системе пользователь может выбрать два режима K2.

Пуль ДУ у этой модели оказался самым удобным из числа всех, с которыми мы встретились в тесте. На нем можно переключать режимы K2 (или вовсе отключить алгоритм), а что особо приятно, имеется клавиша Open, что позволяет подойти к уже открытому лотку с диском для замены, а не стоять согнувшись, дожидаясь милости от аппарата. Жаль только, что разработчики не предусмотрели USB (его можно найти в старшей модели EX-A3EE).

Лейся, песня!

опыт

Наш экземпляр оказался прошит под вторую зону, так что нам срочно пришлось пересматривать набор тестовых дисков. Впрочем, от испытаний статичными таблицами с нашего DVD-приложения (0 зона) это мини-систему не спасло. Краски были сочные, при показе фильмов принципиальных проблем с четкостью и панорамированием замечено не было, разве что немножко смутил нерекордный запас оттенков черного. Мы тестировали аппарат при компонентном подключении, но вообще-то здесь есть еще и SCART — незаменимая вещь для старых европейских кинескопников. Из сжатого видео на болванке DVD-R устройство прочитало только MPEG-файлы, не захотев открывать AVI.

Про звук разговор будет особый. Без сомнения, JVC EX-AK1EE — одна из двух моделей в тесте, выдавших настоящий Hi-Fi-саунд, причем безо всяких скидок на «комбайновое» происхождение. Звучала настоящая прекрасная музыка. Исследования того, как K2 воздействует на сигналы низкого уровня, показали, что активация режима не влияет ни на уровень шумов, ни на разборчивость сигнала — во всех трех случаях поведение звукового тракта было схоже. Но на обычной громкости и при реальном музыкальном сигнале система K2 за счет очистки верхнего диапазона от помех делает записи несколько более похожими на SACD.

Широкополосные динамики позволяют избежать кроссоверов и проблемных акустических швов в области раздела частот — они формируют слитное и цельное звучание (собственно, из-за этого винтажная широкополосная акустика и находит своих поклонников). Но это достоинство является одновременно началом и продолжением недостатка, а именно — дефицита баса, а также узкой направленности звука. Увы, для масштабных саундтреков аппарат слишком интеллигентен — здесь явно нужен «саб». Кроме того, была выявлена еще одна досадная особенность — при громкости выше 60% от максимума в полосе частот от 60 до 80 Гц наблюдался механический дребезг диффузоров. После этого мы подключили блок к напольной акустике — и до чего же хорошо отыграл JVC EX-AK1EE! Честное слово, его не стыдно брать в стойку с дорогой техникой. Твердый бас, свободные верха, раскованное, породистое звучание — даже раздельные компоненты по цене этого микроцентра были бы не в состоянии гарантировать тот же результат. В качестве самостоятельного источника звука DVD-ресивер продемонстрировал отличные показатели.

Апгрейд и алгоритмы

совет

Рекомендуем воспользоваться бонусами уникального фирменного алгоритма K2. В штатном комплекте нам показался более предпочтительным первый из двух вариантов K2 — во втором режиме, рекомендованном для работы над сжатыми форматами, звуковые образы могли несколько расфокусироваться. И наоборот, при использовании внешней напольной акустики эффектнее был именно второй вариант — наблюдалась большая выразительность звучания, как будто его очень аккуратно подремастировали. Также не следует забывать, что K2 активируется, только если на цифровой выход подается поток PCM. В случае режима PCM/Dolby система K2 работать не будет.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
JVC EX-A1EE
ЦЕНА 9990 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность АС – 2 × 30 Вт RMS
- Сопротивление АС – 4 Ом
- Прогрессивная развертка – PAL
- ВидеоЦАП – 10 бит/54 МГц
- Декодер DTS – 2.1
- Видеовыходы – композитный, SCART, компонентный
- Аудиовыходы – RCA стерео, цифровой
- Габариты основного блока – 232×100×269 мм
- Габариты АС – 120×161×239 мм
- Масса основного блока – 3,8 кг
- Масса АС – 1,6 кг





Внешний вид, корректное отображение сжатого видео, кассетный плеер

Проблемы с высокими частотами, помехи в звуковом тракте

Sony DHC-AZ33D

Здесь классические решения встречаются с современной функциональностью

И кассеты, и караоке

технология

Акустика у Sony DHC-AZ33D двухполосная, корпуса сделаны из ДСП. Гриль на колонках металлический и несъемный. Силовой модуль напоминает системный блок компьютера, и вентилятор охлаждения, разумеется, там тоже есть. Основные кнопки управления, по последней моде, сенсорные и имеют красную подсветку. Приемник дисков щелевой. В целом аппарат хоть и великоват, но смотрится солидно. Нижняя панель на блоке открывается, обнажая ряд командных органов и разъемов, самый ценный из которых — USB. Еще один сюрприз для поклонников аналогового звука — кассетный магнитофон: иногда он действительно не помешает.

Меню системы нельзя назвать верхом доступности и наглядности. Пульт ДУ тоже не очень удобен — разобраться, кто за что отвечает, не так уж и просто. Кроме того, с пульта нельзя, например, регулировать настройки эквалайзера.

Бонусы и ограничения

опыт

Подключение мы выполнили по компонентному входу. Статичные тесты продемонстрировали хорошее разделение цветов и высокую четкость, но запас оттенков серого и черного, увы, был невелик. Малый динамический диапазон видеосигнала проявил себя провалами темных областей, а если попытаться рассмотреть их структуру, то придется поднимать яркость, что сделает черный серым. Система показала полную толерантность к сигналам PAL и NTSC, да и вообще проблем с мультизонностью у Sony DHC-AZ33D не возникло. Не было также замечено неприятных рывков при панорамировании камеры — все происходило весьма плавно, разве что при этом несколько страдала четкость. Впрочем, подобная замыленность не мешала картинке выглядеть достаточно кинематографично и слитно. Иногда на диагоналях проскакивала «пила».

Что касается звука, то среднюю часть диапазона, в пределах которой как раз находятся диалоги в саундтреке, устройство передавало хорошо и внятно. А вот высокие частоты подкачали — после 10 кГц начинался сильный спад. Дабы привнести в звучание остроты, нам пришлось использовать принудительный подъем эквалайзером на 6 дБ, что добавило выразительности спецэффектам, но, к сожалению, не исправило ситуацию с музыкальными композициями. Также при тестировании сигналами низкого уровня на большой громкости была выявлена малая помехозащищенность звукового тракта, ловившего наводки от вращения привода с диском. Аудиокассеты звучали неплохо, но в данном случае более важную роль играли ограничения, вытекающие из характеристик акустики, а не собственно звукового тракта магнитофона.

На подсоединенном через USB флеш-накопителе аппарат увидел только аудиофайлы, не заинтересовавшись фотографиями (их можно увидеть, если нет музыкальных файлов) и видео. В хорошем битрейте сжатая музыка воспроизводилась на Sony DHC-AZ33D не хуже, чем если бы она звучала на фирменном CD. Отмеченные выше ограничения, связанные с ВЧ-диапазоном, нивелировали эту разницу.

Видео в форматах MPEG и AVI мы смогли увидеть, запустив их на DVD-R. Из нашего пестрого, экзотического ассортимента видеоклипов с различными кодеками (типичный набор любительской оцифровки) Sony DHC-AZ33D пожелал иметь дело в основном с материалом, закодированным в Xvid. Зато отобразил он видеофайлы наиболее качественно среди всех участников теста, замаскировав, насколько это возможно, артефакты сжатия.

Скрытые возможности

совет

Колонки подсоединяются к блоку только через свои разъемы, так что с апгрейдом АС, скорее всего, ничего не получится. Разъемы акустических кабелей маркированы белым и красным, чтобы не перепутать, хотя в общем-то спикеры идентичны. Официально работа с iPod не поддерживается, но если очень хочется послушать его через Sony, это можно сделать с помощью обычного USB-переходника. Единственное неудобство — мини-система не совсем корректно отображает «маковскую» структуру, так что содержимое плеера будет отображаться на экране как множество папок с произвольными четырехсимвольными названиями.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sony DHC-AZ33D

ЦЕНА 11 990 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Мощность АС – 2 × 100 Вт RMS
- Прогрессивная развертка – NTSC
- Видеовыходы – композитный, компонентный, S-Video
- Аудиовыходы – цифровой, RCA стерео
- USB – 1.1
- Сабвуфер – выход
- Максимальная потребляемая мощность – 65 Вт
- Габариты основного блока – 381×190×317 мм
- Габариты АС – 381×190×242 мм
- Масса основного блока – 6,2 кг
- Масса АС – 4,7 кг







Внешний вид, габариты, хорошее качество изображения

Отсутствие поддержки DivX, нет декодера DTS, невыразительный звук

LG FB-K162Q

Изящное исполнение прекрасно соседствует с приличным изображением

По одежке встречают…

технология

Комплект выглядит очень хорошо — черный лак, футуристический вид и округлые очертания компонентов, сенсорное управление. Не зная о настоящей цене LG, легко предположить, что стоит она как минимум в два раза больше. Жаль только, что пульт ДУ по своей стилистике совсем не подходит к LG FB-K162Q. Видимо, это какая-то базовая модель для всей линейки.

Акустика, при компактных размерах, весьма увесиста. На боковой стороне у каждой колонки, помимо двух полос, имеется и басовый динамик за металлическим грилем. Для подключения спикеров центральный блок оснащен пружинными разъемами. На самих АС провода закреплены намертво. К комплекту прилагается пара микрофонов для караоке. Порт USB готов принять гостей на флеш-носителях.

Цена компромисса

опыт

Подключение было выполнено по компонентному выходу. Статичные видеотесты LG FB-K162Q прошел без претензий. С уровнем черного и четкостью у него все в порядке, цветовая таблица была отображена корректно, и только между пурпурным и зеленым наблюдался перехлест, однако в фильмах эта особенность совершенно не давала о себе знать. PAL-овские региональные релизы воспроизводились без проблем, а вот перезонные диски с записью в NTSC посмотреть не удалось — привод жестко прошит под 5-ю зону. Кстати, эта модель поддерживает прогрессивную развертку, чем мы и не преминули воспользоваться.

Низкая цена, безусловно, должна сыграть свою позитивную роль при выборе мини-системы себе в дом. Однако следует иметь в виду, что здесь нет декодера DTS, так что саундтрек с потенциально более высоким битрейтом аппарат «не услышит» и предложит вам довольствоваться лишь обычным Dolby.

В целом звуковые возможности LG FB-K162Q несколько отстают от его шикарного внешнего вида и вполне приличного воспроизведения DVD, находясь на среднем уровне кабинетного комплекта мультимедийных колонок. Это означает, что у данного участника маловато баса, а музыкальное воспроизведение, увы, сугубо формальное. При этом сам ЦАП аппарата на низких уровнях звукового сигнала работал вполне корректно — помех не наблюдалось, уровень шумов был достаточно низкий.

Проверить, как система обращается с файлами DivX и MPEG, записанными на DVD-R, нам не удалось, поскольку аппарат не поддерживает их воспроизведение. Тестировать те же DivX на болванке CD-R не имело смысла, так как сейчас такими емкостями оперируют на флешках, с которых, впрочем, видео тоже не запустилось. Зато с MP3 никаких трудностей не было.

Размах крыльев

совет

Длина акустического провода составляет около 2 метров. Поскольку, как уже говорилось, кабели от АС не отсоединяются, то эту длину следует учитывать при планировании места под свой маленький домашний кинотеатр.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ LG FB-D162
ЦЕНА 6500 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность АС – 2 × 80 Вт RMS
- Прогрессивная развертка – PAL
- Видеовыходы – композитный, компонентный
- Аудиовыходы – RCA стерео, цифровой
- USB – да
- Габариты – 150×425×420 мм
- Масса – 15 кг

Требуются курьеры! Достойные условия.
Классный молодой коллектив.
Звоните: **+7 (495) 780 88 25**
или пишите: **sales@gamepost.ru**

Телефон:
(495) 780-8825
www.gamepost.ru

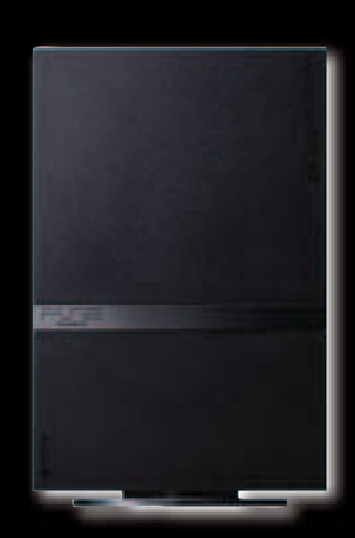


Все цены действительны на момент публикации рекламы



Nintendo Wii

9984 р.



PlayStation 2 Slim

4810 р.



Xbox 360 Premium

13780 р.

НЕ СКУЧАЙ!
ДОМА И
В ДОРОГЕ

ИГРАЙ!



PlayStation 3 (40Gb)

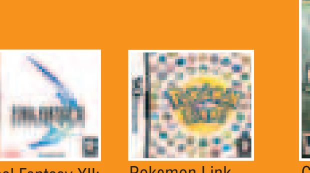
15990 р.

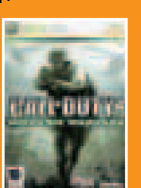


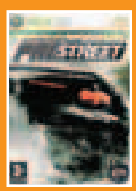
PSP Slim & Lite

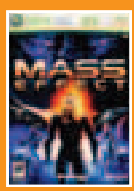
7800 р.

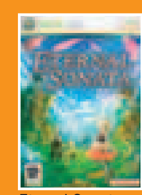
- Покупку можно оплатить электронными деньгами
- Возможность доставки в день заказа
- Специальная цена на приставки при покупке 3-х игр

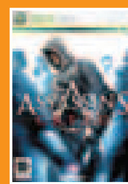

Final Fantasy XII: Revenant Wings
1560 р.


Pokemon Link
1430 р.

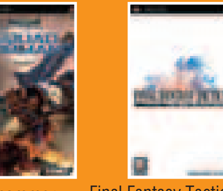

Call of Duty 4: Modern Warfare
1482 р.


Need for Speed Pro Street (русская версия)
2210 р.


Mass Effect (region free)
2080 р.

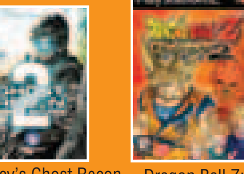

Eternal Sonata
1950 р.

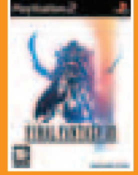

Assassin's Creed
2210 р.


Warhammer 40,000: Squad Command
1300 р.

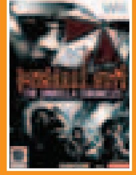
Final Fantasy Tactics: The War of The Lions (PAL)
1560 р.

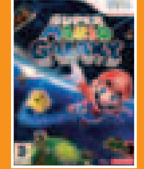

Time Crisis 4 with Guncon 3
3120 р.

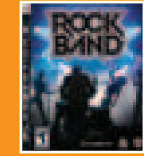

Tom Clancy's Ghost Recon Advanced Warfighter 2 (PAL)
2028 р.

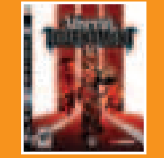

Dragon Ball Z: Budokai 2
1300 р.


Final Fantasy XII
1560 р.


Dance UK XL Party & USB MAT Bundle
1690 р.


Resident Evil: The Umbrella Chronicles
1820 р.


Super Mario Galaxy
1924 р.


Rock Band (US)
2132 р.

Unreal Tournament III (US)
2132 р.

★★★★☆

+ Качество изображения, запас по динамике, совместимость с медиаконтентом

− Габариты, внешний вид блока



Samsung MAX-KX75Q

Этот крепкий кинотеатральный комплект с хорошим видеотрактом имеет мощность гаубицы и прекрасно оснащен

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Samsung MAX-KX75

ЦЕНА 9990 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Сопротивление АС – 4 Ом
- Мощность АС – 2 × 100 Вт RMS
- Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
- Декодер DTS – 2.1
- Видеовыходы – композитный, SCART, компонентный
- Аудиовыходы – RCA стерео
- USB – 1.1
- Максимальная потребляемая мощность – 80 Вт
- Габариты основного блока – 390×190×350 мм
- Габариты АС – 330×250×390 мм
- Масса основного блока – 5,1 кг
- Масса АС – 4 кг

Найди отличие

технология

Из всех тестируемых моделей у Samsung MAX-KX75Q силовой блок больше всего походит на компьютерный системник. Черный блестящий пластик довольно крупного корпуса, на котором сияют четыре ярко-синих овальных элемента, — это явно не универсальное решение для любых интерьеров. Зато двухполосная акустика выглядит более пристойно, да и вообще значительная длина проводов позволяет разместить комплект в самых просторных комнатах.

Щелевой загрузчик проворно утащит ваш диск, а откидывающаяся крышка внизу предоставит в ваше распоряжение разъем USB и хозяйство под караоке.

Полный комплект

опыт

Подключили мы систему по компонентному выходу. И получили наилучшее изображение среди всех участников теста. Первозонные диски в NTSC, правда, аппарат читать не стал, зато картинка с наших региональных изданий и «нулевок» была на уровне высококлассного DVD-плеера. Никаких подергиваний — видеоряд стабильный и чистый. Стоит ли говорить, что статичные тесты также продемонстрировали хорошее качество видеотракта Samsung MAX-KX75Q.

Сигналы низкого уровня модель воспроизводила без проблем и помех. Середина корректная — диалоги звучали весьма реалистично, верхи были несколько сплющены и грубоваты, басы немного бубнили, но в целом запас по динамике оказался очень большим, и в этом плане система значительно опережала соперников. Что из этого вытекает на практике? В кино такой вариант очень удачен — сил у аппарата хватит и для того, чтобы наполнить звуком просторное помещение, недаром же провода у него такие длинные. Короче, блокбастеры будут отработаны на ура. Плюс имеется поддержка DTS. Для тонко нюансированной музыки комплект будет грубоват, но если не ставить перед ним аудиофильских задач, то вполне сойдет. В любом случае, мощный динамический диапазон имеет свое очарование.

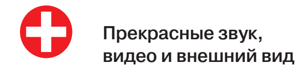
Файлы DivX и MPEG аппарат прочитал без труда. И, кстати говоря, это касается роликов, записанных как на DVD-R, так и на флеш-накопитель — наконец-то хоть кто-то из тестируемых сумел воспроизвести видео с твердотельного внешнего носителя. Некоторые сложности со звуком вызвал лишь файл, где аудиоданные были кодированы 8-битовым PCM с битрейтом 88 кбит/с, так что совместимость Samsung MAX-KX75Q с медиаматериалом следует считать практически безупречной.

Локация

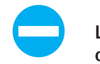
совет

Если вы разделяете авторское огорчение из-за дизайна центрального блока Samsung MAX-KX75Q, подумайте о месте, где он будет не столь заметен — благо длина акустических проводов позволяет это сделать. Но если вы намерены пользоваться соединением по USB, то лучше не ставить аппарат на пол — иначе придется нагибаться. Впрочем, и с этой проблемой легко справиться, прибегнув к недорогим USB-удлинителям из мира компьютерных аксессуаров.





Прекрасные звук, видео и внешний вид



Цена, отсутствие USB





Philips MC-D908/12

В этом аппарате все прекрасно — и внешность, и картинка, и звучание

Высший класс

технология

Топовый мини-центр Philips MC-D908/12, несмотря на то что он имеет максимальную стоимость среди всех участников теста, все равно выглядит гораздо дороже своей цены. Боковины компонентов в металлическом кожухе и акустика отделаны изумительно, под красное дерево mahogany. Источник с приводом и усилительная часть разделены на два блока и соединены шлейфом. Затемненное стекло скрывает две небольшие лампы (!) предусилительного тракта, которые разогреваются в течение 15 секунд с дальнейшим намерением радовать своего владельца — как эстетически, так и музыкально. Не меньший энтузиазм внушает и акустика — очень тяжелая трехполосная пара с ленточными твитерами. Да и грили снимаются (ну, это, впрочем, по желанию и настроению). К системе прилагаются толстые акустические кабели — и с обоих концов их встретят нормальные, полноценные винтовые зажимы.

На этом приятные сюрпризы от общения с Philips MC-D908/12 не заканчиваются. Во-первых, здесь (наконец-то!) мы видим HDMI при полном наборе прочих выходов предыдущего поколения (SCART, S-Video) и апскейлинг картинки до 1080i. Во-вторых, дизайнерский пульт ДУ — способный смягчить (и даже подвигнуть на самостоятельную покупку) скептичное в отношении техники женское сердце. Традиционные кнопки заменены на нем контактными «скобочками», впервые широко использованными в «мотороловских» телефонах RAZR V3. Спору нет, выглядит такой пульт просто на голову солиднее и круче конкурентов, разве что работать с ним вслепую не очень просто, особенно в темноте. Подсветка на ПДУ имеется, но она активируется только локально, при нажатии соответствующей клавиши. Сами блоки, надо сказать, откликаются на призыв пульта и загораются по торцу синими полосками.

Все бы хорошо и все можно простить, только вот не хватает этому великолепному ансамблю разъема USB...

Универсальный аристократ

опыт

Меню аппарата не локализовано, но это не беда, а его шрифт и дизайн недвусмысленно указывают, что перед нами модель на базе процессора MTK1389 со всеми его достоинствами и недостатками. Впрочем, недостатков, собственно, особых и нет — небогатый на нюансы черный цвет да перехлест между зеленым и пурпурным секторами статичного теста. Зато у MC-D908/12 слитная, кинематографичная картинка, хорошая четкость и очень плавные движения объектов в кадре. В свое время Philips выступил застрельщиком создания алгоритмов по снижению дискретности изображения в телевизоре. Возможно, в данном аппарате не обошлось без помощи инженеров из соседнего подразделения — то, что показывалось на экране, нам откровенно понравилось, да и в 1080i не сыскать никаких проблем в виде шумов или пикселизации. HDMI и компонентный видеовыход выдавали сопоставимый по качеству, прекрасный результат. И ведь мы еще ни слова не сказали о звуке...

Хорош, определенно хорош, прямо в полном соответствии с чеховским изречением. Декодер DTS — это ладно, это само собой, а играет-то как?

Пусть бы даже эти лампы поставили в декоративных целях, все равно акустика Philips, которая сделала бы честь любой профильной фирме (причем тогда это была бы иная цена), пела очень деликатно и разборчиво — она прекрасно передавала малейший шорох саундтрека или шепот певицы. Не подкачал аппарат и в динамичных фонограммах. Безо всяких скидок, звук системы заслуживал наивысшей похвалы и рекомендации.

Обрадовал Philips MC-D908/12 и по части поддержки медиафайлов на DVD-R. Никаких проблем! Сначала он задумался было, довольно долго считывая болванку, и мы уже приготовились к отказу, но тут — о чудо! — все без исключения ролики, и AVI и MPEG, были уверенно им воспроизведены.

Меню поможет

совет

Регулировок звука у Philips MC-D908/12 в принципе немного, но надо сказать, что все они довольно толковые и не уродуют звук, так что в некоторых случаях могут и пригодиться. Например, тонкомпенсация Loudness на малой громкости делает воспроизведение более насыщенным и эффектным. Не следует возмущаться, если поначалу выход HDMI работать не будет — он активируется через меню, а чтобы его все-таки увидеть, подключитесь любым другим способом.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Philips MC-D908/12

ЦЕНА 19 990 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Мощность АС – 2 × 75 Вт RMS
- Сопротивление АС – 4 Ом
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
- Декодер DTS – нет
- Видеовыходы – композитный, S-Video, SCART, компонентный, HDMI
- Аудиовыходы – цифровой, RCA стерео
- USB – да
- Максимальная потребляемая мощность – 85 Вт
- Габариты основного блока – 180×250×290 мм
- Габариты АС – 330×210×240 мм
- Масса основного блока – 6,65 кг
- Масса АС – 3,6 кг



+ Неприхотливость, декодер DTS, сабвуфер

– Шумный звуковой тракт, искажения на ВЧ

Panasonic SC-VK660 EE-K

Система от Panasonic твердо стоит на классических позициях мини-центра и оснащена основными функциями кинотеатрального комплекта

Старое и новое

технология

Действительно, с одной стороны, если не включать рассудок, Panasonic SC-VK660 EE-K напоминает нам представителя легиона чейнджеров — у него и силуэт соответствующий, и похвальные надписи о внушительной мощности имеются. Но когда из коробки извлекается еще и сабвуфер, то становится очевидно, что одними CD дело не ограничится. На практике это, конечно же, увеличивает габариты и без того не крошечной системы, что вступает в некоторое противоречие с задачами, декларируемыми в начале мегатеста. Вообще-то говоря, за такие деньги у того же Panasonic есть комплекты ДК «в одной коробке» с полным набором напольной акустики, но это уже будут другие задачи и иные цели. Понадеемся, что в случае чего трехполосная акустика Panasonic SC-VK660 EE-K справится с басом и без помощников. Внешне, своими габаритами и относительно небольшой глубиной корпуса, она напомнила знаменитые прибалтийские S-30, разве только материал «кабинета» здесь пластиковый. Однако не будем спешить записывать это в минус. На самом деле, с учетом специфики использования наших мини-систем (например, на даче), пластмасса выглядит даже предпочтительнее с точки зрения противостояния сырости и прочим прелестям свежего воздуха. В том же ключе работают и синие полосы подсветки — интенсивность их свечения настолько высока, что, пожалуй, Panasonic впору использовать в качестве маяка на веранде для заблудившихся грибников. Огорчает только длина акустических проводов, которая не превышает полутора метров — маловато для веранды, особенно ввиду того, что к корпусам АС они подсоединены наглухо, без разъемов.

Вспомнить аналоговое былое поможет пара кассетников с мягко открывающимися лотками. Входа USB, к сожалению, у модели нет, но отчаиваться не стоит — вход под «минироджек» на передней панели SC-VK660 EE-K поможет усилить глас наушникового выхода любого портативного устройства. А кнопки и размер шрифта на пульте ДУ таковы, что его можно смело дарить людям любого возраста и любой степени, скажем так, аппаратурной опытности. Плюс еще и караоке с микрофоном и диском.

Круг возможностей

опыт

После нажатия кнопки Open к нашим услугам, словно трое из ларца (нет, у Panasonic SC-VK660 EE-K их даже пятеро), по очереди выдвинулись расположенные друг над другом лотки чейнджера. Первозонные диски NTSC аппарат читать отказался, так что дальнейшие операции мы проводили только с PAL-овским контентом пятого и нулевого региона. Прогрессивная развертка, кстати, тоже доступна только в системе PAL.

Видеотракт при среднем значении установок характеризовался хорошим уровнем яркости. В статичных тестах проблем с гребенкой четкости не было, но в отрывках из кинофильмов движение несколько смазывалось, а самому изображению не хватало микроконтраста. Кроме того, во время воспроизведения DVD на картинку с постоянной частотой и в одинаковых местах проникали какие-то тактовые помехи, которые можно было принять за пару царапин кинопленки.

Звуковое оснащение Panasonic SC-VK660 EE-K порадовало наличием декодера DTS, аудиосопровождение отличалось определенной пространственностью. Сабвуфер действительно можно было и не подключать — в любом случае он остается приятным бонусом, поскольку у остальных участников теста в комплекте и вовсе нет басовой секции. В музыке успехи аппарата куда более скромные. Главной проблемой стали слышимые искажения на верхних частотах и значительный уровень шума в звуковом тракте.

Посредством пульта ДУ можно переключаться между каналами L и R — казалось бы, зачем тут это? А нужно это для того же, для чего и записывающая головка магнитофона, — вы еще не забыли, как сравнивалась запись между дорожками на ленте?

Видеофайлы на болванке DVD-R центр распознал и воспроизвел нормально, за исключением роликов в MPEG, так что — только AVI. Понравилась возможность активировать браузер по корню диска в полупрозрачном виде, поэтому выбирать следующий файл можно было без остановки воспроизведения.

За ушко да на солнышко

совет

Как уже упоминалось, легкие и пластмассовые динамики Panasonic SC-VK660 EE-K делают систему желанным приобретением для монтажа за пределами помещения. Жить без сабвуфера тоже можно, а вместо него включать один из трех вариантов boost — нам пришелся по душе W2. Если захочется чего-то более эффективного и напористого, нажмите кнопку Super EQ — разница получится как между первыми CD, выпущенными в раннюю эпоху, и ремастерами последних лет. Есть и еще один нюанс — изменения в установки аудио и видео можно внести только после извлечения диска из лотка и его последующего закрытия. В противном случае система не будет откликаться на ваши благие намерения.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Panasonic SC-VK660 EE-K
ЦЕНА 11 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Мощность АС – 2 × 115 + 115 Вт RMS
- Сопротивление АС – 3 Ом
- ВидеоЦАП – 12 бит/108 МГц
- Прогрессивная развертка – PAL/NTSC
- Декодер DTS – 2.1
- Видеовыходы – композитный, компонентный
- Аудиовыходы – цифровой, RCA стерео
- Сабвуфер
- Максимальная потребляемая мощность – 125 Вт
- Габариты основного блока – 250×330×334 мм
- Габариты АС – 221×330×180 мм
- Масса основного блока – 7,5 кг
- Масса АС – 2,6 кг





ИТОГ

Несмотря на некоторые флуктуации по цене (а все равно ведь речь идет об обозримых и посильных суммах для большинства наших читателей), кое-какие выводы о состоянии парка DVD-мини-систем мы все-таки сделали. Безусловно, идеальный абсолют с точки зрения цены, качества и универсальности, поиски которого были заявлены в начале тестирования, оказался недостижим. Тем не менее мы готовы назвать и отрекомендовать к более подробному изучению тройку лидеров.

Ближе всего к лучшей DVD-мини-системе оказался Philips MC-D908/12. Он самый дорогой аппарат и не имеет USB, но все-таки прочие качества делают его самым интересным и желаемым игроком в тесте. Samsung MAX-KX75 и JVC EX-A1EE, разделившие серебро, более узко заточены — на кино и музыку соответственно. Если хотите сэкономить и отдаете предпочтение какому-то одному жанру времяпрепровождения — обязательно познакомьтесь с ними.

Модель	Philips MC-D908/12	Panasonic SC-VK660 EE-K	Sony DHC-AZ33D	LG FB-D162	Samsung MAX-KX75	JVC EX-A1EE
Цена, руб.	19 990	11 990	11 990	6 500	9990	9990
Цвет корпуса	Серебристый/черный/ бордовый	Черный	Черный/серебристый	Черный	Черный	Серебристый
Мощность АС, Вт RMS	2 × 75	2 × 115 + 115	2 × 100	2 × 80	2 × 100	2 × 30
Сопротивление АС, Ом	4	3	Нет данных	Нет данных	4	4
ВидеоЦАП, бит/МГЦ	12/108	12/108	Нет данных	Нет данных	Нет данных	10/54
Поддержка DivX	Да	Да	Да	Да	Да	Да
Прогрессивная развертка	PAL/NTSC	PAL/NTSC	NTSC	PAL	Нет	PAL
Декодер DTS	Нет	2.1	2.1	Нет	Нет	2.1
Выходы						
HDMI	Да	Нет	Нет	Нет	Да	Нет
композитный	Да	Да	Да	Да	Да	Да
компонентный	Да	Да	Да	Да	Да	Да
SCART	Да	Нет	Нет	Нет	Да	Да
S-Video	Да	Нет	Да	Да	Нет	Да
Цифровой аудио	Toslink	Коаксиальный	Toslink	Toslink	Нет	Toslink
RCA стерео	Да	Да	Да	Да	Да	Да
USB	Нет	Нет	1.1	1.1	1.1	Нет
Сабвуфер	Выход	Да (пассивный)	Выход	Нет	Нет	Выход
Кассетная дека	Нет	Да	Да	Нет	Да	Нет
Максимальная потребляемая мощность, Вт	85	125	65	Нет данных	80	Нет данных
Особенности	Ламповая секция	Чейнджер на 5 DVD,караоке, сабвуфер	Караоке	Караоке	Караоке	Цифровой аудиовход, DVD-Audio
Габариты основного блока, (В×Ш×Г) мм	180×250×290	250×330×334	381×190×317	150×425×420	390×190×350	232×100×269
Габариты АС, мм	330×210×240	221×330×180	381×190×242	Нет данных	330×250×390	120×161×239
Масса основного блока, кг	6,65	7.5	6,2	15 (общая)	5,1	3,8
Масса АС, кг	3,6	2,6	4,7	–	4	1,6
Оценка	5	4	4	4	4,5	4,5

Philips MC-D908/12

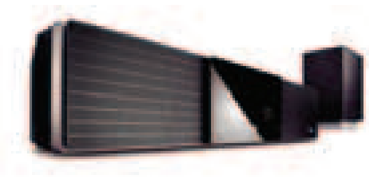


Polk Audio SurroundBar™

Yamaha YSP-3000

Yamaha YSP-4000

Denon DHT-FS3



Philips HTS8100 Cineos



Sony Bravia RHT-G800



Loewe Individual Sound Projector



БОЕКОМПЛЕКТ

Сегодня практически каждый примерно представляет, что такое домашний кинотеатр и каков минимальный набор предметов для этого уже обыденного явления. В основном большинство знает, что существует очень дорогая аппаратура, есть варианты попроще, а также в ходу популярные бюджетные варианты. Объединяет их одно — наличие нескольких модулей, метры соединительных кабелей и обязательная инсталляция. А можно ли обойтись без них?

Сергей СУДОВ

Эволюция

Вы не заметили, как домашний AV-театр стал разрастаться и пожирать всю имеющуюся площадь? И вот уже дошло до того, что порой под него надо выделять просторное жилое помещение, отказывая себе в чем-то другом, например в отдельной спальне или личном кабинете. И если настоящим фанатам все это только в кайф, то другие предпочли бы некий компромисс, нечто среднее между дорогой и навороченной аудио- и видеотехникой и плохо звучащими, дребезжащими игрушками из «одной коробки». Тут-то и вспомнился тот самый «бумбокс», который, кстати, и раньше умел преподнести объемный, в определенном смысле, звук. Так что можно утверждать, что представители семейства переносных «мыльниц» стали прародителями высокоинтеллектуальных устройств, о которых и пойдет сегодня речь.

В одном корпусе

И вот, наконец, желанный компромисс появился на свет. Мы уверены, что такой тип домашнего кинотеатра — «в одном корпусе» — будет популярен и востребован. Этот мощный и качественный прибор в своей деятельности опирается на специальные разработки в сфере акустики и даже психоакустики и способен (пусть даже не и на все 100%) заменить порою очень громоздкий и дорогостоящий конгломерат домашнего кинотеатрального оборудования и обширного кабельного хозяйства. Причем иной раз эффект от создаваемого объема и окружающего звука превосходит все ожидания — такое ощущение, что работает полный набор классом никак не ниже Hi-Fi. А как только приглядишься — видишь перед собой всего лишь одну продолговатую панель шириной чуть более метра, а глубиной и высотой — с коробку для компакт-диска.

Когда мы назвали подобный звуковой проектор театром «в одном корпусе», то, быть может, немного слукавили — ведь физику обмануть сложно и обойтись без сабвуфера довольно проблематично. Поэтому в идеале его все же необходимо приобрести в пару к кинотеатру, но в небольшом помещении некоторые наши модели вполне могут справиться с задачей и без басового модуля и в состоянии отработать весь киноматериал самостоятельно.

Самое главное в консоли — это собственно динамики, их конструкция, количество, расположение и разделительные фильтры. Самые интересные нюансы — это секрет фирмы. Однако в описаниях товара, данных самими производителями, некоторые покровы тайны все же приоткрываются.

Некоторые динамики работают в противофазе, одни нацелены прямо на слушателя, другие излучают сигнал под углом, используется отражение звука от стен, при расчетах и создании технологий взяты на вооружение принципы психоакустики и сложная геометрия, учитывающая расстояние между динамиками и от них до ушей слушателя, высоту головы человека и прочие величины...

Конечно же, корпус устройства не должен вибрировать,

поэтому лучшее решение для подобной задачи — металл (в основном алюминий). А уже дальше все зависит от фантазии инженеров и производителей.

Самый простейший вариант — когда консоль является пассивной и соединяется с ресивером акустическими проводами. Причем допускается даже схема 8.1 — ведь динамиков в корпусе достаточно, и ресивер обрабатывает сигнал и усиливает все каналы. Сабвуфер в этом случае тоже подсоединяется к ресиверу.

Далее идут активные системы, где в одном корпусе собраны и все динамики, и многоканальный усилитель мощности, а также необходимые звуковые процессоры и декодеры. Добавьте сюда еще тюнер, и получится встроенный ресивер. Тут мы уже можем найти и свой собственный выход на сабвуфер. Подключаете плеер, производите калибровку системы — и вы в кинотеатре. С минимумом кабелей и максимальной экономией места. Некоторые бренды пошли еще дальше и решили и вовсе упростить задачу (конечно, несколько усложнив при этом конструкцию) — и снабдили систему DVD-проигрывателем. По сути, если не использовать низкочастотный модуль, то тогда нужно лишь установить консоль на стойку, воткнуть вилку в розетку и поставить диск. Видимо, не за горами голосовое управление подобными устройствами.

Без обиды

Тестирование проводилось в стандартном акустически подготовленном помещении, где мы в большинстве случаев и исследуем всевозможные акустические системы. В том случае, если модель звукового проектора была укомплектована собственным сабвуфером, басовую поддержку оказывал именно он. При его отсутствии мы прибегали к помощи недорогого, но качественного сабвуфера Velodyne CT-80. С пассивными консолями работал AV-ресивер Harman/Kardon AVR 5000, тестовые диски воспроизводились на BD-плеере Samsung 1400. Контрольное изображение, а также экранные меню некоторых систем выводились на ЖК-панель Sony KDL 32V2000. Помимо обширного киноматериала, нами был использован фирменный лицензионный демонстрационный диск «DVD SURROUND.9» компании DTS.

Изучение тестируемого оборудования проходило в нескольких плоскостях. В первую очередь нас интересовало, в какой степени саунд объемен и динамичен и насколько реалистично передается эффект окружающего звука, ведь тыловые сателлиты в этих системах полностью отсутствуют, да и размеры консолей отличаются достаточной компактностью.

Во-вторых, мы проверяли, самодостаточна ли такая аппаратура и насколько успешно она сама, без участия дополнительного сабвуфера, справляется со сложными и мощными звуковыми фрагментами — поскольку многие консоли продаются без басового модуля (его приобретение лишь рекомендуется, но не ставится условием).

Оснащенность, функциональность и технические параметры также не остались без нашего внимания, равно как дизайн и отделка корпусов. Однако справедливости ради заметим, что основным критерием победы был именно звук в кино. То есть минус не мог быть поставлен лишь за то, что одна система имела пассивную конструкцию, а другая содержала в себе массу узлов, включая декодеры, многоканальное усиление и даже DVD-привод. Огульно обижать кого бы то ни было мы не хотели.

★★★★☆

Стильная компактная модель, детальный саунд, неплохой звуковой объем

Небольшая мощность, аскетичность коммутации, отсутствие автокалибровки



Denon DHT-FS3

Очень симпатичный и аккуратный прибор, который станет для малогабаритной квартиры, спальни или детской роскошным кинотеатром

Работа с «ушами»

технология

С точки зрения размеров и дизайна это самый маленький звуковой проектор в нашем тесте, хотя и от очень крупного бренда. По своим техническим параметрам он также несколько уступает другим соискателям призового места, но, тем не менее, со своими обязанностями обязан справляться. В стильном и изящном «кабинете» смонтированы 6 динамиков с конической диафрагмой диаметром 8 см. Используя их, технология XSPACE SURROUND выстраивает окружающее звучание таким образом, чтобы в любой части помещения запись передавалась достоверно. Модель оснащена функцией Dolby Headphone, и если вы, чтобы никого не тревожить, наденете наушники, то окружающее звучание все равно будет присутствовать. Пассивный сабвуфер, поставляемый в комплекте, столь же строен и изящен — его ширина всего десять сантиметров. С правой стороны под грилем имеется излучатель отражательного типа с коническим диффузором (16 см). Порт фазоинвертора расположен сзади.

Если вернуться к описанию консоли, то можно отметить необычный способ размещения ее дисплея — как и все динамики, он закрыт металлической сеткой гриля, из-под которой, однако, все символы отчетливо проглядывают. Кстати, Denon DHT-FS3 можно также использовать и как обычный центральный громкоговоритель. Коммутационный блок устройства достаточно скромен — здесь нет коаксиального цифрового входа, терминалов HDMI и USB, есть только две «оптики» и стереопары.



Малая артиллерия

опыт

Данный участник, к сожалению, не располагает системой автокалибровки. Впрочем, и без нее настройка прошла быстро и легко. Второй момент — мощность. На самой большой громкости, в пиках, консоль «подбухивала», и для того, чтобы очень качественно озвучить просторное помещение, ее запасов, пожалуй, уже будет недостаточно. Сабвуфер также рассчитан на обработку небольших комнат. Объем, создаваемый Denon DHT-FS3, был весьма недурен, но тыловой эффект был довольно скромным, хотя звуковые лучи справа и слева достигали линии ушей.

Что понравилось? Присутствие должной динамики, детальность, пунктуальность в передаче образов. Киносаунд оказался крайне комфортным, если этот термин применим к дорожкам фильмов, изобилующих взрывами и прочими подобными эффектами. В любом случае с таким звуковым проектором вас ждет очень приятное времяпрепровождение.

Без проблем

совет

Устанавливать и инсталлировать Denon DHT-FS3 чрезвычайно просто: в комплекте есть пособие для первоклашек — наглядная инструкция по быстрой установке. Аппарат небольшой и легкий — повесить его на стену под силу одному человеку. Кронштейн прилагается. А можно поставить консоль на стойку под панелью, выбрав для этого пластиковые ножки высотой 25 или 35 мм. Подключение пассивного сабвуфера также не заставит задуматься — акустический кабель для него имеет свои собственные вилки и разъемы. Кстати, устанавливается он на две маленькие пластиковые подставочки, которые к нему не крепятся. Этот модуль имеет черную полированную поверхность, и отпечатки пальцев будут заметны. Хорошо бы при выборе места для него и окончательной установки использовать мягкие перчатки.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Denon DHT-FS3
ЦЕНА 39 990 рублей
ОСОБЕННОСТИ

- Количество полос – 1
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Сопротивление – 6 Ом
- Мощность встроенного усилителя– 110 Вт
- Магнитное экранирование – да
- Декодирование – Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II
- Автокалибровка – нет
- Габариты – 850×96×125 мм
- Масса – 4,6 кг

САБВУФЕР (ПАССИВНЫЙ)

- Рекомендуемая подводимая мощность – 40 Вт
- Габариты – 106×380×360 мм
- Масса – 5,6 кг



★★★★☆

Универсальность, простота в эксплуатации, мощный и реалистичный саунд

Сложность настройки тылового эффекта





Polk Audio SurroundBar™

Еще один необычный подход к созданию домашнего кинотеатра — минимум места, времени и средств, а результат налицо. Играет как взрослый!

Волшебство

технология

Технология объемного звучания SDA™ Surround и созданная тогда же система Polk SDA (Stereo Dimensional Array®) появились еще в конце 80-х, и говорят, что там не обошлось без волшебства. А если точнее, то не без мастерства звукоинженеров и принципов психоакустики. И ведь верно — одна лишь центральная акустическая консоль, снабженная несколькими динамическими излучателями, дает эффект полноценного объемного саунда без использования фронтальных и тыловых сателлитов. Корпус Polk Audio SurroundBar™ сделан из прессованного алюминия, что существенно снижает резонансы и искажения. Семь 3,5-дюймовых СЧ/НЧ-динамиков изготовлены по технологии Dynamic Balance, есть и три 0,75-дюймовых шелковых купольных твитера. Динамики «тылового» канала и динамики SDA (работающие в противофазе) разнесены друг от друга на расстояние, равное ширине головы человека. Такая геометрия и технология SDA Surround позволяют точно синхронизировать сигнал, который обеспечит естественное пространственное звучание. Для «фронтальных» же и «центрального» каналов задействовано по одному твитеру и СЧ/НЧ-излучателю. Рекомендуемая мощность в 125 Вт на канал при сопротивлении 8 Ом и чувствительность 89 дБ говорят о способности системы формировать мощный, динамичный и реалистичный звук. Также в арсенале модели имеется и устойчивое магнитное экранирование.

Держать удар

опыт

Если использовать вместе с системой сабвуфер, то его кроссовер необходимо настроить на частоту 100 Гц. Далее в ресивере необходимо задать для всех каналов опцию small и установить нулевые значения для всех задержек. Либо же указать одинаковое расстояние для всех акустических систем — таковы технические предписания при использовании Polk Audio SurroundBar™. Но ничего сложного в этом нет. Далее мы приступили к прослушиванию обширного тестового материала. Масштаб и грандиозность событий, несомненно, были налицо. Плотный, осязаемый и детальный звук сбивал с ног в кульминационных эпизодах боевиков и блокбастеров. Хорошая и чистая проработка диалогов, тщательная передача тихих звуков и комфортное исполнение музыкальных партий явным образом свидетельствовали о состоятельности этой необычной системы, и сравнить ее работу можно было с приличным домашним кинотеатром среднего уровня, собранным из отдельных модулей, а уж о бюджетных «игрушечных» наборах из одной коробки и говорить нечего. Теперь о басе. Хотя основную часть низкочастотной составляющей саундтрека отрабатывала сама Polk Audio SurroundBar™, сабвуфер все же гармонично подчеркивал нижний регистр, соблюдая целостность и гармонию звукового образа. Впрочем, нижнее значение доступного для системы частотного диапазона, равное 100 Гц, это объясняло. Что касается минусов, то сначала при прослушивании части материала тыловые эффекты проявлялись весьма скупо, и только тщательная настройка исправила ситуацию.

Добавить «саб» по вкусу

совет

Существует два варианта установки этой «батареи залпового огня» — ее можно повесить на стену или водрузить на специальную настольную подставку. Подсоединение к любому пятиканальному ресиверу или многоканальному усилителю мощности выполняется 7-метровым кабелем, который вы также найдете в комплекте. Все жилы промаркированы, и перепутать полярность будет сложно. Несмотря на большую мощность системы, к ней рекомендуется дополнительно приобрести сабвуфер. Конечно, это может быть аппарат любой марки, но разработчики настаивают на модели Polk Audio PSW 303, которая как нельзя лучше согласована с SurroundBar™.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Polk Audio SurroundBar™

ЦЕНА 27 445 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Количество полос – 2
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Сопротивление – 8 Ом
- Чувствительность – 89 дБ
- Рекомендуемая подводимая мощность – 5 × 125 Вт
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 1082×112×130 мм
- Масса – нет данных



★★★★★

Стильный дизайн, качественное исполнение, невероятно приятный и реалистичный саунд

Нет порта USB



Yamaha YSP-3000, YSP-4000

Симпатичные, компактные устройства, которые обеспечат качественный эффект пространственного звучания в любом небольшом помещении и обладают беспрецедентно аккуратным и детальным саундом

Полна лавка чудес

технология С виду это чудо похоже на большой и солидный громкоговоритель центрального канала, а на поверку оказалось, что это еще и подобие ресивера со всеми входными и выходными аудио- и видеотерминалами. Естественно, модуль активный и располагает встроенным многоканальным цифровым усилителем, который обслуживает 21 динамик (40 — у YSP-4000), оборудованный 4-сантиметровой головкой конусного типа с магнитным экраном, и два низкочастотных 10-сантиметровых излучателя, имеющих схожую конструкцию. Границы воспроизводимых частот простираются от 60 до 20000 Гц. Встроенный FM-тюнер с функцией RDS — цифровой (DAB). Начинка же Yamaha YSP-3000 просто впечатляет: декодируется звук Dolby Digital, DTS Neo:6, DTS Digital Surround. Система обладает обширным диапазоном оптимальных положений для прослушивания благодаря более широкой звуковой сцене. Присутствуют 3 (у YSP-4000 — 7) программ Cinema DSP, два режима громкости, обеспечиваемые функциями Night Listening Enhancer и TV Equal Volume, а также функция TruBass, повышающая динамику нижнего регистра. В отличие от YSP-4000, YSP-3000 изменяет углы излучения только по горизонтали. Что касается коммутации, то и здесь производители постарались не остаться позади планеты — есть два входа и один выход HDMI, композитный видеопорт, цифровой оптический и коаксиальный аудиотерминалы, стереопара работают в обе стороны. А еще имеется выход на сабвуфер. YSP-4000 преобразовывает аналоговый видеосигнал в «цифру» по HDMI. В довершении всего модели комплектуются привлекательным, большим и удобным пультом ДУ и совместимы с фирменным интерфейсом Panasonic Viera Link.

Множество настроек

опыт Для калибровки системы нам пришлось в каком-то смысле поиграть — в комплекте мы нашли картонные детали некоего сооружения и, следуя принципу «сделай сам», воздвигли нечто вроде ракеты или стелы, которую нужно было разместить на центральном месте кинозрителя. А сверху был установлен специальный микрофон — его мы подсоединили к специальному гнезду на лицевой панели Yamaha YSP-3000. Автоматическая система автокалибровки IntelliBeam обеспечивает оптимальное воспроизведение многоканального звука, осуществляя электронный анализ специальных тестовых сигналов, издаваемых звуковым проектором и принимаемых калибровочным микрофоном. Она автоматически устанавливает оптимальные углы, под которыми распространяются звуковые лучи, конфигурацию и режимы, одновременно оптимизируя уровень и частотный диапазон каждого луча. На этот сложный и ответственный, казалось бы, процесс у нас ушло всего пять минут. А дальше мы уже наслаждались великолепным объемным звучанием. Произвели впечатление отличная детализация и динамика саунда, а главное — то, с какой аккуратностью подавался весь аудиоряд. Воспринимать звуковую дорожку фильма было очень приятно и комфортно. Нелишне отметить тот факт, что, хотя Yamaha YSP-3000 может работать вместе с сабвуфером, в небольшом помещении, например в спальне, вполне можно обойтись и без него. Конечно, сотрясать помещение система не будет, но и той порции баса, которую она уверенно выдает, достаточно для получения полной и реалистичной картины.

Азбука инсталляции

совет В соответствии с рекомендациями разработчиков и с учетом конструктивных особенностей корпуса, это устройство необходимо располагать в стойке под телевизором. Допускается использовать как самую нижнюю полку, так и верхнюю. Но мы можем предложить еще один вариант — если ваше средство видеоотображения висит на стене достаточно высоко, то можно приобрести большие угловые кронштейны, смонтировать их также на стене под телевизором и установить звуковой проектор на них, подложив полоски толстой пористой резины. Акустическая система достаточно тяжела и не сползет с подобных крепежей. Что касается быстрой инсталляции, то в комплекте вы найдете большой сложенный цветной постер. Его крупные и информативные картинки наглядно объясняют, что и куда надо подсоединять и как выполнить автокалибровку системы.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Yamaha YSP-3000
ЦЕНА 29000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Количество полос – 2
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Сопротивление – 4 Ом
- Мощность встроенного усилителя – 82 Вт
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 800×155×152 мм
- Масса – 11,5 кг

НАЗВАНИЕ Yamaha YSP-4000
ЦЕНА 42000 рублей
ОСОБЕННОСТИ
- Количество полос – 2
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Сопротивление – 3 Ом/4 Ом
- Мощность встроенного усилителя – 102 Вт
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 1030×198×144 мм
- Масса – 16 кг

★★★★☆

+ Дизайн, встроенный DVD-привод, безупречная работа с любым киноматериалом

– Нет системы автокалибровки



Philips HTS8100 Cineos

Прекрасное решение — полный домашний кинотеатр, состоящий из двух блоков. Роскошный дизайн, идеальная картинка, убедительный саунд

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ
Philips HTS8100 Cineos
ЦЕНА 38 000 рублей

ВСТРОЕННЫЙ DVD-ПЛЕЕР
- ВидеоЦАП – 12 бит
- АудиоЦАП – 24 бит/96 кГц
- Прогрессивная развертка – да
- Декодирование – Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II
- Видеовыходы – SCART,компонентный, HDMI

АКУСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТОР
- Количество полос – 2
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Сопротивление – 4 Ом/6 Ом
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 935×146×136 мм
- Масса – 7,2 кг

САБВУФЕР
- Выходная мощность – нет данных
- Частотный диапазон – 35–200 Гц
- Габариты – 295×470×295 мм
- Масса – 11,2 кг

Инновации — в жизнь

технология

Когда на передней панели черной, с серебристой окантовкой, консоли вправо отъезжает большой зеркальный прямоугольник, обнажая нишу с глазком лазера и фиксатором для диска, это воистину настоящее зрелище. Модель выгодно отличается от остальных участников наличием DVD-плеера.

Что касается динамиков, то в продолговатом корпусе их восемь: два однодюймовых мягкокупольных твитера и шесть СЧ-головок (диаметром 2,5 дюйма). В устройстве применена фирменная технология Philips Ambisound. Звук переднего канала проецируется вперед, а внешних — по сторонам, создавая объемный саунд вне зависимости от размеров и формы комнаты. За счет же совмещения эффекта психоакустического феномена, векторной обработки и точного позиционирования излучателей система Ambisound обеспечивает более полное звучание при меньшем количестве динамических головок. Сабвуфер по совместительству является еще и усилителем не только своего штатного 6,5-дюймового НЧ-динамика с длинной горловиной, но и раскачивает всю акустику в звуковом проекторе. Несмотря на компактные размеры, модуль способен выдавать самый низкий бас. Этим он обязан технологии DoubleBASS — специализированному алгоритму DSP Philips, расширяющему НЧ-диапазон путем захвата частот ниже 30 Гц и восстановления их в слышимом диапазоне сабвуфера.

За обработку изображения отвечает хорошо известный нам чип DCDi Faroudja. При использовании интерфейса HDMI доступна функция масштабирования видео стандартного разрешения до 1080p. Набор всевозможных носителей, которые Philips HTS8100 Cineos уверенно читает, достаточно велик, плюс, ко всему прочему, он оборудован портом USB, что позволяет ему воспроизводить различный материал с внешнего накопителя. Завершая техническую часть, сообщим, что центр имеет встроенный AM/FM-тюнер.

Главное — эффект

опыт

Инсталляция звукового проектора особых трудностей не вызвала, хотя толстый и не очень податливый сдвоенный кабель, наглухо заделанный в модуль сабвуфера, породил некоторое эстетическое сомнение. Однако без него, к сожалению, обойтись нельзя. Вывести кабель HDMI на панель было дело одной минуты, а вот на ручную калибровку системы ушло гораздо больше времени. Данная процедура выполняется в несколько этапов, но экранное меню оказалось предельно понятным, да и руководство пользователя составлено грамотно. Хотим сказать еще об одном обстоятельстве, прежде чем перейти к описанию впечатлений. Наверняка специалисты из Philips все продумали до мелочей, и в нашем случае все прошло гладко. Но тот факт, что привод для дисков (плюс принимая во внимание его вертикальное расположение) близко соседствует с мощными динамиками, которые на хорошей громкости создают достаточно ощутимую вибрацию корпуса, наводит на мысль о сроке бесперебойной работы этого высокоточного узла. Инженерные расчеты и технологии оказались верны: Philips HTS8100 Cineos — это действительно полновесный домашний кинотеатр. В любом случае окружающий звук был явственно различим, и не важно, что здесь главнее — приемы психоакустики или хитрое расположение динамиков в панели. Главное — эффект. Когда система обладает хорошей динамикой и создает большой звуковой объем, реалистичность экранного действа усиливается многократно. Диалоги звучали очень чисто, нюансировка мелочей также находилась на высоком уровне. Комфортно передавались музыкальные пассажи и фоновое сопровождение. К сабвуферу же просто не придраться — нижний регистр он обрабатывал отменно.

Изображение было четкое, лишенное шумов и помех, и если скейлер в вашей панели окажется недостаточно продвинутым, то необходимую работу по улучшению картинки выполнит одноименный процессор в Philips HTS8100 Cineos.

На поводке

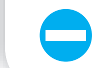
совет

Блок проектора можно водрузить на стойку или повесить на стену под устройством видеоотображения. Для второго варианта в комплекте есть мощный кронштейн, который, однако, необходимо укрепить на стене столь же надежно. Ставить устройство на пол не рекомендуется. Сабвуфер же лучше разместить на полу в метре от консоли — в любом случае расстояние будет ограничено длиной специального соединительного кабеля, который связывает усилительную часть генератора баса с основным блоком. К аппарату, помимо толстой тетради пользовательского руководства, прилагается плакатик, который поможет быстрее разобраться в тонкостях инсталляции. Для соединения системы с панелью однозначно рекомендуем интерфейс HDMI.





Многофункциональность, реалистичность саунда



Нет системы автокалибровки

Sony Bravia RHT-G800

В этой конструкции совмещена мощная реалистичная система пространственного звучания и фирменная стильная стойка под модули для домашнего театра

Стоечка

технология

В стойку встроен мощный цифровой усилитель S-Master Digital Amplifier, разработанный Sony с целью минимизировать искажения и джиттер. Он обеспечивает реалистичное звучание и точно и чисто передает диалоги. В схеме также применена новая технология S-Force PRO Front Surround, которая моделирует звучание тыловых акустических систем, используя цифровую обработку сигнала, которая позволяет создавать объёмное звучание без использования стен и отражений. Отсюда и трехмерность и объем, при полном отсутствии тыловых динамиков. Система поддерживает форматы DTS и Dolby Digital. В пресетах имеется шесть акустических режимов для окраски звука. Декорированная тканью полоска по всей длине — это гриль, а под ним спрятались небольшие конические излучатели и два твитера диаметром 25 мм. По бокам, под похожими грилями, смонтировано еще по СЧ-динамику. Сабвуфер размещен внизу и оборудован двумя низкочастотными вуферами, которые нацелены вправо и влево. Коммутационное решение строится на HDMI — два входа плюс выход на ЖК-панель. Есть еще цифровой коаксиальный и три оптических аудиовхода и стереопара. Функция BRAVIA Theatre Sync синхронизирует управление системой со всеми телевизорами линейки BRAVIA.

Мощь

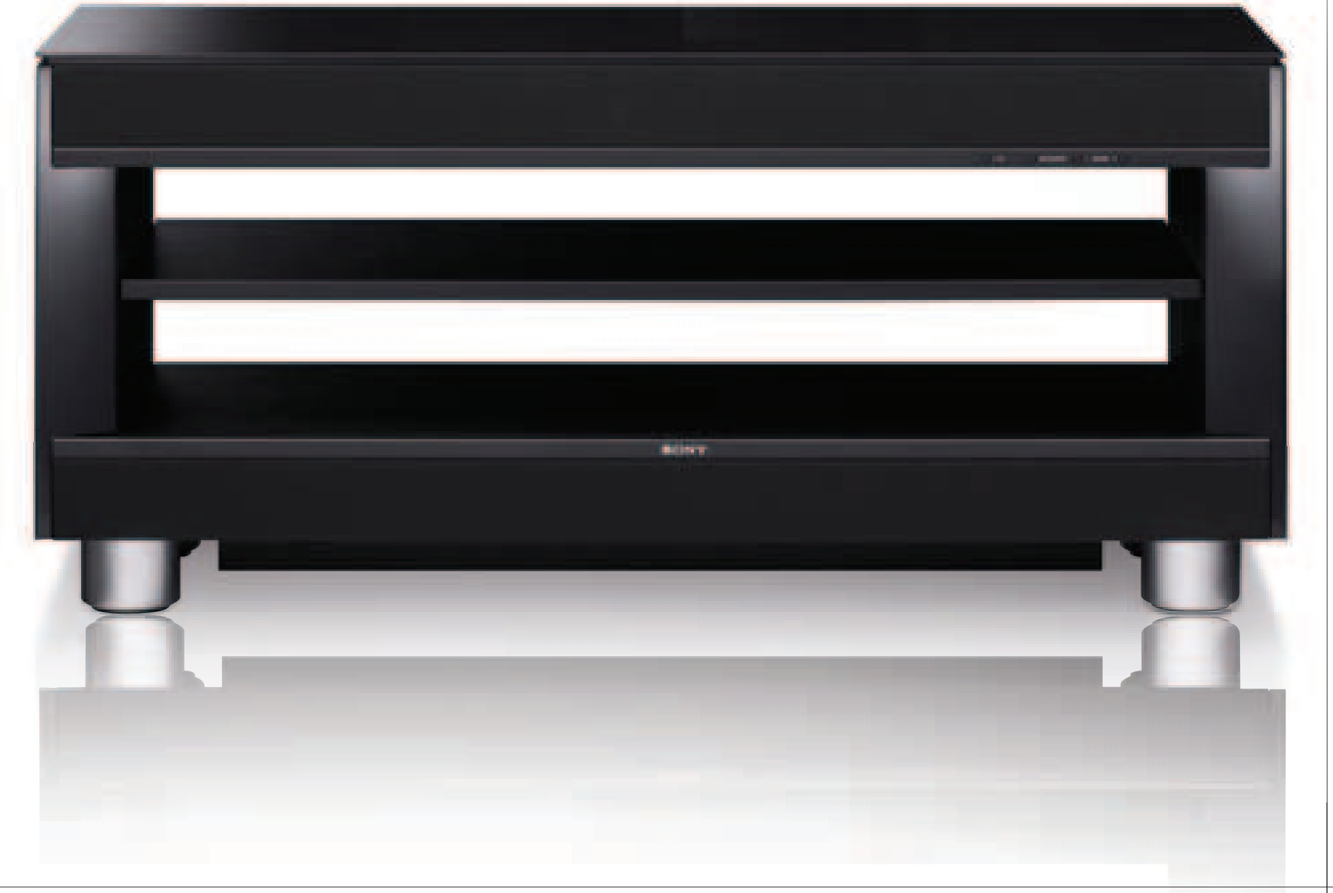
опыт

Для звука мы прибегли к цифровой «оптике» (коаксиальный вариант прибережем для спутникового ресивера). Видео скоммутировали через тестируемую Sony Bravia RHT-G800 (а не напрямую к панели), не случайно воспользовавшись интерфейсом HDMI — тогда нам будет доступна функция BRAVIA Theatre Sync, облегчающая работу с системой и выводящая меню пользователя на экран телевизора. На всем критическом по звуку материале фронтальное звуковое поле было интенсивное и достоверное. Неплохо имитировалось боковое и тыловое пространство. По привычке хотелось обнаружить сателлиты (пусть даже и скромные), но не тут-то было! Пусто. Причем следует отметить терпимость модели к локализации слушателя и мощности встроенного усилителя. Большим комнатам такая подставка очень даже к лицу. Единогласным был вердикт — домашнему кинотеатру в подставке для ТВ Sony RHT-G800 даются самые лучшие рекомендации.

Правила игры

совет

Для того чтобы распаковать эту необычную систему, вам понадобится помощь лиц мужского пола — 60 кг все же не шутка. При монтаже большого дымчатого стекла будьте осторожны. Его нельзя ронять, а после того, как оно займет свое место на поверхности конструкции, вставать на него. Оно выдерживает телевизор или панель весом до 60 кг, но ставить сей предмет на стекло также надо очень аккуратно. Еще есть несколько условий, касающихся качества звуковоспроизведения объемного звука. Расстояние от стойки до стены должно быть не менее 5 см — это позволит нормально функционировать встроенному в корпус вентилятору. По бокам свободное пространство должно составлять минимум 30 см, что обеспечит корректную работу динамиков.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Sony Bravia RHT-G800

ЦЕНА 32 990 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Количество полос – 2
- Акустическое оформление – фазоинвертор
- Сопротивление – 3 Ом/6 Ом
- Мощность встроенного усилителя – 5 × 70 Вт
- Мощность сабвуфера – 120 Вт
- Магнитное экранирование – да
- Габариты – 1115×495×400 мм
- Масса – 59 кг



Чистый и детальный звук

Тыловой эффект не полный, цена



Loewe Individual Sound Projector

Loewe сделан для тех, кто не настолько богат, чтобы приобретать дешевые вещи. Вложение средств окупится прекрасным настроением после каждого просмотра

2 + 40

технология Изящный, великолепно отделанный корпус проектора длиной чуть больше метра сразу приковывает внимание и радует глаз. Стильно выглядит небольшая полоска дисплея в нижней части черного металлического гриля с мелкими ячейками. Кстати, если использовать эту акустическую систему с панелями марки Loewe (подумайте, владельцы!), то дисплей вам не понадобится вообще — вся информация и все настройки будут выведены на экран через удобный интерфейс.

Под защитным забралом консоли расположены два конусных тефлоновых СЧ/НЧ-излучателя и 40 специальных конусных ВЧ/СЧ-динамиков. Мощность встроенного усилителя — 120 Вт. Схема устройства снабжена отличным набором декодеров окружающего звучания — от классических Dolby Digital и DTS до DTS Neo:6. Дополнительные настройки 5-Beam Mode, 3-Beam Mode, Stereo+3-Beam Mode, Stereo Mode и My Beam Mode позволяют сфокусировать звук в одной точке комнаты, не беспокоя людей рядом.

Коммутационное оснащение модели минимальное, но вполне достаточное для аппаратуры такого рода — имеются компонентный (два входа и один выход) и композитный (три входа и один выход) видеоинтерфейсы, для звука — два оптических и один коаксиальный вход плюс стереопара. Разъемы S-Video и HDMI отсутствуют. Loewe Individual обладает функцией автокалибровки.

Правила дорожного движения

опыт Этот тест был несколько необычен, так как проходил в фирменном салоне, торгующем аппаратурой Loewe и данным устройством в частности. То есть звуковой проектор был уже смонтирован на стене под большой ЖК-панелью и должным образом откалиброван и к нему был подключен штатный сабвуфер. Интересен тот факт, что источником звука и изображения служил телевизор марки Loewe. Дело в том, что в его памяти зашиты всевозможные демонстрационные ролики. И наши тестовые диски нам не понадобились, поскольку разнообразных эффектов и так хватало с лихвой. Помещение было достаточно просторное, и мы прослушивали материал как на близком расстоянии, так и на удалении в пять-семь метров. В одном из тестовых блоков присутствовал сюжет, перенесший нас в самый центр большого американского города — на оживленную улицу в час пик. Эффект оказался настолько поразительным, что, когда мы закрыли глаза, нам стало немного не по себе от того, что мы ощущали опасность попасть под проезжающие мимо автомобили или столкнуться с другими пешеходами. Реалистичность чистой, детальной звуковой картины была весьма высока. Объем также был гигантским. Все остальные заводские тестовые нарезки убедительно подтвердили состоятельность проектора Loewe Individual. К небольшому минусу можно отнести лишь недостаточный тыловой эффект, но в любом случае саунд был объемный и звук достигал ушей справа и слева.

Свои и чужие

совет Установить аппарат можно тремя способами: повесить его на стену (кронштейны в комплекте имеются), опционально купить подставку для стойки или специальное напольное сооружение, не занимающее много места. Эта последняя конструкция позволит повесить на себя также и фирменную панель Loewe. С одной стороны, проектор может работать с любым проигрывателем и телевизором, но если вы приобретете семейное видеоотображающее устройство, то функциональность такого симбиоза заметно повысится. Сабвуфер, если вы решите им обзавестись (что тоже рекомендуется), может быть как марки Loewe («родственник» соединяется с консолью посредством специального штатного кабеля), так и другого производителя — на этот случай у звукового проектора есть стандартный выход RCA.

СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Loewe Individual

ЦЕНА 79 570 рублей

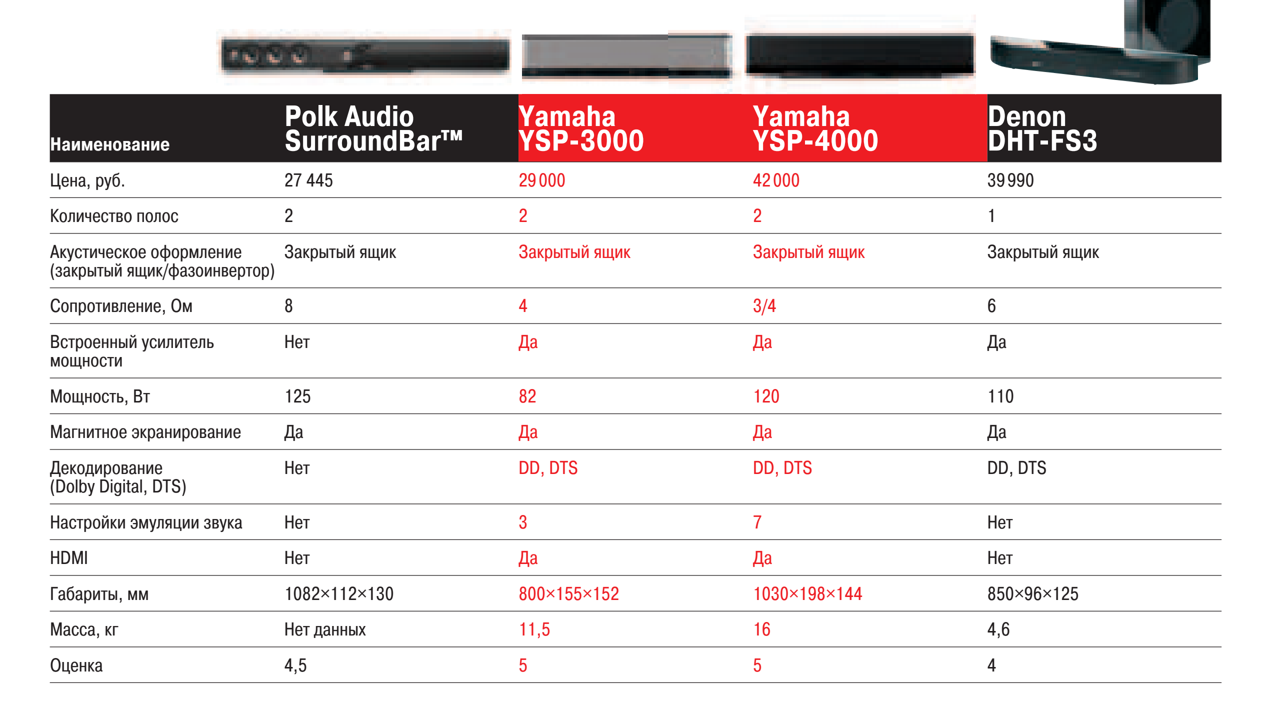
ОСОБЕННОСТИ
- Количество полос – 2
- Акустическое оформление – закрытый корпус
- Сопротивление – 3 Ом/4 Ом
- Мощность встроенного усилителя – 120 Вт
- Декодирование – Dolby Digital, DTS, DTS Neo:6, Dolby Pro Logic II
- Магнитное экранирование – да
- Автокалибровка – да
- Габариты – 1015×200×118 мм
- Масса – 11,8 кг



ИТОГ

При распределении призовых мест мы учитывали множество факторов и в то же время никого не хотели обидеть, так как у каждого звукового проектора своя конструкция. Поэтому хотя за дополнительное оснащение и функциональность приборов мы и добавляли немного баллов, но не снимали при этом их с других участников. Однако главным критерием состоятельности был, конечно же, звук. Лидерами мегатеста стали консоли от Yamaha. Дизайн, простота инсталляции, качество сборки, функциональность, технические параметры и отличный саунд позволили поставить обе модели на верхнюю ступеньку пьедестала.

Но и остальные аппараты многим нас порадовали. Например, Polk Audio SurroundBar™, несмотря на свою пассивную конструкцию, отличился способностью выдерживать большие нагрузки, что позволяет ему озвучивать большие помещения. Sony Bravia RHT-G800 поразил необычным симбиозом акустической системы и подставки под телевизор, а Philips HTS8100 Cineos являл собой полностью готовый домашний кинотеатр. Можно сказать, что в данном соревновании проигравших нет, поскольку в выигрыше сейчас находится сама концепция звукового проектора 5.1.



Наименование	Polk Audio SurroundBar™	Yamaha YSP-3000	Yamaha YSP-4000	Denon DHT-FS3
Цена, руб.	27 445	29 000	42 000	39 990
Количество полос	2	2	2	1
Акустическое оформление (закрытый ящик/фазоинвертор)	Закрытый ящик	Закрытый ящик	Закрытый ящик	Закрытый ящик
Сопротивление, Ом	8	4	3/4	6
Встроенный усилитель мощности	Нет	Да	Да	Да
Мощность, Вт	125	82	120	110
Магнитное экранирование	Да	Да	Да	Да
Декодирование (Dolby Digital, DTS)	Нет	DD, DTS	DD, DTS	DD, DTS
Настройки эмуляции звука	Нет	3	7	Нет
HDMI	Нет	Да	Да	Нет
Габариты, мм	1082×112×130	800×155×152	1030×198×144	850×96×125
Масса, кг	Нет данных	11,5	16	4,6
Оценка	4,5	5	5	4





Наименование	Philips HTS8100 Cineos	Sony Bravia RHT-G800	Loewe Individual Sound Projector
Цена, руб.	38 000	32 990	79 570
Количество полос	2	2	2
Акустическое оформление (закрытый ящик/фазоинвертор)	Закрытый ящик	Фазоинвертор	Закрытый ящик
Сопротивление, Ом	4/6	3/6	3/4
Встроенный усилитель мощности	Да	Да	Да
Мощность, Вт	Нет данных	470	120
Магнитное экранирование	Да	Да	Да
Декодирование (Dolby Digital, DTS)	DD, DTS	DD, DTS	DD, DTS
Настройки эмуляции звука	3	6	Нет
HDMI	Да	Да	Нет
Габариты, мм	935×146×136	1115×495×400	1015×200×118
Масса, кг	7,2	59	11,8
Оценка	4,5	4,5	4,5

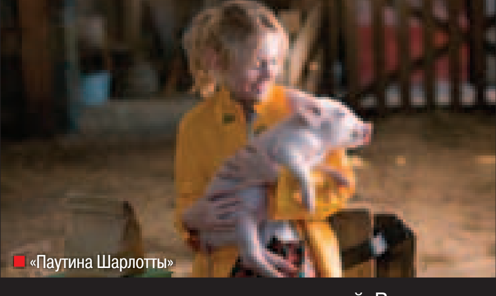
DVD-РЕЛИЗЫ

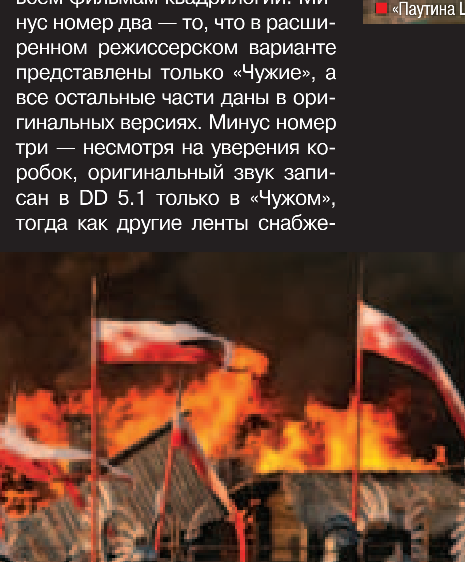


ЧУЖИЕ ЦИФРЫ

Главный редактор журнала Total DVD Борис Хохлов терпеливо отсматривает все новые DVD-релизы и делится впечатлениями о пяти достойнейших

Первые вести о том, что у нас в России вот-вот выйдут **«Чужой»** и три его сиквела, появились еще года полтора назад. С тех пор много воды утекло — переносились даты, менялись спецификации, и теперь, когда все четыре части оригинального «Чужого» наконец-то можно купить в наших магазинах, испытываемое в итоге чувство, пожалуй, лучше всего описать фразой «праздник со слезами на глазах». О фильмах даже говорить нечего — это четыре блистательных фантастических триллера, настоящие шедевры, на годы вперед сформировавшие лицо жанра. И выглядят их DVD-издания более чем впечатляюще — стальные коробки с красивым оформлением, в каждой из которых по два диска — сама картина и бонусы. Первое разочарование наступает, когда человек приобретает все четыре издания, приносит их домой и сразу выясняет, что вторые диски в каждом боксе идентичны — на них собрана неплохая, но отнюдь не полная подборка дополнений сразу по всем фильмам квадрилогии. Минус номер два — то, что в расширенном режиссерском варианте представлены только «Чужие», а все остальные части даны в оригинальных версиях. Минус номер три — несмотря на уверения коробок, оригинальный звук записан в DD 5.1 только в «Чужом», тогда как другие ленты снабжены стереодорожкой. В четвертых, перевод — он не просто неудачен, а ужасен, с кошмарными неточностями и непрофессионализмом актеров озвучания, притом что субтитры еще более-менее адекватны происходящему на экране. Фильмы, правда, по-прежнему безумно хороши.


«Паутина Шарлотты»


«1612»

Недурен и другой триллер, который добрался до DVD в этом месяце, — **«1408»** Микаэля Хафстрома, поставленный по одноименному рассказу маэстро хоррора Стивена Кинга. Циничный исследователь паранормальных явлений (Джон Кьюсак), зарабатывающий на развенчивании мифов, въезжает в «проклятый» номер 1408 в отеле «Дельфин». Поначалу он не верит в дурную славу комнаты, но вскоре на своей шкуре убедится в том, что это не просто чьи-то фантазии. Сюжет ленты, во-первых, неоригинален, а во-вторых, он еще и минималистичен (весь фильм — это последовательность различных жутких ситуаций, в которые влипает ге-

рой). Однако атмосфера нагнетающейся паранойи выстроена настолько ярко и осязаемо, а Кьюсак изображает страх и смятение своего героя до того убедительно, что фильм заглатывает мгновенно и целиком. Помогает раствориться в нем и качество издания — чистенький анаморфный трансфер чуть мутнеет в темных сценах, но не сильно, из аудиотреков есть даже русский DTS, а под бонусы выделен отдельный диск. Причем все дополнения переведены.

В **«SuperПерцах»**, новой молодежной комедии от авторов «Сорокалетнего девственника» и «Немножко беременна», бонусов нет, оригинальную звуковую дорожку тоже не положили, но не упомянуть о релизе этой ленты было бы несправедливо. Чем она примечательна? Ну, хотя бы тем, что Сет Роген и Эван Голдберг написали ее сценарий, когда им было по 13 лет, и по стилю это нечто вроде «Ох уж эта наука!» для современного поколения — раздолбайская комедия о гиках и лузерах, которым в конце концов неописуемо везет. В «Науке» ребятам повезло благодаря тому, что они создали искусственную девушку на компьютере. В «SuperПерцах» девушки вполне себе настоящие, но то, как они себя ведут, — чистая фантастика: одна влюбляется в неприметного зануду-ботаника, а вторая в пухлого любителя порнухи. Ну и ладно, лишь бы смешно было, а смешно тут постоянно — особенно удались двое придурочных полицейских (одного из них сыграл сам Сет Роген).

Если «SuperПерцев» мы рекомендуем смотреть в мужских компаниях, то **«Паутина Шарлотты»** — дело совсем другое. Это чисто семейная сказка, снятая по книге популярного детского писателя Э. Г. Уайта, главный герой которой — обычный поросенок по имени Уилбур. Он живет на ферме вместе со своей хозяйкой, девочкой Ферн (Дакота Фэннинг), и, чтобы не угодить на рождественский стол в качестве центрального блюда, просит помощи у своей подруги-паучихи. Просто милое кино — пусть чуть искусственное и нарочитое (да и Фэннинг уже плохо воспринимается в таких ролях), зато очень доброе. Анаморфный трансфер на диске выше всяких похвал, звуковые дорожки тоже удались, а бонусов вообще целое море — фильмы о съемках, удаленные сцены, рассказы, игры и многое другое. Все с переводом.


«1408»

Как фильм для семейного просмотра планировался и наш, российский блокбастер **«1612»**, выпущенный к очередной годовщине новообретенного праздника освобождения от польских захватчиков. По крайней мере, в кадре бегают единороги, есть Валерий Золотухин в роли прикованного к дереву и обросшего до земли монаха (ну прям Мерлин!), а главный герой, юный бурлак Андрейка, который волею судеб делается одной из ключевых фигур в борьбе против поляков, подозрительно напоминает по типажу Орландо Блума из «Пиратов Карибского моря». Но при этом графичность насилия на экране выходит за все разумные пределы — думайте сами, поведете ли вы своих отпрысков на боевик, где отрезают язык и втыкают подкову в глаз? То есть подрастающее поколение вроде бы надо воспитывать на героико-патриотических небылицах, и в то же время детей жалко — ведь так и расстройство психики заработать нетрудно. А картина… Ну да, очень красивая и, несмотря на большую продолжительность, смотрится легко. Анаморфный трансфер недостатков лишен, звуковые дорожки тоже можно только хвалить (особенно DTS). Правда, с бонусами напряженно…



МРАЧНЫЙ ЮМОР

В древности творцы считали, что драма должна быть трагичной, а комедия — позитивной. Однако с тех пор искусство сделало большой шаг вперед, и драматурги научились создавать так называемые черные комедии, с юмором взирающие на печальные события. Чтобы напомнить всем нам об искусстве улыбаться даже в самые страшные минуты, мы отобрали двадцатку наших любимых черно-комедийных фильмов

Авторская подборка Бориса Иванова (зам. главного редактора Total DVD)

«Мистер и миссис Смит»

20 **Mr. & Mrs. Smith** (2005)

Режиссер – Даг Лаймен



На первый взгляд Джон (Брэд Питт) и Джейн Смит (Анджелина Джоли) ведут скучнейшее существование банальных обитателей пригорода. Но на деле оба они — наемные убийцы, скрывающие друг от друга свою опасную и увлекательную работу. Постоянные недомолвки ставят их брак на грань развода, и им приходится обратиться к психологу. Но их личная жизнь начинает налаживаться лишь тогда, когда их боссы поручают им убить друг друга. Ведь теперь Джону и Джейн больше нечего скрывать...

Если вдуматься, семейный конфликт — кошмарная вещь. Еще недавно люди клялись в вечной любви и верности, а теперь объявляют друг другу прямо-таки «гражданскую войну». Однако, как напомнил зрителям Даг Лаймен, порой лучше раз и навсегда выяснить отношения, чем копить злость и прятать истину за дежурными улыбками и ничего не значащими фразами. Сценарий картины рождался в муках — он пережил полсотни переписываний, проведенных восемью сценаристами, среди которых была даже такая неожиданная фигура, как актриса Кэрри Фишер (Лея из «Звездных войн»). Кастинг тоже шел долго — продюсеры перебрали множество пар знаменитостей, прежде чем остановились на Питте и Джоли. В результате через несколько месяцев после премьеры Питт развелся с Дженнифер Энистон, поскольку к тому моменту у него уже начался роман с партнершей по «Мистеру и миссис Смит».

DVD. На российском рынке доступно не только обычное, но коллекционное двухдисковое издание ленты. Тем не менее фанатам полноты релиза стоит разориться на бесцензурный американский двухдисковый коллекционник. Также есть версия в формате Blu-ray.

«Семейка Аддамс»

19 **The Addams Family** (1991)

Режиссер – Барри Зонненфельд



Наделенная сверхъестественными способностями и нечеловеческими слугами, семья Аддамс наслаждается своей любовью ко всему готичному. Для полного счастья им не хватает только давно потерянного родственника — дяди Фестера. Этим решает воспользоваться ушлая мошенница, которая выдает за Фестера своего приемного сына, дабы получить деньги клана Аддамс. Однако преступница не знает, что ее «мальчик» и есть пропавший родственник мрачной семейки.

Сейчас это кажется невероятным, но когда в 1964 году на аме-

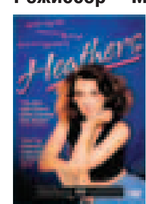
риканских экранах появился телесериал «Семейка Аддамс», его главные герои были единственными супругами на ТВ, открыто демонстрировавшими влечение друг к другу. По-пуритански правильным мужьям и женам такого не дозволялось, и только «фрики» Аддамсы имели право на искреннюю любовь. В этом-то и крылся главный секрет успеха «аддамсовских» проектов — и первого сериала, и его продолжений, и киноверсии 1991 года. Иногда стоит нарисовать луну зеленой, чтобы люди вспомнили, какая она желтая. Временами нужно изобразить совершенно чокнутую семейку, устраивающую праздники на кладбище и наслаждающуюся болью и страданием, чтобы зрители задумались об истинных прелестях семейного счастья. Хотя солировали в фильме Рауль Хулиа, Анхелика Хьюстон и Кристофер Ллойд, самое сильное впечатление на публику произвела юная Кристина Риччи. Именно «Семейка» сделала ее звездой.

DVD. Официально фильм у нас не издавался, и приходится довольствоваться американскими релизами, которые, откровенно говоря, не вдохновляют. Картина, собравшая более 100 миллионов в прокате, достойна серьезного коллекционника.

«Смертельное влечение»

18 **Heathers**
(1989)

Режиссер – Майкл Леманн



Трех самых модных девушек в школе Вестерберг зовут Хэзер, и все одноклассницы хотят с ними дружить. Чтобы добиться признания трех Хэзер, Веронике Сойер (Вайнона Райдер) приходится издеваться над своими бывшими «убогими» друзьями. И чем дольше она дружит с красотками, тем больше их ненавидит. Поэтому Вероника без сожаления помогает школьному бунтарю Джейсону (Кристиан Слейтер), когда тот мстит одной из Хэзер. Но оказывается, что Джейсон — не простой приколист, а серийный убийца.

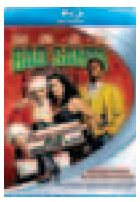
В последние годы в Голливуде создали немало школьных комедий, однако все они мало что смогли добавить к хитам 80-х — как общепризнанным, вроде «Клуба "Завтрак"», так и культовым, наподобие «Смертельного влечения». Для массового проката лента Майкла Леманна была слишком уж мрачной и бескомпромиссной, зато фестивальная публика ее оценила. Фильм удостоился, в частности, приза конкурса «Дух независимого кино» и награды Туринского фестиваля. Издеваясь над любовью подростков к всевозможным стаям, кликам и группировкам, эта киноистория показала, как школьная месть может превратиться в школьный терроризм. Правда, достучаться до ответственных людей лента не смогла, но и из кошмарных перестрелок последних лет в Америке не были сделаны должные выводы. Ибо слишком уж большие изменения нужно провести, чтобы победить всех Хэзер...

DVD. В России официальное издание «Влечения» не достать. В Америке был удачный коллекционный релиз, но он давно распродан. Пользуйтесь скромным, но все же приличным «обычным» первозонником.

«Плохой Санта»

17 **Bad Santa**
(2003)

Режиссер – Терри Цвигофф



Уилли (Билли Боб Торнтон) до такой степени не любит работать, что занимается этим только под Рождество. Он устраивается в гипермаркет Санта-Клаусом, разбирается в устройстве сигнализации, а потом вскрывает сейф, набитый деньгами от распродаж. Награбленного как раз хватает, чтобы целый год пить не просыхая. Но на сей раз план наталкивается на неожиданные препятствия, и Уилли с удивлением чувствует, как в нем начинает шевелиться давно впавшая в кому совесть.

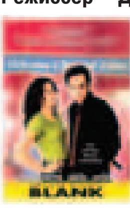
Даже хорошему режиссеру трудно сделать рождественское кино внятным и элегантным. Праздничное настроение прямо-таки требует, чтобы лента была сахарной, сентиментальной и набитой глупыми музыкальными номерами. Среди возможных противоядий — мрачный сюжет (как у Фрэнка Капры в «Этой прекрасной жизни») и черный юмор. Терри Цвигофф воспользовался последним рецептом и создал один из самых удачных новогодних фильмов XXI века. Оказалось, что артхаусный режиссер может по-новому взглянуть на шаблонный мейнстримный жанр, а откровенный негодяй способен стать обаятельным персонажем рождественской комедии. Конечно, в этом была заслуга не только Цвигоффа и его сценаристов, но и Билли Боба Торнтона, блистательно сыгравшего сомнительного героя.

DVD. «Плохой Санта» — это хорошо, но его неподцензурное издание еще лучше. Обычный релиз ленты в России есть, а вот полную версию можно найти только в Штатах.

«Убийство в Гросс-Пойнте»

16 **Grosse Pointe Blank**
(1997)

Режиссер – Джордж Армитадж



Наемный убийца Мартин Бланк (Джон Кьюсак) перестал получать удовольствие от жизни и от работы, да и конкуренты начинают поджимать. Психиатр советует Мартину поехать на собрание бывших одноклассников в его родной город, и Бланк соглашается, поскольку новая цель ждет его как раз в Гросс-Пойнте. На малой родине Мартин сталкивается со своей бывшей возлюбленной Деби (Минни Драйвер), которую он некогда бросил на выпускном вечере.

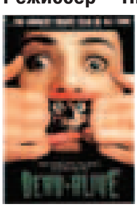
Джон Кьюсак и Дэн Эйкройд играют наемных убийц. Некоторые режиссеры могли бы весь фильм построить на одном этом кастинговом ходе, однако Джордж Армитадж создал куда более занимательную ленту. У нее столь удачный сценарий, что она вполне получилась бы даже при участии менее ярких персон, чем Кьюсак, Эйкройд, Драйвер, Алан Аркин и знаменитый мастер боевых искусств Бенни Уркидес. А также сестра Джона Джоан Кьюсак и звезда ситкома «Дхарма и Грег» Дженна Элфман, для которой «Убийство» стало дебютом в большом кино. Но поскольку все эти замечательные люди в картине снялись, в результате у нас есть культовая черная комедия, рассказывающая, что даже у гениального наемного убийцы может быть большое любящее сердце и еще больший комплекс неполноценности.

DVD. На российских DVD лента недоступна. В Америке «Убийство» купить можно, но лишь скромный однодисковый релиз без существенной подборки информативных бонусов.

«Живая мертвечина»

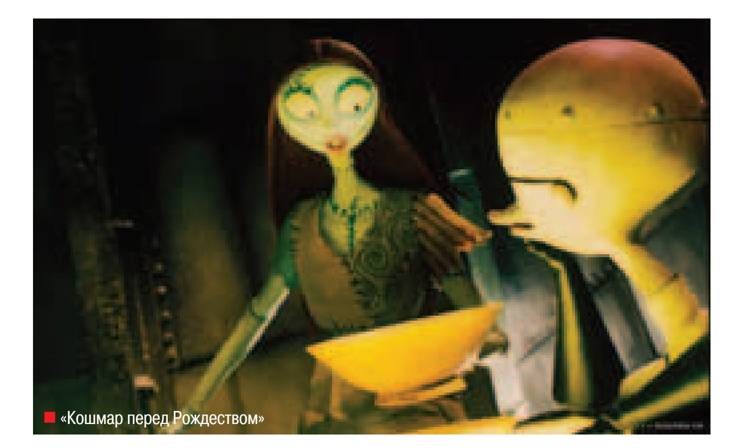
15 **Braindead**
(1992)

Режиссер – Питер Джексон



Лайонел Косгроув (Тимоти Балм) мучается под пятой матери-тиранки. Однако все его прежние переживания оказываются цветочками, когда Веру (Элизабет Муди) кусает редкая летучая мартышка с Суматры. Женщина превращается в зомби и начинает пожирать все, что движется. Но Лайонел, будучи порядочным сыном, продолжает заботиться о матери.

Сейчас мы знаем Питера Джексона как блистательного постановщика «Властелина колец», но путь к этой монументальной работе пролегал через трэшевые и полутрэшевые проекты, которыми Джексон занимался в своей родной Новой Зеландии. Одним из этих фильмов была «Живая мертвечина», третий полнометражник Джексона и его вторая работа в сценарном соавторстве с Фрэн Уолш (которая в 1987 году стала женой режиссера). Как правило, ленту причисляют к хоррор-комедиям, однако она издевается не только над штампами зомби-кино, но и над чрезмерной семейной любовью. А это как раз и есть пространство черной комедии. Впрочем, от картины Джексона можно получать удовольствие независимо от того, к какому жанру она относится. Для малобюджетного фантастического кино («Мертвечина» снята всего за три миллиона амери-


«Кошмар перед Рождеством»

канских долларов) это настоящий шедевр.

DVD. Наши издатели не позаботились представить ранние ленты Джексона российскому зрителю. Поэтому обратите внимание на американский рынок, где фильм был выпущен под названием «Dead Alive».

«Мышьяк и старые кружева»

14 **Arsenic and Old Lace** (1944)

Режиссер – Фрэнк Капра



Убежденный холостяк Мортимер (Кэри Грант) наконец-то созрел для женитьбы. После свадьбы он посещает дом своих родственников и узнает страшную правду: вся его семья — психопаты и убийцы. Даже милые тетушки успели укокошить больше десятка человек. Теперь Мортимеру нужно не только скрывать от жены проделки родни, но и мучительно ждать, когда в нем самом проснется инстинкт убийцы.

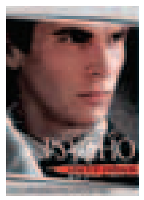
В России, да и в Америке Фрэнк Капра преимущественно известен как постановщик добродушных сентиментальных лент вроде «Этой прекрасной жизни». Однако фильмография уроженца Сицилии куда более разнообразна. Там есть и сценарии для немых комедий-пантомим, и документальные фильмы о ходе Второй мировой (в том числе выпущенная в 1943 «Битва за Россию»), и эксцентричная черная комедия «Мышьяк и старые кружева» — снятая в 1941-м, но вышедшая на экраны лишь три года спустя, после завершения одноименных бродвейских спектаклей по пьесе Юлиуса Эпштейна. Хотя со времени премьеры «Мышьяка» прошло более 60 лет, он до сих пор остается блистательной и мало кем превзойденной классикой жанра. Интересно, что одним из претендентов на исполнение главной роли был будущий президент США Рональд Рейган, в то время еще не занимавшийся политикой.

DVD. Официально «Мышьяк и старые кружева» в России не выходил. Официального коллекционника в Штатах тоже нет — только обычное однодисковое издание без капитального ремастеринга и бонусного раздела.

«Американский психопат»

13 **American Psycho** (2000)

Режиссер – Мэри Хэррон



Преуспевающий финансист Патрик Бейтмен (Кристиан Бейл) кажется воплощением гламурного успеха. Деньги, престижная работа, внушительная внешность, «телки», наркотики... Но в душе у Патрика пусто, и он отлично понимает, насколько бессмысленно его существование. Свою ярость Бейтмен срывает на других, превращаясь в жестокого серийного убийцу.

Роман Брета Истона Эллиса «Американский психопат» сразу после выхода в свет стал бестселлером и был признан неэкранизируемым. Слишком уж он был жесток и циничен — а киноцензура в Штатах всегда свирепствовала сильнее, чем литературная. Когда же сценаристам удалось нащупать подход к материалу, продюсерам пришлось перебрать немало известных кандидатур на должность режиссера, прежде чем утвердить телевизионную постановщицу Мэри Хэррон («Психопат» был ее вторым кинофильмом), а главным героем стал тогда еще малоизвестный Кристиан Бейл. Далее были долгая война за цензурный рейтинг, сравнительно скромные прокатные достижения и слава культового хита, откровенно издевающегося над культурой самовлюбленных яппи-метросексуалов. Хэррон на «Психопате» карьеру сделать не смогла, а вот для Бейла лента стала важной ступенькой на пути к его нынешней суперзвездной славе.

DVD. У нас «Американский психопат» продается, но лишь в скромном, почти безбонусном виде. В Америке же есть приличное неподцензурное коллекционное издание на DVD и релиз в формате Blu-ray.

«Город Зеро» (1988)

12 **Режиссер – Карен Шахназаров**



Инженер Варакин (Леонид Филатов) приезжает из Москвы в провинциальный городок, чтобы решить несколько рабочих вопросов на местном предприятии. Однако город встречает Варакина не скучным советским бытом, а настоящим пиршеством абсурда, которому никто из местных не удивляется. А вот приезжий все больше теряет почву под ногами.

В советском кино юмористические фильмы полагалось делать позитивными, и лент, достойных звания черной комедии, в нашем прошлом наберется немного. Самая значимая и известная из них — постановка Карена Шахназарова, задуманная как легкомысленное чернушное издевательство над перегибами перестройки, но по ходу съемок превратившаяся в диагноз всему позднесоветскому обществу. И очень неприятный диагноз, особенно если иметь в виду, что многие явно абсурдные сцены (например, эпизод с тортом в виде головы «дорогого гостя») были позаимствованы из жизни (такой торт однажды преподнесли Вахтангу Кикабидзе). А город Зеро — это, по словам сценариста Александра Бородянского, несколько утрированная Воркута, родной город драматурга. В прокате «Город Зеро» особенно не шел, телевизионным хитом тоже не стал, однако статус культового фильма все же получил.

DVD. Толковых американских изданий «Города Зеро» не было, а вот российских есть целых два. Советуем выбирать более доро-



«Плохой Санта»

гое, если вам интересны рассказы о съемках этой картины.

«Военно-полевой госпиталь М.Э.Ш.»

11 **MASH** (1970)

Режиссер – Роберт Олтман



Три военных хирурга (Дональд Сазерленд, Эллиот Гулд, Том Скерритт) во время Корейской войны служат в военно-полевом госпитале. Хотя у каждого из них есть капитанское звание, в армию они попали по призыву и потому не чувствуют никакого уважения ни к бессмысленной войне, ни к своему начальству. Но клятву Гиппократа никто не отменял — у них есть больные, и они должны их лечить.

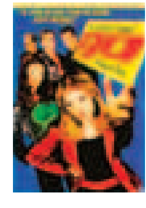
Пестрая и долгая карьера Роберта Олтмана началась с документальных лент. Потом он долго работал на телевидении, ставил проходные фильмы... В заметную кинофигуру Олтман превратился лишь в 1970-м, когда он снял «М.Э.Ш.» и удостоился за него номинации на «Оскар» (сценарий, основанный на романе Ричарда Хукера, получил статуэтку как лучшая экранизация). Формально картина была посвящена Корейской войне, но зрители хорошо понимали, что антивоенные тирады героев и режиссерское издевательство над некомпетентным ура-патриотизмом направлены против войны во Вьетнаме. «М.Э.Ш.» оказался столь популярен, что два года спустя начал выходить одноименный телесериал — трагикомический ситком, продержавшийся на экранах аж до 1983 года. Правда, ни Олтман, ни большинство актеров фильма к этому проекту отношения не имели. Да и тон его был менее резок, чем у кинооригинала.

DVD. Официально «М.Э.Ш.» у нас в стране не выходил. В Америке он доступен в скромном однодисковом релизе, который кажется бедным родственником в сравнении с 36-дисковым изданием телевизионного сериала.

«Холодные закуски»

10 **Buffet Froid** (1979)

Режиссер – Бертран Блие



Безработный по имени Альфонс (Жерар Депардье) оказывается причастен к нескольким убийствам, хотя сам этого не помнит и вообще не понимает, что, собственно, происходит. Вскоре он знакомится с убийцей его жены (Жан Карме) и с инспектором полиции (Бернар Блие), который совсем не планирует расследовать все эти преступления и тем более сажать кого-то в тюрьму.

Выражение «французская комедия» обычно ассоциируется у нас с легкомысленными фарсами в исполнении Пьера Ришара. Однако, если приглядеться, эти фарсы не столь уж легкомысленны — в них встречаются довольно мрачные нотки. А уж когда французский режиссер берется снимать настоящую черную комедию, то у него получается бритвенно острое и пугающе абсурдное кино о полном одиночестве и безжалостности жителей мегаполиса. При всей своей странности во Франции конца 1970-х эта лента казалась достаточно мейнстримной, чтобы в ней играли ведущие актеры страны и чтобы дать ей «Сезара» за лучший сценарий и номинировать еще на три награды. Для Блие это был его первый «Сезар» (он выступил и в качестве сценариста), и именно с «Холодных закусок» отсчитывается второй, зрелый период творчества этого выдающегося кинохулигана.

DVD. В России фильм выходил только на VHS. Американский релиз уже пропал из продажи, так что ваш единственный шанс — французский диск второго региона. Не слишком, впрочем, примечательный.

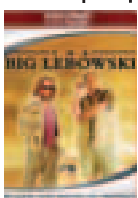


«Мистер и миссис Смит»

«Большой Лебовски»

9 **The Big Lebowski** (1998)

Режиссеры – Джоэль и Итан Коэны



Безработный лентяй и травокур Джефф Лебовски по прозвищу Чувак (Джефф Бриджес) неожиданно попадает в руки бандитов. Перепутав его с миллионером-однофамильцем, громилы требуют у Джеффа чужой долг. Когда обман выясняется, Чувак отправляется к другому Лебовски за компенсацией и попадает в центр сложного заговора вокруг похищенной жены бизнесмена.

В отличие от многих уже упомянутых в нашем хит-параде работ этот фильм не несет особенного социального подтекста. Братья Коэны всегда больше интересовались не политической борьбой, а нюансами психики, и потому «Большой Лебовски» — черная комедия о странных, но занимательных персонажах. Будь то главный герой — бывший радикальный пацифист, его лучший друг — ветеран Вьетнама и убежденный иудей, или дочь Большого Лебовски — авангардная художница. Поскольку лента вышла сразу после великолепного «Фарго», некоторые критики восприняли ее как художественный шаг назад и как расслабленный отдых после подъема на горный пик. Но ныне слава этих постановок сравнялась, и сейчас у «Лебовски», пожалуй, даже больше поклонников. Даром что в свое время он не был удостоен никаких наград — в отличие от дважды оскароносного «Фарго».

DVD. В России фильм популярен и неплохо издан. Наш вариант практически соответствует американскому коллекционнику, и потому на Запад стоит смотреть лишь в том случае, если вам нужен релиз на HD DVD.

«Гарольд и Мод»

8 **Harold and Maude** (1971)

Режиссер – Хэл Эшби



Гарольд (Бад Корт), парнишка из богатой, но холодной семьи, развлекается тем, что реалистично изображает самоубийство и посещает чужие похороны. Так он знакомится с 79-летней старушкой Мод (Рут Гордон), которая в отличие от Гарольда не утратила желание жить, потому что иначе не смогла бы много лет назад пережить Холокост. К всеобщему удивлению, между Гарольдом и Мод начинается полноценный роман.

Жизнь Хэла Эшби была не слишком долгой (он умер в 1988-м, когда ему было 59), а кинокарьера — очень короткой, всего чуть больше десятка полнометражных фильмов. Однако это не помешало ему стать одним из наиболее заметных режиссеров Голливуда 1970-х, автором таких нашумевших лент, как «Возвращение домой» и «Садовник». Впрочем, самой заметной его картиной все же была черная романтическая комедия «Гарольд и Мод», герои

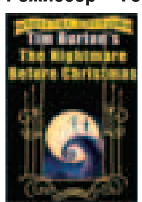
которой могут похвастаться едва ли не самой большой возрастной разницей в истории жанра. Хотя, разумеется, это отнюдь не кино для поклонников гериатрической эротики. Как и многие постановщики своего времени, Эшби в «Гарольд и Мод» размышлял о бесцельности нового поколения, выглядевшей особенно явственно рядом с бодрой и предприимчивой женщиной былой эпохи. Ведь на долю Мод выпали куда более суровые испытания, чем все, что мог представить себе Гарольд.

DVD. В России лента Эшби не выпускалась и толком не известна. В Америке ситуация лучше, но и там можно рассчитывать лишь на скромное однодисковое издание без особых бонусов.

«Кошмар перед Рождеством»

7 **The Nightmare Before Christmas** (1993)

Режиссер – Генри Селик



Король Хэллоуинтауна Джек Скеллингтон разочаровался в своем коронном празднике. Ему хочется чего-то иного, более теплого и душевного. Небольшое исследование приводит его к мысли, что нужно переориентироваться на Рождество. То бишь украсть Санта-Клауса и заменить его. Однако другие монстры Хэллоуина никак не могут взять в толк, зачем им какой-то новый праздник.

День всех святых и Рождество довольно далеки друг от друга, но в современной Америке они потихоньку сливаются в один большой праздник — особенно в том, что касается праздничной суматохи в супермаркетах. «Кошмар перед Рождеством» был придуман как раз под впечатлением того, как в магазинной витрине игрушечных гоблинов и ведьм меняли на оленей и эльфов. Но это, конечно, не социальная критика, а просто бурная фантазия Тима Бертона, который с детства чувствовал, что мрачновато-веселый Хэллоуин ему ближе, чем прекраснодушное Рождество. Развитием идей режиссера в «Кошмаре» занимались команда аниматоров-кукольников под началом Генри Селика и постоянный соратник Бертона композитор Дэнни Элфман, написавший замечательный саундтрек для этого комедийного мюзикла. Элфман же исполнил и несколько вокальных партий — в частности, он пел за главного героя.



«Доктор Стрэнджлав, или Как я научился не волноваться и полюбил атомную бомбу»

DVD. Российское издание «Кошмара» до сих пор отсутствует, хотя есть неплохой телевизионный дубляж, созданный нашими рок-звездами. К сожалению, в Америке «Кошмар» сейчас тоже не продается — все былые релизы исчезли с рынка.

«Бразилия»

6 **Brazil** (1986)

Режиссер – Терри Гильям



В тоталитарном будущем полиция, вместо того чтобы задержать террориста Таттла, из-за опечатки в бумагах арестовывает обувщика Баттла. Бюрократ Сэм Лоури (Джонатан Прайс) берется исправить эту ошибку, но государственная система не интересуется подобными сбоями. Зато она внимательно приглядывается к тем, кто еще верит в справедливость.

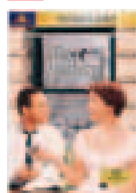
В 1984-м Майкл Редфорд экранизировал в Британии антиутопию Джорджа Оруэлла «1984». Год спустя Терри Гильям отметил, как выяснилось впоследствии, начало перестройки, создав в той же Англии «Бразилию». Хотя антиутопий в истории кино было немало, у Гильяма получилась самая выразительная и провокационная черная комедия на эту тему. Картина оказалась настолько бескомпромиссной, что Гильяму пришлось выдержать настоящую войну с продюсерами, которые хотели, чтобы постановщик сгладил острые углы и подарил ленте хеппи-энд. «Бразилию» удалось отстоять, но из-за нервного напряжения режиссер чуть не стал инвалидом. К сожалению, достучаться до широких масс Гильям не смог — фильм о тоталитарной природе любой бюрократии стал лишь культовым, а не прокатным хитом. Зато он был номинирован на два «Оскара».

DVD. В России «Бразилия» официально выходила только на VHS. Лучшим из нескольких американских релизов является обстоятельное трехдисковое коллекционное издание с интересными дополнениями.

«Квартира»

5 **The Apartment** (1960)

Режиссер – Билли Уайлдер



Одинокий клерк Кэлвин Бакстер (Джек Леммон) пытается продвинуться по службе, предоставляя свою квартиру старшим менеджерам, которые водят туда своих любовниц. Однажды Кэлвин находит у себя дома сотрудницу их офиса Фрэн (Ширли Маклейн), которая наглоталась снотворного, потому что ее бросил любовник — один из тех, кому Бакстер «сдает» квартиру.

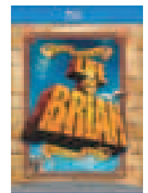
Среди всех фильмов в нашем хит-параде этот, пожалуй, самый светлый и позитивный. Но, разумеется, только на фоне других представителей жанра. По меркам же романтических комедий, к которым «Квартиру» иногда относят, это депрессивная, но зато душевная лента об униженных и

оскорбленных. Сыграть главную роль очень хотела Мэрилин Монро, и мировому кино повезло, что желание актрисы не сбылось — несмотря на участие в проекте Джека Леммона и Билли Уайлдера, «Квартира» не должна была стать продолжением знаменитого «В джазе только девушки». Тут требовался другой тон и другая главная героиня, менее гламурная и более приземленная. Ширли Маклейн подошла как нельзя лучше и получила за свою работу номинацию на «Оскар». Номинирован был и Леммон, а Уайлдер унес с церемонии сразу три статуэтки — как сценарист, режиссер и продюсер.

DVD. И российские, и западные релизы «Квартиры» не вдохновляют на немедленную покупку. Но что поделать, если доступны только скромные издания без внятных бонусов...

«Жизнь Брайана»

4 **Life of Brian** (1979)
Режиссер – Терри Джонс



Брайан Коэн (Грэм Чепмен) родился в Вифлееме, в один день с Иисусом Христом. С тех пор его жизнь оказалась неразрывно связана с жизнью Сына Божия, даром что Брайан никогда не планировал становиться Мессией и вести евреев в бой против римских войск. Но так уж сложилась судьба, что в итоге именно Брайан был распят на Голгофе.

Комик-труппа «Монти Пайтон» много лет мечтала сделать скетч об Иисусе Христе. Но они никак не могли придумать удачный подход к теме, поскольку не видели ничего смешного в том, о чем говорил и что делал Христос. В итоге команда согласилась, что нужно высмеивать не самого Иисуса, а тех его мнимых последователей, кто объявил себя соратниками Мессии, но не удосужился выслушать и усвоить его слова. Так родилась идея «Жизни Брайана», в создании которой в качестве продюсера участвовал знаменитый битл Джордж Харрисон. Без него «Монти Пайтон» никогда бы не нашли денег на постановку и не организовали съемки в Тунисе, в тех местах и в тех же декорациях, где незадолго до этого Франко Дзеффирелли снимал своего серьезного «Иисуса из Назарета». Как и подозревали инвесторы, в прокате «Жизнь» не окупилась, зато она быстро стала культовым хитом и одной из любимейших картин фанатов «Монти Пайтон». Разумеется, финансовый провал объяснялся сопротивлением фундаменталистов, из-за чего лента шла лишь в ограниченном прокате.

DVD. У нас «Жизнь Брайана» издавалась только на VHS. Когда журнал появится в продаже, в Америке должны выйти двухдисковые коллекционные релизы в форматах DVD и Blu-ray.

«Бойцовский клуб»

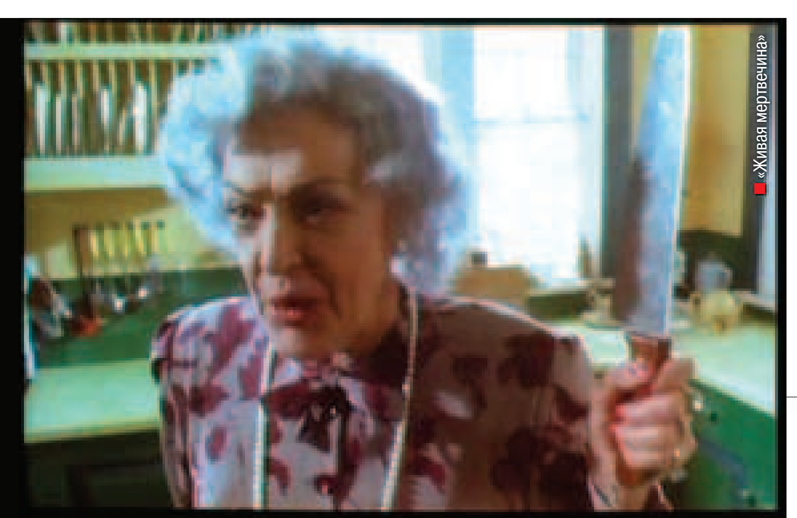
3 **Fight Club** (1999)
Режиссер – Дэвид Финчер



Безымянный рассказчик картины, аналитик из автомобильной компании (Эдвард Нортон), во время командировки знакомится с торговцем мылом Тайлером Дерденом (Брэд Питт). Тот оказывается самозваным мессией, который надеется победить общество потребления. Подружившись, герои решают избавиться от метросексуального пижонства и создают тайный бойцовский клуб, в котором «настоящие мужчины» могут в свое удовольствие подраться с себе подобными.

Фильм Дэвида Финчера настолько мрачен, что как комедию его классифицируют крайне редко. Да и сам режиссер известен как постановщик детективов, а не юмористических лент. Однако, по сути, «Бойцовский клуб» — это не столько психологический триллер, сколько исключительно мрачная комедия о деградации современной городской культуры. Подобно многим участникам нашего хит-парада, «Клуб» не стал лидером проката и окупился лишь после выхода на DVD. Не был он удостоен и заметных призов. Зато картина сделала популярной исходную книгу Чака Паланика и окончательно утвердила Эдварда Нортона и Брэда Питта в качестве звезд первой величины. А также подарила продуктивную идею некоторым фанатам уличных драк, которые начали создавать самые настоящие бойцовские клубы.

DVD. Двухдисковое коллекционное издание на Западе против скромного однодискового релиза на Востоке — типичная ситуация для картин, выходивших и в первой, и в пятой зонах.



«Живая мертвечина»

«Криминальное чтиво»

2 **Pulp Fiction** (1994)
Режиссер – Квентин Тарантино



Двое наемных убийц, Винсент Вега (Джон Траволта) и Джулс Виннфилд (Сэмюэль Л. Джексон), выполняют задания босса. Согласно одному из них, Вега должен сходить в ресторан с женой шефа (Ума Турман). Тем временем пожилой боксер Бутч (Брюс Уиллис) отказывается сдать бой и случайно убивает соперника, а молодые воры-любовники (Тим Рот и Аманда Пламмер) решают ограбить закусочную.

Как и «Бойцовский клуб», «Криминальное чтиво» не всегда причисляют к черным комедиям. Однако, если задуматься, что это за фильм? Прежде всего — комедийное пиршество стиля и цитат, рассчитанное на ярых синефилов. Выросших, правда, не на лучших образцах артхауса, а на блокбастерах и малобюджетных жанровых лентах. Как объяснял свою задумку Тарантино, ему хотелось взять классические штампы и приложить к ним законы реальной жизни. А потом посмотреть, что получится. Получился, как мы теперь знаем, один из самых влиятельных фильмов мирового кино последних лет. Вскоре после премьеры «Чтива» буквально по всему миру начали возникать его клоны, тоже прилагающие философию постмодернизма к жанровой классике. На фоне такого успеха сценарный «Оскар» и Золотая пальмовая ветвь Канн как-то забылись. А ведь мейнстримные ленты очень редко удостаиваются призов в Каннах, и Золотая ветвь Тарантино была удивительным, эпохальным достижением.

DVD. Хитовость хитовостью, а диска с «Чтивом» в российской продаже сейчас нет. Хорошо хоть, в Америке доступен двухдисковый коллекционник с массой бонусов — к сожалению, не всегда полезных.

«Доктор Стрэнджлав, или Как я научился не волноваться и полюбил атомную бомбу»

1 **Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb** (1946)
Режиссер – Стэнли Кубрик



Бригадный генерал Джек Потрошиллер (Стерлинг Хейден) устал ждать, пока Америка и СССР начнут атомную войну. Он решил лично ее устроить, пока коммунисты не просочились в Штаты и не уничтожили американцев. Для этого генерал привел в действие протокол, разрешающий старшему офицеру военной базы начать атомную атаку, если высшее начальство погибло в результате первого удара противника. В свою очередь русские как раз объявили, что любое нападение на СССР приведет к взрыву супербомбы, которая сотрет все живое с лица Земли.

Как и Дэвид Финчер, Стэнли Кубрик никогда не был известен как веселый и расслабленный творец комедий. Напротив, он всегда славился въедливостью, требовательностью и перфекционизмом, которые более всего подходили для создания драматичного кино. Однако когда Кубрик попробовал применить свои таланты к черной комедии-предупреждению, разыгрывающей не столь уж невероятный в то время сценарий начала Третьей мировой, у него получился суперхит, одна из самых известных и популярных лент Голливуда. На момент составления хит-парада она находилась на 22-м месте в рейтинге лучших постановок мира по версии портала IMDB. Кроме мрачного содержания и множества шуток, фильм известен тем, что Питер Селлерс сыграл в нем три очень разные роли. Многие из своих реплик актер придумал сам, и Кубрик счел их достаточно удачными, чтобы включить в окончательную версию сценария.

DVD. В России официальных изданий «Доктора Стрейнджлава» не было. Америка же может похвастать двумя специальными релизами, из которых более интересен двухдисковый юбилейный, приуроченный к 40-летию картины.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Интервью с основателем Meridian Робертом Стюартом

«МЫ СМОЖЕМ СДЕЛАТЬ ОТЛИЧНЫЙ ПЛЕЕР ПОД ЛЮБОЙ ФОРМАТ!»

Всякий, кто внимательно рассмотрит фирменный логотип Meridian, обнаружит фамилии двух основателей этой самой респектабельной британской аудиомарки — Бутройда и Стюарта. Сегодня мы беседуем с Робертом Стюартом, чтобы узнать, чем живет, куда смотрит и о чем мечтает компания

Ярослав ГОДЫНА



— Мистер Стюарт, ваша концептуально новая система F80 производит впечатление. И сразу возникает вопрос: почему Meridian и Ferrari, а не, скажем, Rolls-Royce или Bentley?

— Для нас Ferrari — это прежде всего чистый бренд, его история понятна от начала до конца. Марки, которые вы упомянули, нередко меняли своих владельцев и принадлежат уже не тем, кто их создавал. С помощью Ferrari и F80 мы хотели сказать о себе более широкой аудитории, поскольку эта категория пользователей мало знает о Meridian и отлично знает о Ferrari. У нас, кстати, много общего — ценности, подход к дизайну и так называемому integrity (то есть «совокупности качеств»). Мы сотрудничаем много лет, а вообще ситуация была такова, что это они пришли к нам и задали вопрос — «а не сделать ли нам совместный продукт?»

— Означает ли совместный проект с Ferrari, что Meridian заинтересуется рынком Car Audio? Ведь индустрия знает немало подобных прецедентов.

— У нас есть немало технологий на основе DSP, которые бы очень пригодились в этой отрасли, но пока непосредственных планов на этот счет мы не строим. И уж точно это будет не Ferrari, потому что там водители предпочитают слушать звук своей выхлопной трубы, а не музыку. Хотя не скрою, что многие автомобильные компании обращаются к нам с подобными предложениями. Мы пока не готовы сотрудничать с ними в этом ключе, поскольку автопроизводителя в первую очередь интересует ваш бренд и максимально низкая цена OEM-комплекта, а мы не состоянии сделать ее такой. Иначе пострадает как качество звучания аудиосистемы, так и наша репутация.

— Конструкция F80 весьма и весьма удачна, а звучание выходит далеко за рамки компактных продуктов. Не было ли соблазна продавать F80 дешевле, чтобы серьезно потеснить на этом поле конкурентов с мини-системами? А прибыль собрать за счет оборота. Ведь прямой угрозы для репутации Meridian тут нет — это же не демпинг с традиционными компонентами компании, а новый для вас продукт. И аудитория новая — никто бы не смутился.

— В будущем мы сделаем более доступные модели. В данном случае это наш первый «посол» в мир других продуктов. И все-таки, если бы мы попытались сделать его дешевле, он, поверьте, не работал бы так же хорошо. И даже за полцены F80 был бы все еще дорогим для «радиоприемника», но вряд ли достойным Hi-Fi-источником, как сейчас. Также нам было важно, чтобы он был сделан в Англии, как и остальные компоненты Meridian.

— Рад слышать, что вы не экономили на комплектующих. Но почему же тогда у DVD-привода нет выхода HDMI на тыловой панели?

— В любой готовой системе какие-то функции так или иначе будут отсутствовать. Вопрос — какие? В данном случае встро-





Благодаря технологиям DSP мы имеем больший контроль над звучанием

Благодаря технологиям DSP мы имеем больший контроль над звучанием

енный DVD-плеер хорош, но все-таки F80 больше ориентирован на звуковые задачи, а просмотр фильмов для него — вещь не первостепенная. Согласитесь, вряд ли F80 можно представить себе как единственный видеоисточник в доме. Его место — это спальня, комната в загородной резиденции, яхта и вообще в принципе достаточно компактное помещение. Мы можем добавлять и добавлять какие-то функции, продукт будет становиться все дороже, и в конечном итоге вам это едва ли понравится.

— Насколько мы знаем, из двух форматов видео высокого разрешения Meridian предпочел HD DVD. Чем был обоснован такой выбор? Принимает ли компания в этом деле такое же живое участие, как было ранее с DVD-Audio?

— Нет. Здесь совсем другая ситуация. В принципе наше MLP-кодирование звука применяется в обоих форматах — и в Blu-ray, и в HD DVD. В данном случае Meridian входит и в HD DVD, и в Blu-ray-форум. Единственная разница — Microsoft, возглавляющая HD DVD-форум, открыто объявила об участии в нем Meridian, а Sony еще нет.

— Какой тогда появится HD-источник у Meridian?

— Мы очень осторожно относимся к этим процессам. Нам интересно не то, кто победит в этом противостоянии, а победит ли кто-то вообще? Войны форматов вообще не основаны на том, «что хочет клиент». Мы сможем сделать отличный плеер под что угодно — Blu-ray, HD DVD или под оба сразу. Вопрос в другом — спецификации еще не окончательные, они продолжают меняться. Противостояние форматов нередко приводит к тому, что потребитель вообще ничего не хочет покупать.

— Эта осторожность связана с аналогичной ситуацией вокруг аудиоформатов высокого разрешения — SACD и DVD-Audio?

— Да, потому что в той войне выиграл iPod. CD остался, потому что это устоявшийся формат с большим каталогом изданий. Про DVD можно сказать то же самое. Документация на формат AudioCD гораздо тоньше вашего журнала. Спецификация DVD — уже как стопка журналов. И когда выпускались первые DVD, возникли определенные сложности, поскольку разные компании по-разному трактовали условия структуры диска, что выливалось в проблемы с совместимостью носителя и плеера. Пакет нормативов на Blu-ray и HD DVD, пожалуй, займет место чуть не до потолка. Поэтому, когда речь заходит о выпуске HD-проигрывателя Meridian, нужно сразу сказать — он должен быть безупречным с точки зрения этих моментов, а главное, должно существовать достаточное количество соответствующих носителей.

— Компании Meridian исполнилось 30 лет. Поздравляем с юбилеем! Кстати, если вернуться в те времена, то каким Вам виделось будущее — наши сегодняшние дни?

— Спасибо. Будущие многоканальные аудиосистемы, без сомнения, проглядывались. Цифровое видео — нет, даже представить его таким, какое имеем сейчас, не могли. Да, мы мечтали о лучшем звуке.

— За счет чего?

— За счет новых технологий, материалов. Нам нужен был какой-то надежный способ передачи сигнала. Что-то развивается быстрее, что-то не очень. Если мы сейчас подключим АС, которую разработали 25 лет назад, к нашему новейшему 808-му проигрывателю, будет отличнейший звук.

— Вы хотите сказать, что за это время акустика не претерпела принципиальных изменений?

— Почему же? Благодаря технологиям DSP мы имеем больший контроль над звучанием. Теперь у нас появилась возможность встраивать акустику в стены, сохраняя при этом ясность и достоверность звука.

— Помогут ли DSP и прочие психоакустические способы обработки звука тому множеству записей в сжатых форматах, которые находятся ныне на руках пользователей?

— Улучшить — безусловно, но превратить в оригинал — вряд ли.

— Мы говорили о мечтах 30 лет назад. А что Вы ждете через 30 лет? Беспроводные AV-сети, всеобщую интеграцию…

— Да, все будет завязано в сеть, но здесь тоже, кстати, кроется вопрос — захотим ли мы прокачивать такие большие объемы контента в беспроводном варианте? В пространстве, в котором мы живем? Для аудио высокого разрешения понадобится 20 мегабит в секунду, для видео и того больше. А чем больше информации, тем мощнее должен быть передатчик. Я, например, не хотел бы жить в таком доме. Да еще вопрос о взаимодействии с сетями соседей, живущих поблизости.

— Если позволите, то моя мечта такова — вся моя AV-коллекция в высоком разрешении находится на булавке. Я захожу в любое помещение и втыкаю ее стену, после чего стены начинают звучать, а одна из них (если я выбрал видео) становится экраном.

— Скорее всего, то, о чем вы говорите, произойдет в ближайшие лет десять. У многих людей вся коллекция аудио в несжатом виде может находиться на 100 гигабайтах — это совсем немного по меркам будущего, да и настоящего, в общем-то, тоже.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Репортаж с фабрики по производству проекторов **SIM2**



КОГДА «ДВА» СТАНОВИТСЯ ПЕРВЫМ

В мире, наполненном виртуальными «европейскими» фирмами с китайскими капиталом и производственной базой, новичку не так-то просто разобраться, кто чего стоит. Что касается High End-проекторов SIM2, то свидетельствуем лично — здесь все доподлинно и честно. И завод в итальянском городе Порденоне, и эксклюзивные, многого стоящие технологии. А теперь обо всем по порядку

Ярослав ГОДЫНА

В массовом сознании Италия очень часто ассоциируется в первую очередь с гастрономией, модой или футболом. Но достаточно проехаться по северу страны, чтобы убедиться в том, что с идеально ровными полями спокойно соседствуют мощные индустриальные постройки (между прочим, Италия еще и занимает ведущее место в Европе по производству робототехники). И самые известные спортивные машины тоже известно в какой стране делают. Да и телевизоры Hantarex опять-таки — только это уже поближе к Милану.

Контуры здания SIM2 скорее напоминают фабрику по выпуску некоего авиационного радиооборудования. Возле него не встретишь вереницу грузовиков — предприятие не страдает лихорадкой конвейерного потока. «Не числом, а умением» — приходит на ум поговорка, когда мы заходим вовнутрь.

Кстати, двойка в названии SIM2 отнюдь не означает, что раньше был еще какой-то SIM1. Дело в том, что S и I — это инициалы инвесторов проекта, а M2 — изящное сокращение слова multimedia. Будучи основанной в 1995 году, за десять лет компания выросла в сильного игрока, специализирующегося на проекционных технологиях с дистрибьюцией в 45 странах и 40%-ной долей рынка среди проекторов в ценовой нише от 10 до 60 тыс. долларов. А знаменитых имен в топовом сегменте проекторов не так уж и много — и здесь все друг друга очень хорошо знают и ревниво следят за каждым движением конкурентов. Когда у тебя нет отступных путей, когда невозможно себе позволить убыточное направление, корпоративно зарабатывая деньги на прочих рынках, такие фирмы, как SIM2, чтобы остаться на плаву, просто обязаны предложить нечто экстраординарное. И предложили ведь!

Когда смотришь кино на проекторе C3X 1080, это именины сердца киномана. Изображения хватит на настоящий кинозал, а кроме того, оно будет в высшей степени насыщенным, невероятно пластичным и демонстрировать оптимальную плавность движений, которые никогда не превратятся в «стробоскоп» или,

наоборот, «видеокамеру». Скажем даже так — в обычном кинотеатре картинка будет даже хуже, чем у SIM2. Аналогичного мнения придерживается и знаменитый режиссер Дэвид Линч, использующий проектор C3 1080 в своей студии. И удивительная при этом вещь — C3X 1080 чрезвычайно компактен и изящен и даже в небольшом помещении не займет много места. Вот уже не первое поколение проекторов SIM2 радует глаз благодаря творческой руке маэстро Джорджо Револьдини, получившего в 2006 году награду индустриального дизайна в Чикаго.

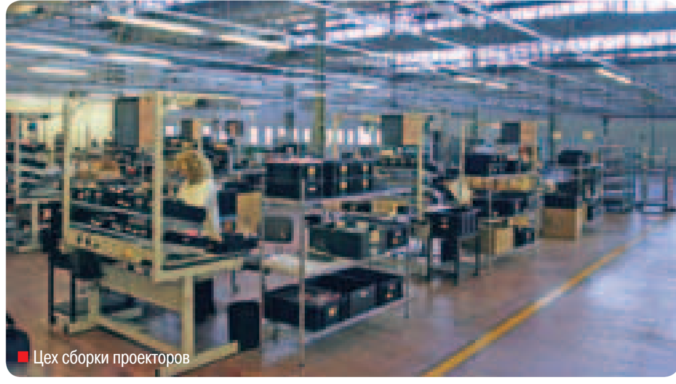
Как и в High End Audio, не всегда спецификации (особенно хитрые методики замера контрастности, дающие ныне десятитысячные значения, если верить маркетологам) сделают картинку по-настоящему кинотеатральной. Куда более красноречивым, чем любые цифры, свидетельством является наглядный случай, когда в одном из дилерских демозалов на проектор SIM2 подавался сигнал черного, после чего линза закрывалась. Заливка черного оставалась неизменной безо всяких ирисовых диафрагм. Подобные факты говорят больше, чем перечни рекордных показателей.

К сожалению, в конструкторском бюро нас попросили ничего не снимать, поэтому остается лишь на словах передать ту творческую (и довольно молчаливую, кстати) обстановку, которую мы увидели. Несколько людей разного возраста сидят, уткнувшись в мониторы и измерительное оборудование. На шкафах лежат пластиковые прототипы корпусов проекторов. Все заняты делом. Ощущение сходно с тем, что мы испытали, глядя с улицы на корпуса зданий компании, — внешнее спокойствие, в недрах которого происходит нечто интересное и технологичное.

Сердце любого проектора — процессор. У аппаратов SIM2, стоящей на DLP-позициях, это традиционно чипы Texas Instruments, причем отношения между компаниями настолько доверительные, что итальянцы получают все новинки TI на два месяца раньше, чем остальные контрагенты. Так же было и с самым актуальным на сегодня микрозеркальным чипом DarkChip 4 для C3X 1080. Но, как было отмечено, рано или поздно «остальные» также заполучают такой же процессор. То же можно сказать и о блестящей технологии BrilliantColor, применяющейся в проекторах SIM2. Однако у итальянцев имеются козыри и посильнее.

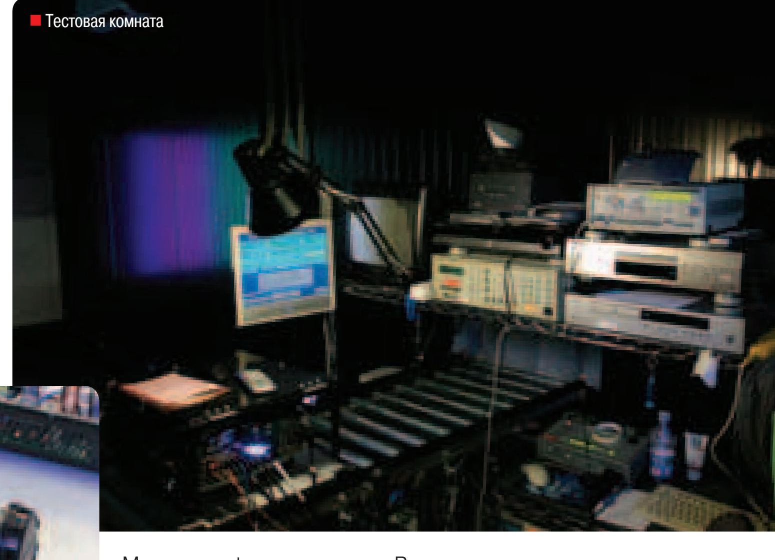
Начальник сборочного цеха Паоло Манано демонстрирует нам ноу-хау компании — оптический блок AlphaPath, сконструированный и запатентованный инженерами SIM2. Заказ полностью выполняется силами японской Fujinon и приходит сюда уже в готовом виде. Благодаря изогнутому световому тракту герметичная конструкция (собственно, так и получается буква «альфа», давшая название технологии) эффективно подавляет боковые засветки и не имеет аналогов по соотношению качество/габариты.

Наступает очередь цветового колеса. Для борьбы с «радугой» специалисты SIM2 оптимизировали цветовые фильтры — как по полосе пропускания, так и по широте секторов.


Цех сборки проекторов

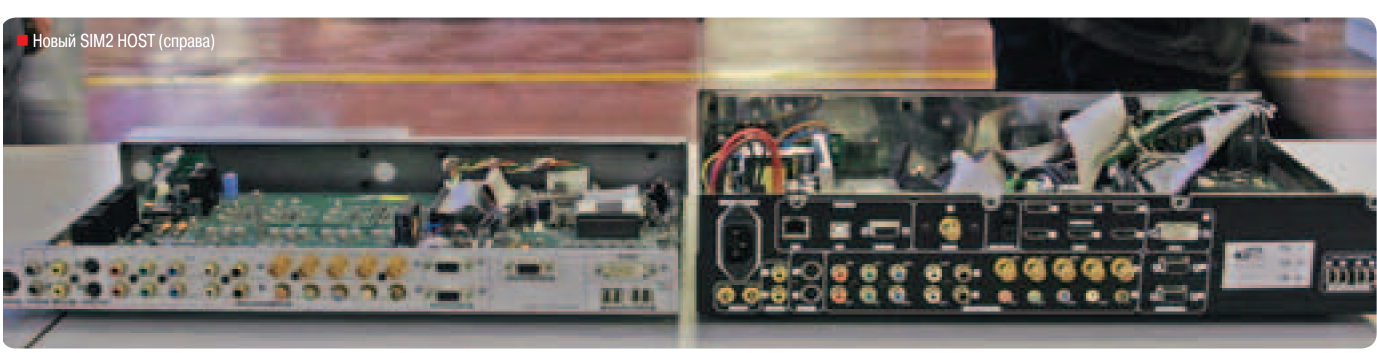
Блок AlphaPath

Уже позже, в кинозале, инженеры продемонстрируют, насколько это просто — адаптировать идеальную технику к далеко не идеальным условиям. Все мы знаем, что цветопередача самого лучшего в мире проектора может быть безнадежно искажена внешними факторами. Например, экраном. Или засветкой через занавеску либо еще от какого-то источника света в помещении. С помощью софта EasyCinema, сочетающего известную нам систему Live Color Management и диагностические функции, специалист SIM2 через ноутбук, подключенный к проектору, выводит на экран образцы цветов и тестирует их лазерным колориметром (кстати говоря, незаменимая для профессионального инсталлятора штука). Полученное значение программно сравнивается с образцом, после чего в параметры работы проектора автоматически вносится коррекция. Характеристики цветовой триады можно изменять и вручную. Причем, что немаловажно, фирменный софт позволяет изменять цветовые координаты точки белого и по дополнительным цветам к RGB (например, только по желтому), не затрагивая баланс по остальной палитре.


Тестовая комната

В цехе мы также осмотрели и внутренности процессора HOST — долгожданной замены предыдущей модели (на снимке они вместе). Как видите, даже визуальные отличия разительные — в частности, HOST получил 6 входов HDMI 1.3.

После двойного тестирования и калибровки проекторы выстраиваются в ряд, чтобы пройти определенную «обкатку». Затем они будут окончательно проверены и упакованы. И мы точно знаем, что кто-то из этого ряда скоро окажется в нашей тестовой лаборатории. Добро пожаловать! Тестировать проекторы высшего класса — всегда удовольствие для специалиста и киномана.


Новый SIM2 HOST (справа)

ПРЕЗЕНТАЦИЯ



ИСКУССТВО ЗВУКА

Компании KEF повезло, что в ее рядах есть такой человек, как Йохан Кург. Он всегда жизнерадостен, его любимое выражение — «Это изумительно!», а речи столь вдохновенны, что, услышав один раз презентацию, понимаешь — техники лучше, чем KEF, в мире не бывает. Потому и разговаривать с ним — это всегда увлекательное времяпрепровождение

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Интервью с менеджером по международному развитию бизнеса KEF **Йоханом Кургом**



— Йохан, у компании KEF значительно расширился ценовой диапазон акустических систем. Если раньше ваша компания ассоциировалась исключительно с качественным Hi-Fi, то сейчас есть недорогие модели для iPod или эксклюзивный Muon, чей ценник вызывает трепет в рядах обывателей. Чем объясняется такая политика фирмы?

— Я это расширение вижу немного иначе. Имеет значение не только разница в цене, но и разное предназначение продуктов. Начнем с «низов».

У меня есть дочь, ей сейчас 16. Для нее и ее сверстников музыка ассоциируется лишь с одной вещью — iPod, больше ничем. Так, три недели назад она принесла мне большую картонную коробку и сказала: «Это мои компакт-диски. Мне они больше не нужны, вся музыка хранится в iPod». А ведь это еще и фундаментально иной подход к музыке, и в первую очередь это прослушивание наедине, грубо говоря, с наушниками в паре. Но когда к ней приходят друзья — они слушают музыку вместе. И вообще, придя домой, она тут же достает iPod из рюкзака и «втыкает» его в систему — сейчас это Picoforte с сабвуфером HTB-2.

В сумме она может спокойно поделиться своей музыкой с друзьями. Обратите внимание — очень непросто было сделать то же самое во времена моей молодости, когда все хиты мы слушали только по радио. Я считаю, следует учитывать и эту причину популярности iPod.

Picoforte, несмотря на свою миниатюрность, относится к технике премиум-класса. Пусть для MP3-плеера, но все же премиум. А посыл наш таков: купив ее, человек будет привыкать к качественному звуку. Если он молод, то есть вероятность, что в будущем он придет к более серьезным системам, вовлечется в мир качественной музыки.

— Поэтому вы и создали столь развернутый модельный ряд?
— Да, именно так! Кроме того, я считаю очень важным внешний вид продукции. Но, конечно, обязательно нужно сохранять гармонию дизайна и звука. Цель, которой служит вещь, должна быть достигнута. Экстремальный пример такой философии — на противоположном конце. По-моему, лучшие в мире акустические системы, которые совместили в себе дизайн, искусство, звучание — в полной гармонии, в настоящем симбиозе, — это KEF Muon.

Традиционно KEF была первопроходцем, и проект Muon — опять же инновация: никто никогда во всем мире не делал колонки с таким невероятным дизайном. Я бы сказал, приближенным к скульптуре. И тот технологический опыт, который мы накопили в результате работы над Muon, со временем отразится на наших младших моделях. Ведь Muon супердороги — в данном случае экономия неуместна, мы можем позволить себе использовать самые дорогие материалы и технологии. И, работая с ними, ищем способ сделать их дешевле. Иначе говоря, обретенные нами умения и знания мы в будущем применим в приземленных, назовем это так, моделях.

— Вернемся в младшей модели. Многие не верят, что маленький цифровой усилитель, используемый в Picoforte, способен качественно раскачать акустические системы. Как вы это прокомментируете?
— Примерно четыре года назад, когда KEF приступила к созданию своей собственной электронной аппаратуры, нам понадобился усилитель. В KIT 100 мы применили аналоговое усиление. Мы приняли такое решение потому, что, по нашему мнению, в тот момент цифровые усилители еще не были настолько хороши, не была достаточно серьезно развита технология, чтобы их использовать. Но мир развивается молниеносно. Теперь цифровые усилители стали лучше, уменьшились в размерах, а главное, они с меньшим уровнем искажений способны усиливать сигнал. Поэтому в новых KIT у нас стоят уже цифровые усилители. Эволюция! Одно из важных преимуществ цифровых усилителей заключается в том, что они меньше греются, а значит, не требуют габаритных систем охлаждения. Это и позволило сделать настолько миниатюрный усилитель, что люди удивляются, как он вообще может работать. Безусловно, компромисс тут есть. Но я приведу один сумасшедший пример: я подключал усилитель от Picoforte к новым напольникам XQ — и это играет, это работает. Причем на должном уровне качества! Конечно, 35 Вт — величина небольшая, громкости не хватает...

Конструирование этого усилителя дало нам возможность начать выпуск нескольких продуктов, например беспроводной системы Wireless, в которых подобные цифровые усилители используются в каждом блоке. Кстати, для KEF Wireless был разработан специальный умный алгоритм, различающий помехи и меняющий автоматически частоту (канал) на «чистый». Но и этого было недостаточно, поскольку в момент перехода с канала на канал могут появиться искажения. И мы усовершенствовали алгоритм, чтобы этого не было заметно.

— Йохан, технология Uni-Q уже немолода. Какие усовершенствования вы готовите?
— Мы не просто готовим, мы уже сделали. В представленных недавно линейках акустики используется новый тип модуля Uni-Q!

Вспомним, раньше у Uni-Q была одна проблема — ограничение частотного диапазона, который не заходил выше 20 кГц. Поэтому в топовые модели мы добавляли супертвитер, дополнительный высокочастотник, чтобы акустика хорошо воспроизводила записи с дисков SACD и DVD-Audio. Сейчас же мы создали точечный источник с полным диапазоном. Между прочим, эта разработка появилась благодаря самому молодому нашему инженеру — он фактически только-только пришел из колледжа и тут же придумал сей ход. Кстати, еще хочу подчеркнуть, что у нас трудятся люди из науки — все наши инженеры неустанно занимаются научными изысканиями, в том числе вопросами фундаментальных теорий.

Но вернемся к Uni-Q. Решение лежало на поверхности, оттого и оказалось гениальным! Теперь поверх твитера расположена конструкция, которую мы назвали «коронка» — она управляет дисперсией волны и позволяет вывести весь спектр частот «наружу». Вдобавок у нашей «коронки» над твитером есть еще одна полезная функция: теперь ребенок не сможет просто так ткнуть пальцем и помять мембрану — лепестки коронки играют защитную роль.

— Обновился и популярный комплект KIT, появилась версия 120. Можно ли говорить о повышении качества его работы? И какие новые «фичи» туда попали?
— На первый взгляд он похож на KIT100, но внутри это на 100% другой аппарат. Если перечислять все инновации, я потрачу полдня на рассказ... Так что лучше вкратце скажу о главном. Во-первых, теперь мы используем новую цифровую платформу. Несмотря на то что колонки остались теми же, их звучание стало другим. Потому что работает DSP (обработка звука), куда включен семиполосный параметрический эквалайзер и другие «улучшайзеры».

Помимо того, изменилась видеочасть. KIT 120 поддерживает масштабирование, правда до 1080i, но способен проигрывать файлы с разрешением 1080p. Если это DVD-плеер, то, спрашивается, откуда взять сигнал с таким разрешением? Лично мне эта опция нравится больше всего — порт USB для подключения внешнего накопителя, с которого можно воспроизводить файлы от MP3 до DivX (читается большинство популярных форматов), в том числе и с параметрами Full HD. Правда, нет поддержки кодека H.264 (он же VC1), но возможно, что она появится в следующем поколении KIT. Мы намеренно решили не встраивать винчестер в саму систему, так как объемы жестких дисков увеличиваются с каждым годом, и пользователю проще наращивать гигабайты, используя внешнее подключение. А вообще платформа настолько мощная, что... Да, сейчас как основной транспорт используется DVD, но она полностью готова к HD DVD или Blu-ray. Попросту еще не снят с повестки дня вопрос о выборе формата.

Кстати, российским пользователям понравится, что мы наконец-то полностью русифицировали меню.

— И последний вопрос: куда все движется?
— KEF — прежде всего производитель акустических систем премиум-класса. И они останутся в центре внимания компании. Признаюсь, KEF делает красивые, шикарно звучащие колонки. Мы тратим на это время, мы думаем о том, как выглядят наши изделия. Но! Мы никогда не сделаем акустику красивой в ущерб ее функциональности. Как пример — Muon. У них невероятная форма, сравнимая со скульптурой, но это не только внешний вид — дизайн продиктован и акустическими характеристиками. Это гораздо больше, чем просто функциональный дизайн. Это подобно искусству, искусству звука, я бы сказал. Muon — весьма интересный проект: совершенно иной уровень, выше всяческих стандартов на сегодняшний день, как эстетически, так и технически. Такое вот у нас движение вперед. Все выше и выше!



ПОД ЗНАКОМ AV

В конце 2007 года подмосковный пансионат «Заря» в очередной раз принял гостей дилерской конференции компании «Элит АВ». Фирма посвятила мероприятие продукции сразу трех ее AV-брендов — Definitive Technology, Marantz и Revel

Роман АБДУЛАЕВ



Для знаменитой американской акустики Definitive Technology это была, по сути, первая в России официальная презентация. Ее очень обстоятельно провел менеджер по экспорту Крис Волк (Chris Volk), рассказавший об истории и успехах бренда, а также о его перспективах на отечественном рынке. Выступления подобного рода, будучи ориентированы в первую очередь на представителей дилерской сети, бывают, тем не менее, весьма познавательны и для широкой аудитории. За двадцать лет своего существования Definitive Technology стала одним из признанных лидеров акустического сегмента в США, а недавно фирма начала осваивать европейский и азиатский рынок. Характерной чертой американских громкоговорителей является широкое применение двунаправленной (биполярной) конфигурации динамиков, что, в свою очередь, обусловливает вполне узнаваемый объемный характер звучания. В фойе конференц-зала можно было послушать АС дизайнерской серии Mythos (это стильные колонки в корпусах из алюминиевого сплава со стеклянными подставками), а также познакомиться с последними образцами встраиваемой акустики класса High End — моделями RCSII, RLSII и RSSII. Они позволяют корректировать тембр звучания и компенсировать влияние резонансов помещения, благодаря чему способны работать в крайне сложных акустических условиях. Локомотивом демонстрации следует признать исполинского веса колонки Definitive Technology BP 7001SC со встроенными активными сабвуферами — хороший бас всегда был визитной карточкой американских АС.





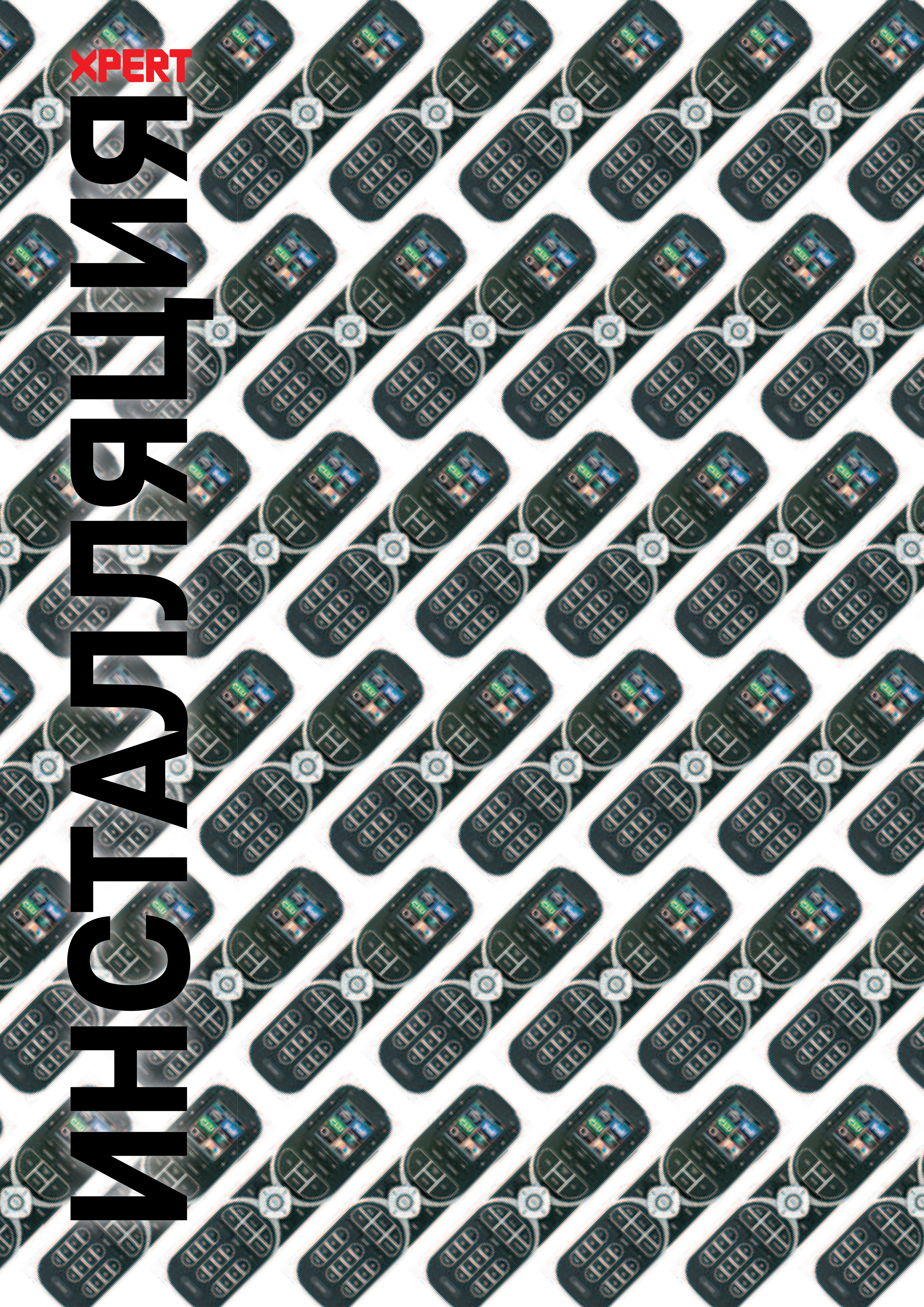




Основным мотивом обновления линеек ресиверов Marantz является оснащение интерфейсом HDMI 1.3

Весьма занимательными были презентация продукции и обучающий семинар компании Revel (США), которая до недавнего времени делала почти исключительно High End-акустику с применением ультрадорогих высоких технологий (достаточно вспомнить корпуса и динамики колонок серии Ultima). И хотя недавно фирма обратила внимание на сектор бюджетных АС, выпустив недорогую линейку Concerta, главным направлением деятельности Revel была и остается разработка акустических систем референсного класса. Флагманскую систему обновленной серии Ultima 2 представил лично вице-президент компании Хэнк Финке (Hank Finke), а ворох вопросов, которыми засыпали его во время обучающего семинара (прошедшего, кстати, в очень демократичной обстановке), служит лишним доказательством большого интереса к изделиям этой молодой американской марки.

Презентацию новинок японской Marantz проводили сразу три представителя компании. Экспорт-менеджер европейского отделения фирмы познакомила дилеров и журналистов с новой рекламной концепцией Marantz, а ее коллега представил AV-ресиверы модельного ряда 2007–2008 года (некоторые из них уже поступили в продажу). Основным мотивом обновления линеек является оснащение ресиверов интерфейсом HDMI последних версий и декодерами окружающего звучания Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus и DTS-HD Master Audio — это коснулось старших моделей SR8002 и SR7002. Кроме того, Marantz ознаменовала осенний сезон реинкарнацией стереокомпонентов Series 06 (плеера CD6002 и усилителя PM6002). В новом году семейство стереоаппаратуры Marantz пополнится предварительным и оконечным усилителями из 11-й серии. В рамках презентации собравшимся были показаны новые универсальные ПДУ, которые научились устанавливать двустороннюю связь через Wi-Fi. Стенд с образцами фирменной электроники стоял у самого входа в конференц-зал. Ну а третьим представителем компании был, разумеется, Кен Ишивата — его эмоциональные выступления всегда вызывают самый живейший отклик. В конце презентации он самолично продемонстрировал, как звучат компоненты Marantz.


XPERT
ИНСТАЛЯЦИЯ



Аккордеон с Wi-Fi

Squeezebox Duet — такое романтическое название носит новая беспроводная аудиосистема от Logitech

Базовый комплект состоит из компактного ресивера и контроллера с передатчиком-базой. Контроллер соединяется с компьютером и посредством Wi-Fi передает аудиопоток на удаленный ресивер, подключенный, в свою очередь, обычными кабелями (через оптический, коаксиальный или аналоговый выход) к домашней аудиосистеме. Трубка с цветным 2,4-дюймовым ЖК-дисплеем позволяет выбирать и проигрывать мелодии из персональной фонотеки, а также слушать потоковое аудио через онлайновые музыкальные сервисы. Контроллер способен управлять несколькими ресиверами — это потребуется в том случае, когда в доме есть несколько аудиосистем.





На шесть персон

Isol-8 6-way Sequential

6-way Sequential — компактный силовой коммутатор от Isol-8 Teknologies, предназначенный для монтажа в стандартную 19-дюймовую рековую стойку высотой 3U розетками внутрь. Габариты устройства, рассчитанного на подключение шести AV-компонентов, составляют 430×133×65 мм при массе 3,2 кг. Потребляемый компонентами ток не должен превышать 20 А. Сетевой разъем традиционно для продукции компании выполнен на профессиональном зажиме PowerCon марки Neutrik. Напряжение в каждой из розеток появляется с задержкой 0,6 сек. — чтобы минимизировать возможные взаимные помехи в подключенных компонентах, возникающие за счет переходных процессов в мощных потребителях, в частности усилителях мощности. В коммутаторе предусмотрено внешнее управление.



Полный контроль

Американский гигант «пультостроения», компания Universal Remote Control представила очередную новинку — универсальный пульт дистанционного управления MX-810

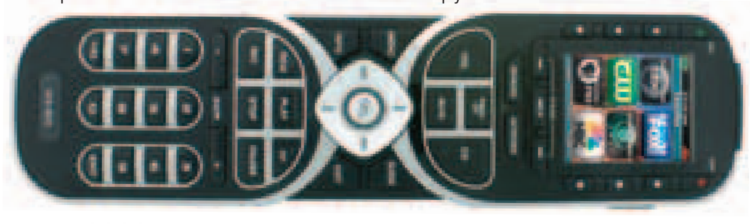
Дебютант не только соединил в себе лучшие черты ближайших собратьев в линейке Professional — моделей MX-900 и MX-950, но и обзавелся рядом уникальных возможностей.

Так, MX-810 — это первый пульт в линейке URC, который выполнен в традиционном компактном формате, но при этом оснащен цветным ЖК-дисплеем с активной матрицей. Всю мощь графического интерфейса позволит показать программное обеспечение, предназначенное для программирования пульта с персонального компьютера, а в его огромной базе пользователь найдет массу красивых иконок и кнопок.

Помимо вышесказанного, у MX-810 есть еще одно важное преимущество — он работает не только как источник инфракрасного сигнала, но и на радиочастоте. Узкий диапазон частот служит для улучшения помехозащищенности, а радиоприемник для данного пульта (например, MRF260, MRF350, MSC400) может быть размещен на расстоянии до 30 метров!

Владелец сразу же, едва взяв устройство в руки, по достоинству оценит и комфортность работы с ним — ведь пульт автоматически включает экран, стоит слегка сдвинуть его с места. В темноте можно активировать подсветку всех клавиш, нажав соответствующую кнопку сбоку.

Рекомендуемая розничная цена URC MX-810 в России — 17 090 руб.

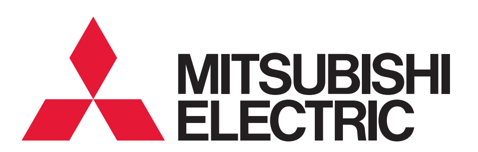




Двухсторонний Marantz

Marantz RC9001

Универсальный пульт дистанционного управления Marantz RC9001 работает на базе программного обеспечения Wizz-Ex, снабжен цветным сенсорным дисплеем размером 74×56 мм с VGA-разрешением. Оперативная память объемом 64 Мбайт дает возможность программировать практически неограниченное количество макрокоманд. Двухстороннее управление AV-компонентами производится через интерфейс RS-232. Пульт также поддерживает Wi-Fi-протокол (2,4 ГГц, 802.11b/g), оснащен портом USB и сменной литиево-ионной батареей, что существенно облегчает его эксплуатацию. Разработчики подчеркивают, что новый продукт является результатом обширных маркетинговых исследований и сотрудничества с инсталляторами по всему миру. DX



Гранит науки с Mitsubishi

Ежегодный конкурс студенческих работ РГГУ

Компания Mitsubishi Electric приняла участие в проведении ежегодного конкурса студенческих работ, организуемого Российским государственным гуманитарным университетом (РГГУ) и преследующего цель популяризовать «высокие технологии» в процессе получения образования. Интерактивные работы финалистов получили оценки жюри, а победителям были вручены памятные грамоты и призы от компании. Сегодня в лабораториях РГГУ используются мультимедийные проекторы Mitsubishi Electric, интерактивные доски Smart и комплекс компьютерного и AV-оборудования. В настоящий момент обкатку проходит мобильный учебный класс, состоящий из карманного проектора Mitsubishi PK20 и мобильного видеоплеера. DX



ЛЕКСИКОН В АЛМАЗАХ

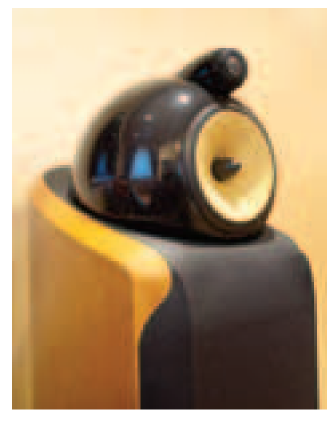
Загородный дом, скромный снаружи и внушительный внутри, располагает к себе с первого взгляда. Стиль ар деко воплощен в интерьере с большим вкусом, хотя по его правилам играет множество различных деталей. Золотая декоративная штукатурка, настоящий витраж в полстены, потолки с резными багетами, великолепная ручной работы мебель и т. д. Стоит ли сомневаться, что домашний кинотеатр должен соответствовать антуражу на все сто?

Арсений ПОЛАТОВСКИЙ

B&W и «Лексиконы» гармонично дополняются заказной массивной стойкой из эбенового дерева, которая, помимо выполнения декоративных функций, обеспечивает полную виброизоляцию и позволяет на необходимой высоте расположить центральный спикер. В ее задней стенке имеются вентиляционные каналы для нормальной работы встроенных электронных компонентов Lexicon

По-настоящему обживать дом хозяева будут позже, а пока в нем царят почти стерильная чистота и простор. Высоченные «мансардные» потолки гостиной обшиты великолепными деревянными панелями, создающими у бросившего взгляд вверх (а как не бросить!) впечатление подлинной роскоши. Многие детали внутреннего убранства, начиная с потолков и винтовой лестницы и заканчивая сделанной на заказ эксклюзивной во всех смыслах мебелью, изготовлены силами мебельного подразделения компании Pro-Group. Специалисты фирмы, разумеется, сделали и кинотеатр под ключ. Типичный вопрос — как тут обстоят дела с акустикой помещения? — в данном случае, кажется, не ставился вовсе. Несимметричная конфигурация гостиной зоны, очень высокие, сложной геометрии потолки и плотные шторы на окнах позаботились о качестве звука без сложных инженерных расчетов. В конце концов, кинотеатр создавался для дома, а не дом для кинотеатра. Сделанная на заказ огромная стойка — центральная ось композиции, состоящей из британской акустики B&W топовой 800-й серии и элитных электронных компонентов Lexicon (США). Внушительные напольные колонки B&W 802 с индексом D (то есть оборудованные алмазными твитерами) и акустика центрального канала той же серии обрамляют 65-дюймовую плазменную панель Panasonic. Тыловые полочные колонки B&W 805S в полном соответствии со своей классификацией устроились на ручной работы полочках-кронштейнах по обе стороны от окна гостиной. Справа от зоны кинотеатра — если смотреть на экран — уходит вверх винтовая лестница с коваными перилами, за правым плечом — столовая с круглым столом итальянской работы и сказочно-огромной люстрой, чуть дальше — уютная кухня Binova. Центр ар деко именно здесь, в гостиной, хотя и на втором этаже немало интересного, прежде всего — почти невесомая балюстрада, окаймляющая небольшую зону отдыха, куда почти без купюр доносится музыка «восемьсот вторых». О чистом питании элитной AV-техники позаботились особо, ведь проектированием кинозала (играющего, к слову, для заказчиков сугубо функциональную роль) инсталляторы занимались с самого начала работ. «Главной задачей было достижение максимальной эффективности», — обронил инсталлятор Дмитрий Бедин, демонстрируя результаты. Наверное, не зря в абсолютно пустом пока подвальном помещении стоят три вполне отечественных псковских источника стабилизированного питания «Прогресс» мощностью 12 кВт каждый, причем один из этих гигантов чуть ли не персонально снабжает энергией англо-американский дуэт B&W и Lexicon. Проблема стабильного питания пока еще стоит весьма остро в этом новом коттеджном поселке с весьма «пожилыми», увы, электросетями — одной из самых острых проблем для частного домовладельца в ближнем Подмосковье. Впрочем, «Прогрессы» справляются неплохо — диск крутится, экран не мерцает, лампочки светятся ровно. Помимо стабилизаторов в доме предусмотрен искусно спрятанный (прямо как у Конан Дойла!) технический этаж с электроникой бесшумной системы климат-контроля. На первом этаже в помещении, которое позволительно именовать малой гостиной, на авторском резном столике стоит ЖК-телевизор марки Sony, а в спальне — Hantarex. Одно сплошное телевидение.

Фронтальная колонка 802D. Твитер с купольной мембраной на основе кристаллического углерода защищен от повреждений съемной металлической сеточкой, удерживаемой полем мощного неодимового магнита. Желтое кевларовое плетение СЧ-динамика неплохо гармонирует с декоративной штукатуркой стен гостиной



Громкоговоритель центрального канала HTM 802D спроектирован специально для кинотеатральной поддержки напольных колонок серии 800. Помимо «алмазной» высокочастотной головки, центральная АС и фронтальная пара обладают еще одной исключительно важной вещью. Речь идет о кевларовом динамике с тонким кольцевым подвесом FST (Fixed Suspension Transducer) – благодаря FST-технологии компании B&W удается добиться небывалой и по современным меркам чистоты звучания



Инсталляция: компания Pro-Group,
Дмитрий Бедин (домашний кинотеатр), Сергей Ширяев (мебель и элементы интерьера)



ЖК-телевизор Sony-KDL-26S3020 — разрешение 1366×768 пикселей (HD Ready), яркость 450 кд/м² при отношении контраста 1:1600. В этом доме он предназначен в основном для показа эфирных программ

Итальянский телевизор Hantarex с экраном диагональю 32 дюйма



Тыловые мониторы B&W 805S. Как и ко всем остальным колонкам, акустические кабели скрытно проведены к ним в полу и в стенах. Сабвуфер находится неподалеку – ему все равно, где стоять



УСТАНОВЛЕННАЯ АППАРАТУРА

ГОСТИНАЯ-СТУДИЯ

- Плазменный телевизор – Panasonic TH-65PV600R
- Универсальный проигрыватель – Lexicon RT-20
- AV-процессор – Lexicon MC-12
- Усилитель – Lexicon LX-5
- Фронтальные акустические системы – B&W 802D
- Акустическая система центрального канала – HTM 2D
- Тыловые акустические системы – B&W 805S
- Активный сабвуфер – B&W ASW 855

Сердце кинотеатра – элитная электроника американской марки Lexicon. Источником сигнала служит универсальный (воспроизводит форматы SACD и DVD-Audio) проигрыватель Lexicon RT-20, цифровой поток раскладывается в многоканальный звук процессором MC-12, а усиление доверено пятиканальному аппарату LX-5

Shroers&Shroers ■ Vogels ■ Barkan ■ BDI ■ Just-Rack ■ Spectral ■ Sanus ■ SMS ■ Atacama Audio ■ Resonans ■ Vutec ■ PlasmaFlat ■ Techlink

ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ ДЮЙМОВ

Приобретение плоского телевизора — неважно, плазменная это панель с диагональю 42 дюйма для гостиной или небольшой ЖК-телевизор на кухню — еще не означает, что уже вечером вы сможете насладиться превосходным изображением. Если провести опрос покупателей, то наверняка выяснится, что 90% из них давно мечтали повесить «плазму» на стену гостиной. Но далеко не все сразу задумываются о покупке соответствующего приспособления — настенного кронштейна (TV-mount) **Арсений ПОЛАТОВСКИЙ**

В отличие от сравнительно легких ЖК-телевизоров плазменные панели (в силу конструктивных причин, среди которых на первом месте отнюдь не размеры, а большая масса систем охлаждения) обычно весят не меньше 40 килограммов. Соответствующий кронштейн должен надежно удерживать такую тяжесть и ни при каких обстоятельствах не «ронять» ее. Поэтому при покупке дисплея нужно сразу заложить сотню-другую у. е. на «непредвиденные расходы». Настенное крепление, помимо очевидного дизайнерского бонуса, имеет ряд эксплуатационных преимуществ — в первую очередь оно существенно экономит жилое пространство. И хотя даже на настольную подставку (может продаваться отдельно) устанавливать «плазму» диагональю 50 дюймов (и весом в столько же килограммов) приходится как минимум вдвоем, все же сохраняется риск случайно, например во время вечеринки, опрокинуть телевизор — со всеми вытекающими отсюда последствиями. Кроме того, когда из-за стоящего на подставке плазменного ТВ вылезает пучок соединительных кабелей (пусть даже только HDMI и сетевой), это смотрится не очень эстетично. Лучше спрятать провода в стену, и тогда свободно висящая «плазма» — которую можно оформить в специальном багете Artscreen — будет выглядеть как настоящая картина. Да и потом, стена — вовсе не единственное место, куда можно повесить панель. Существуют специальные приспособления для монтажа телевизора на потолке с возможностью разворота по вертикали — очень удобный вариант для спальни.

Кронштейны и приспособления для плазменных и ЖК-телевизоров на нашем рынке представлены продукцией марок Shroers&Shroers, Vogel's, Barkan, BDI, Just-Rack, Spectral, Sanus, SMS, Atacama Audio, Resonans, Vutec, PlasmaFlat, Techlink и ряда других. Диапазон цен — от 8000 руб. за самые простые изделия до десятков тысяч за кронштейны, совмещенные с напольными подставками для AV-техники (ресиверов, процессоров, проигрывателей). Стоимость некоторых дизайнерских серий можно даже не озвучивать... Многие производители ТВ-панелей тоже имеют в своем ассортименте несколько моделей кронштейнов. Однако, хотя такой вариант кажется предпочтительным (аксессуар оптимизирован по размерам и дизайну для конкретного аппарата), крупным компаниям, специализирующимся на изготовлении стоек и кронштейнов, обычно и все карты в руки.

Настенные кронштейны для «плазм» бывают, вообще говоря, двух типов — стационарные и поворотные. Стационарная модель представляет собой конструкцию, состоящую из опорной пластины,

которая жестко закрепляется на стене (саморезы плюс дюбели), и собственно кронштейнов, которые прикручиваются к телевизору. У большинства плазменных дисплеев на задней стенке есть для этой цели отверстия в нужных местах — кронштейны для «плазм» чаще всего выпускаются с регулируемыми расстояниями между посадочными отверстиями, а диапазон диагоналей ТВ для конкретной модели кронштейна указывается в паспорте. Затем панель с прикрепленными к ней кронштейнами надевается на опорную пластину — эту операцию во избежание неприятных неожиданностей лучше делать вдвоем. Но в итоге не стоит ждать идеальной «плоскости» — все кронштейны для «плазм» сконструированы таким образом, чтобы между задней стенкой телевизора и стеной, на которую монтируется устройство, оставался воздушный проем. Это необходимо, во-первых, для того, чтобы можно было беспрепятственно подсоединить и провести соединительные кабели, во-вторых, для оптимального теплообмена — задний кожух телевизора представляет собой радиатор охлаждения, или же в нем предусмотрены вентиляторы охлаждения для отвода лишнего тепла от матрицы. Стационарный кронштейн за счет специальных насечек часто допускает разворот экрана в небольших пределах (±12 градусов) по вертикали либо имеет фиксированный наклон (5 градусов). Кстати, у кронштейнов для ЖК-дисплеев размеры обычно фиксированные — в соответствии со стандартом VESA (Video Electronics Standards Association) и лежат в ряду 50×50, 75×75, 100×100, 100×200 и 200×200 мм.

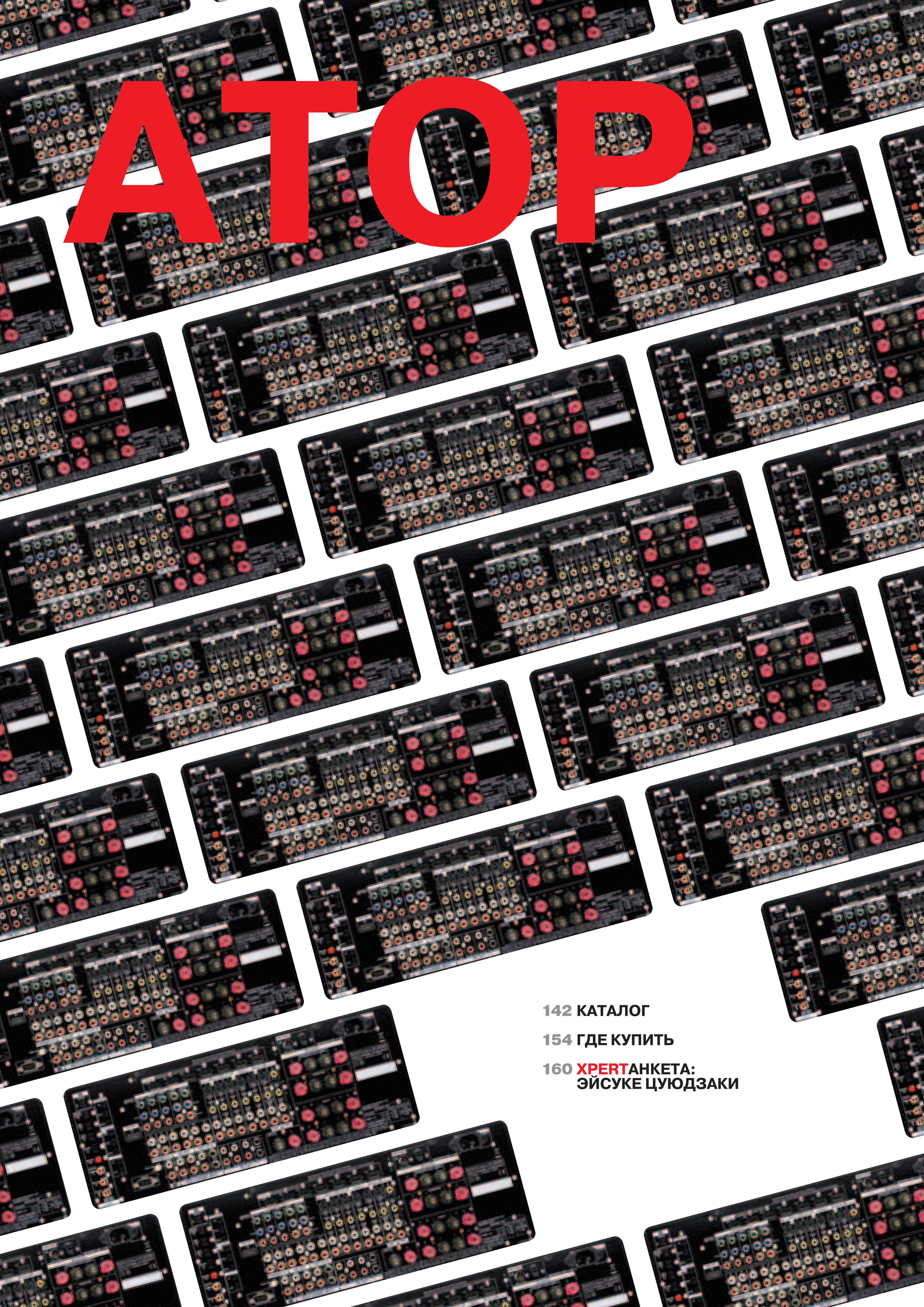
Поворотные модели предоставляют больше возможностей, позволяя вручную поворачивать панель в горизонтальной плоскости и даже выдвигать ее с помощью специальной «гармошки». Это может оказаться очень полезным свойством, если гостиная совмещена со столовой и в случае разворота на 90 градусов телевизор можно смотреть из кухни. Конструкция опорной пластины и Г-образного поворотного «коромысла» обычно более мощная за счет большого момента силы, действующего на кронштейн со стороны телевизора при его развороте. Для особенно ленивых на рынке есть модели кронштейнов с электроприводом, которым для разворота требуется одна команда с ИК-пульта. Однако следует иметь в виду, что в поворотных моделях кронштейнов кабельный жгут чаще всего висит свободно (с небольшим припуском, чтобы не повредить провода), и в итоге картина в развернутом виде вырисовывается не очень симпатичная.

Оптимальный момент для настенного размещения «плазмы», конечно же, совпадает с ремонтом помещения. Только в таком случае можно наилучшим образом закрепить опорную пластину, а сигнальные кабели спрятать в стене и незаметно вывести за панелью, не нарушая эстетики интерьера. Если ремонт по ряду причин не планируется, то хорошим выходом из положения будет покупка специальной ТВ-стойки, в которой предусмотрены места для AV-компонентов и почти всегда есть возможность скрытно проложить кабели в направляющих элементах. С другой стороны, подобного рода спецмебель намного дороже настенного кронштейна. При этом если стойку (обычно с множеством стеклянных элементов) лучше покупать у специализированного дилера, то цельнометаллический кронштейн, где разбиваться, по сути, нечему, можно приобрести и в интернет-магазине.






XPERT
НАВИГ



ATOP

Плазменные панели	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Panasonic TH-65PV600R	444000	65	1754x985x145	1920x1080	1500	2x15	5000:1	•	3	•		3		★★★★★	Апрель '07
Samsung PS-63P76FD	269990	63	1529x1087x423	1920x1080	1000	2x15	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Октябрь '07
Pioneer PDP-LX608D	300000	60	1472x882x122	1920x1080		2x17	20000:1	•	3	•		3		★★★★★	Декабрь '07
LG 60PF9		60	1613x1036x452	1920x1080	1000	2x10	3000:1	•	2	•		2		★★★★★	Июль '07
Pioneer PDP-607XD	240000	60	1470x880x118	1366x768	1000		4000:1	•	3	•		2		★★★★★	Июнь '07
Samsung PS-58P96FD	199990	58	1465x905x345	1920x1080	1000	2x15	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Ноябрь '07
Hantarex PD50 G_W_Stripes TV	212000	50	1216x744x99	1366x768	1500	2x7	15000:1	2	2	•	•	3	•	★★★★★	Май '07
Conrac DesineLine Milos 50HD		50	1412x813,6x280,5	1366x768	1200	10	10000:1	•	2			•	•	★★★★★	Ноябрь '07
Hantarex PD-50 SG-TV	160000	50	1216x744x99	1366x768	1500	2x7	15000:1	•	2			3		★★★★☆	Ноябрь '07
Hitachi P50X1A	130000	50	1250x823x129	1920x1080	1100		10000:1	•				3		★★★★★	Ноябрь '07
Pioneer PDP-508 XD	115000	50	1224x717x115	1366x768		2x17	16000:1	•	3			3		★★★★★	Ноябрь '07
Panasonic TH-R50PV700	95000	50	1266x802x138	1366x768		2x15,5	10000:1	•	3			3		★★★★★	Ноябрь '07
Samsung PS-50Q91 HR	65000	50	1470x880x118	1366x768	1500	2x15	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Июль '07
Samsung PS-50C91HR	60000	50	1231x848,5x316	1366x768	1300	2x10	15000:1	•	2	•		2		★★★★☆	Сентябрь '07
Rolsen RP-50H10	45990	50	1220x760x150	1366x768	1200	2x7,5	10000:1	**2**	2	•		•		★★★★★	Январь '08
Pioneer PDP-427XD	90000	42	1040x679x115	1024x768	1100	2x13	3000:1	•	3	•		2		★★★★★	Март '07
Hantarex PD 42 S_G TV	85000	42	1034x648x98	1024x768	1200	2x7	10000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Август '07
BBK LT-3709S	28000	37	926,8x733,4x270	1366x768	500		1000:1	2	2	•		•		★★★★★	Июль '07



Современный дизайн, восемнадцатибитовый процессор обработки сигнала, отличное изображение и звук, демократичная цена

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Sony KDL-52X3500	195000	52	1415x890x384	1920x1080	500	2x11	2000:1	**2**	2			3		★★★★★	Ноябрь '07
Samsung LE-52F96D	159990	52	1372x845x320	1920x1080	550	2x15	500000:1	•	2			3		★★★★★	Ноябрь '07
Toshiba 52Z30303DR	154000	52		1920x1080	500	2x10	2000:1	•	2			3		★★★★☆	Ноябрь '07
Sharp Aquos LC-52XD1RU	115000	52	1263x869x309	1920x1080	450	2x15	2000:1	•	2			2		★★★★★	Ноябрь '07
JVC LT-47V80BU	99000	47	1121x773,7x296	1920x1080	500	20	1000:1	•	2			3		★★★★☆	Ноябрь '07
Xoro HTL 4742W	55000	47	1154x838x350	1920x1080	500	2x10	1200:1	•	•	•		3		★★★★★	Октябрь '07, Ноябрь '07
Samsung LE-46F86BD	124990	46	1222x752x320	1920x1080	500	2x10	25000:1	•	2	•		3		★★★★★	Декабрь '07
Philips Aurea 42PFL9900D/10	159000	42	1121x715x129	1920x1080	550	2x12	8000:1	•	2	•		3		★★★★★	Январь '08
LG 42LF75	57990	42	1031x780x334	1920x1080	500	2x7	10000:1	•	2	•		3		★★★★☆	Ноябрь '07
Sony KDL40X2000	85000	40	1111x717x322	1920x1080	450	2x11	1300:1	**2**	3			2		★★★★★	Сентябрь '07
Samsung LE-40M87 B	79990	40	916x654x300	1920x1080	550	2x10	15000:1	•	2	•		3		★★★★★	Май '07
Marantz LC3701e	140000	37	115x939x657	1366x768	500	2x10	800:1	•	2			•		★★★★☆	Сентябрь '07
Sharp LC-37GE1RU	65000	37	930x724x304	1920x1080		2x15	1200:1	•	2			2		★★★★★	Сентябрь '07
JVC LT 37G80SU	50000	37	919x651,7x230	1366x768	500	12	1000:1	•	2			2		★★★★☆	Сентябрь '07
Samsung LE37R81 B	45000	37	916x660x300	1366x768	550	2x10	8000:1	•	2	•		2		★★★★★	Июнь '07
Samsung LE-37M87 BD	42000	37	916x654x300	1920x1080	550	2x10	8000:1	•	2			**3**		★★★★☆	Сентябрь '07
BenQ VL-3733	38000	37	968x696x110	1366x768	500	2x10	1200:1	•	2	2		•		★★★★★	Май '07
Xoro HTL-3742W	38000	37	945x707x305	1920x1080	500	2x10	1200:1	•	•	•		3		★★★★★	Июнь '07, Сентябрь '07
BBK LT-3709S	28000	37	926,8x733,4x270	1366x768	500		1000:1	2	2	•		•		★★★★★	Июль '07, Сентябрь '07
Philips 32PF9731D/10	47000	32	869x685x230	1366x768	550	2x15	7000:1	•	2			2		★★★★★	Сентябрь '07
Philips 32PF9541	45 000	32	794x599x298	1366x768	550	2x8	6000:1	•	2			2		★★★★★	Март '07
Toshiba 32WL68R	39000	32	682x553x273,5	1366x768	500	2x10	1000:1	2	–			2		★★★★★	Март '07
LG 32LB1R	36 000	32	912x596x259	1366x768	500	2x15	1600:1	•	2			•		★★★★☆	Март '07
JVC LT-Z32FX6	32000	32	800x592x244	1366x768	500	2x10	1000:1	2	–	•		2		★★★★★	Март '07
Rolsen RL-32D50D SR	29 990	32	815x660x315	1366x768	500	2x10	800:1	•	2				•	★★★★☆	Март '07
Toshiba 32WL67R	27000	32	794x599x298	1366x768		2x10	1000:1	**2**	–			2		★★★★☆	Сентябрь '07
LG 32LC4R	26000	32	806,5x548,5x79	1366x768	450	2x7	5000:1	•	2	•		**2**		★★★★★	Сентябрь '07
Xoro HTL 3216w	25000	32	808x570x220	1366x768	400	2x8	1200:1	•	2	•		•		★★★★☆	Май '07
BBK LT3209S	24 000	32	792x656x270	1366x768	500	2x10	1000:1	2	2			•		★★★★★	Март '07
Xoro HTL2722w	21000	27	680x527x245	1366x768	450	2x8	1200:1	•	•	•		•		★★★★☆	Март '07

ЖК-телевизоры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Габариты, мм	Разрешение	Яркость, кд/м²	Акустическая система, Вт	Контрастность	Компонентный вход	SCART вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Оценка	Публикация
Panasonic TX-26LX60P	27 000	26	657x525x301	1366x768	550	2x10	1200:1	•	•			2		★★★★½	Март '07
Sony KDL-26U2000	27 000	26	663x503x220	1366x768	450	2x10	1200:1	•	**2**			2		★★★★½	Март '07
Sharp LC-26S2RU	25 000	26	875x772x230	1366x768	500	2x10	600:1	•	2			•		★★★★½	Март '07
Rolsen RL-26X10R	22990	26	690x600x270	1366x768	500	2x8	800:1		2			•		★★★★½	Октябрь '07
Toshiba 20 SLDT1	17990	20	591x405x158	800x600	450	2x2,5	500:1	•		•				★★★★☆	Август '07
Rolsen RL-20D50D	14390	20	510ъ480x240	640 x 480	450	2x3	800:1	•	•	•	•			★★★★½	Апрель '07
BBK-LD 2006SI	11000	20	620x450x202	640x480	450	2x2	800:1	•	•					★★★★☆	Ноябрь '07
Xoro HTC-2001	10000	20	550x450x190	800x600	500		450:1		•	•				★★★★½	Ноябрь '07
BBK LD1006TI, серия BOOK	9500	10	281x210x37	800x400										★★★★★	Декабрь '07

AV-процессоры	Цена, руб	Dolby Digital EX	DTS-ES	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1CH вход	Стерео вход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	Цифр. коакс. выходы	Цифр. оптич. выходы	7.1CH выход	Стерео выходы	Композитные выходы	Компонентные выходы	S-Video выходы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Rotel RSP-1068	46750			–	•	3	2	•	8	5	3	5	•	•	•	4	4	•	**4**	432x122x341	8,4	★★★★★	Август '07
NAD M15	89050	•	•	•	нет	4	4	•	10	8	3	8	2	2	•	4	2	2	•	435x133x355	13,3	★★★★★	Август '07
Parasound Model 7100	93015	•	•	•	нет	4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	3	4	•	4	150x437x406	8,2	★★★★★	Август '07
Rotel RSP-1098	96500		•			5	3	•		5	4	5	2	**2**	•	5	4	•	4	432x164x435	15,7	★★★★☆	Август '07
Myryad MXD4000	126100		•			4	4	•	6	6	3	4	–	•	•	2	4	•	4	436x95x343	7	★★★★★	Август '07
Primare SP31	132000	•	•		•	5	2	•	3	4	2	3	•	•	•	•	2	•	2	430x385x100	10	★★★★★	Март '07
Lexicon MC-4	133000		•			4	4		8	5	3	5	–	–	•	–	•	•	•	440x97x377	7,6	★★★★★	Август '07
Sunfire Theatre Grand Processor TGP-5	154000	•	•	•	нет	6	4	•	9	6	3	6	•	–	•	7	3	2	3	432x140x415	10	★★★★★	Август '07
Classe Audio Delta SSP-300	172197		•			4	2	•	11	4	3	5	–	•	•	4	4	•	3	445x121x419	14	★★★★★	Август '07
Arcam FMJ AV9	175990			•	нет	5	2	•	8	5	3	5	•		•	2	•	•	•	433x360x130	9	★★★★★	Декабрь '07
McIntosh MX 136	306000	•	•																	445x121x476	14,1	★★★★★	Январь '08

Рекордеры	Цена, руб.	Запись DVD+R/RW	Запись DVD-R/RW	Объем (ГБ)	Прогрессивная развертка	S-Video входы	SCART вход	S-Video выход	Компонентный выход	SCART выход	HDMI выход	5.1CH выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	Оценка	Публикация
Xoro HVR-5500	6500	•		160	•	•	•	•	•	•			•	•	★★★★½	Апрель '07
BBK DW-9955K	10000	•	•	250	•	•	•	•	•	•		•	•	•	★★★★★	Апрель '07
LG HDRF899X	11000	•	•	250	•	•	•	2		•			•	•	★★★★½	Апрель '07
Samsung DVD-HR735	11000		•	160	•		•	•	•	•	•		•	•	★★★★½	Апрель '07
Panasonic DMR-EH65EE-S	13000		•	250	•	•	•	•	•	•	•				★★★★★	Апрель '07
Philips DVD R 3460H	15000	•	•	250		•	•	•		•			•		★★★★★	Апрель '07
Sony RDR-HX1020	18000	•	•	250	•	•		•	•		•		•	•	★★★★★	Апрель '07
Pioneer DVR-645H-S	18000	•	•	250	•	•	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
Pioneer DVR-LX60	20000	•	•	250		**2**	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Сентябрь '07



Богатое функциональное оснащение, универсальная совместимость на запись

DVD-проигрыватели	Цена, руб.	DivX	DVD-Audio	SACD	Dolby Digital	DTS	Разрядность/Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Прогрессивная развертка	Караоке	Компонентный выход	SCART выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Adcom GDV-870	20000	•	•		•	•	14;108	24;192			•		•	•	•	•		★★★★☆	Октябрь '07
BBK DV828X							12/108	24/192	•	•	•	•	•			•		★★★★★	Май '07
Burmester 033	355725							24/96	NTSC		•	2	•	–	•	•		★★★★½	Май '07
Denon DVD-1740	8000				•	•	12;108	24;192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★☆	Декабрь '07
Denon DVD-2930	24000		•	•	•	•	12;216	24;192			•	•	•	•	•	•		★★★★★	Июль '07, Октябрь '07
Denon DVD-3930	32867	•	•	•			11/216	24/192	•		•	•	•	•	•	•		★★★★★	Июнь '07
Dune HD One	13500	•					12/148,5	24/192	•		•		•	•		•		★★★★★	Июль '07
DVTech D 220	1600	•			•		12/108	24/192	–		•	•	•		•	•		★★★★½	Март '07
DVTech D 630	2800						12/108	24/192	•	•	•	•	•			•		★★★★☆	Май '07
Harman/Kardon DVD 23	7000	•					10/27		PAL/NTSC		•	•	•		•	•		★★★★½	Май '07
Harman/Kardon DVD 29	8500	•	•				10;27	24;192	•		•		•	•	•	•		★★★★★	Январь '08
Hyundai H-DVD5049-N	2000	•					12;108	24;192	•	•	•	•	•	•		•		★★★★★	Октябрь '07
JVC XV-N652							14/108	24/192	•		•	•		•		•		★★★★½	Май '07
LG DGK777	2290						12/108	24/192	•	•	•	•						★★★★☆	Май '07
Marantz DV6001	20302	•	•	•			12;216	24;192	•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Ноябрь '07
Marantz DV-7001	29000	•	•	•	•	•	12;216	24;192	•		•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Октябрь '07
McIntosh MVP 871	177000		•	•			12;216	24;192	•									★★★★★	Январь '08
Meridian G98DH	168200		•					24/192	•		•		•	•	•	•		★★★★★	Март '07
NAD T515	12120	•					6x14/165	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Апрель '07
NAD T585	29000	•	•	•	•	•	12;216	24;192			•		•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Onkyo DV-SP504	16656				•	•					•		•	•	•	•	•	★★★★½	Ноябрь '07
Parasound D200	40000	•	•	•	•	•	12;216	24;192			•		•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Parasound Halo D-3	79083		•	•			12/216	24/192			2		2	•	•	•	•	★★★★★	Май '07
Pioneer DV-696AV	4000						12/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★½	Май '07
Pioneer DV-989AVi	20000	•	•	•	•	•	14;108	24;192			•	**2**	•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Rolsen RDV-4000	2000								•		•	•	•					★★★★½	Май '07
Rolsen RDV-4003	2300				•				•		•		•	•	•	•	•	★★★★½	Декабрь '07
Rotel RDV-1062	38400		•				12;108		•		•		•	•		•		★★★★½	Декабрь '07
Rotel RDV-1093	50000	•	•		•	•		24;192			•			•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Samsung DVD-HD870	3290						14/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Sherwood SD-871	26200	•	•	•							•	•	•	•	•	•	•	★★★★☆	Декабрь '07
Sony DVP-NS76H	4500						12/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Toshiba SD-K770	2800						14/108	24/192	NTSC		•	•		•				★★★★½	Май '07
Xoro HSD-8410	2100						14/108	24/192	•		•	•	•	•		•		★★★★★	Май '07
Yamaha DVD-S2700	25000	•	•	•	•	•	12;216	24;192			•	•	•	•	•	•		★★★★★	Октябрь '07
Yamaha DVD-S559MK2	4500						12/108	24/192	•		•	•	•					★★★★½	Май '07



Отличный звук и изображение, встроенная система автокалибровки и генератор тестового сигнала, удобное управление, работа в мультируме

ДК в одной коробке

ДК в одной коробке	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
Xoro HSD 6010	3750				•	–		4x15+30+30	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
BBK DK1930SI	7000	•			•	•	•	5x30+80	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
Supra SHT-508 XKII	7038	•	•	•	•	•				•	•				★★★★☆	Декабрь '07
BBK DK3640X	7110	•		•	•	•	•	5x40+80	–	•	•				★★★★★	Август '07
Supra SHT-801XKII	9000			•	•	•		5x20+40		•	•				★★★★☆	Январь '08

Supra представляет недорогой домашний кинотеатр с функцией караоке, AM/FM-тюнером и встроенным кардридером. Высокая выходная мощность акустики позволяет максимально точно передавать мельчайшие нюансы звукоряда, а элегантная внешность комплекта будет отлично смотреться в любом современном интерьере

ДК в одной коробке	Цена, руб.	DVD-Audio	SACD	DivX	Dolby Digital	Dolby Pro Logic II	DTS	Мощность, Вт	Система автонастройки	SCART выход	Компонентный выход	HDMI/Dvi выход	Порт USB	Поддержка карт	Оценка	Публикация
Sony DAV-DZ120K	10000				•	•	•	5x142+140	•	–	•	–			★★★★☆	Май '07
Yamaha DVX-S301	11300	•			•	•	•	5x150+150	–	•	•	–			★★★★☆	Май '07
JAMO S 250 HC S21	18000			•	•		•	2x65+200		•	•	–			★★★★★	Апрель '07
Panasonic SC- PT850- EE	18490			•				660		•	•	•	•		★★★★★	Август '07
Pioneer RCS-404H	19600				•	•	•	5x142+140	•	•	•	–			★★★★★	Май '07
Onkyo HTC-V10X	22800			•	•	•	•	5x15+25 (на 6 Ом, при 10%КНИ)							★★★★★	Январь '07, Май '07
Panasonic SC-NC9 EE-K	23000				•	•	•	5x95+115	–		•	•			★★★★★	Октябрь '07
LG XH-T752TP	28600	•			•	•	•	5x110+150	–	•	•	•	•		★★★★★	Май '07
Philips HTS9800W/12	45000		•		•		•	3x125+2x85+105+150	–	•	•	•			★★★★★	Июнь '07
Bose Lifestyle 18 series III	93150				•	•	•	5x25+100	•	•	•				★★★★☆	Май '07
Bose Lifestyle 48 Series III	212965							5x40+100	•	–	•	–			★★★★☆	Октябрь '07

Интегральные усилители

	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Pioneer A-A6-J	13990	2x47	0,05		420x100x359	10	★★★★★	Август '07
Sherwood Newcastle RX-772	15700	2x100	менее 0,05		440x129x355	7,4	★★★★★	Май '07
Cambridge Audio Azur 740A	25700	2x100	0,001		115x430x350	10,7	★★★★★	Июль '07
Rega Mira 3	35200	2x60			430x85x270		★★★★★	Апрель '07
Cyrus 6 vs2	35700	2x40			75x215x365		★★★★☆	Апрель '07
Cambridge Audio Azur 840A	36200	2x120	0,003		430x115x385		★★★★★	Февраль '07, Апрель '07
Rotel RA 1070	38536	2x100	0,03		430x121x360		★★★★★	Апрель '07
Vincent SV-226 MK II	40000	2x200	0,1		430x150x435	20	★★★★☆	Сентябрь '07
Primare I21	40400	2x75	0,05		430x385x100		★★★★☆	Апрель '07
Primaluna ProLogue One	44000	2x35	менее 1		395x280x180	17	★★★★★	Апрель '07, Июнь '07
Rega Maia 3	44137	2x85			100x435x315	5	★★★★★	Декабрь '07
Musical Fidelity A3.5INT	45900	2x150	0,01		440x100x395		★★★★★	Апрель '07
Onkyo A1-VL	47264	2x130	0,08		82x435x390		★★★★☆	Апрель '07
Densen B-110	51000	2x60	менее 0,01		444x310x64	10	★★★★★	Июнь '07
Myryad MXI2080	52058	2x80			436x95x355		★★★★☆	Апрель '07
Primaluna ProLogue Two	53600	2x40	менее 1		395x280x190	17	–	Апрель '07
Denon PMA-2000 AE	57490	2x80	0,7		181x434x480		★★★★★	Апрель '07
Primaluna DiaLogue One	75200	2x36	менее 1,2		405x385x210	29	–	Апрель '07
Exposure XXXV	84434	2x160			115x440x300	11,5	★★★★★	Октябрь '07
Primaluna DiaLogue Two	85600	2x38	менее 1		405x385x210	29	–	Апрель '07
Rogue Audio Tempest II	89900	90	менее 1		364x175x475	25	★★★★☆	Январь '08
Densen B-130	100700	2x80	0,01		444x310x64	12	★★★★★	Декабрь '07
Copland CTA405	115000	2x50	менее 0,2		430x185x390	25	★★★★☆	Август '07
Hegel H200	122325	2x200	менее 0,006		120x430x480	25	★★★★☆	Май '07
Arcam FMJ P7	129990	7x150	0,05		430x450x180	35	★★★★★	Декабрь '07
Musical Fidelity A1008	134970	2x250	0,01		254x125x380	9,7	★★★★★	Август '07
Audio Valve Assistant-50	150000	2x50	менее 0,3		420x155x320	18	★★★★★	Октябрь '07

Полочные АС

	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Sven Royal 2	3050	2	Ф	6				16,9	210x305x397	★★★★★	Июнь '07
Boston Acoustics SoundWare	3645			8	87	15-100		2,22	157x157x167	★★★★★	Январь '08
DALI Ikon 1	13114	2,5	Ф	8	87	до 100	•	5,2	350x150x260	★★★★☆	Январь '08
Energy RC-Mini	13200	2	Ф	8	88	150		2,3	190x120x170	★★★★★	Ноябрь '07
KEF iQ3	13930	2	Ф	8	89	до 120		12,9	365x220x327	★★★★☆	Май '07, Декабрь '07
Monster THX SL100-MTR	15494	2	Ф	4	89	до 200	•	6,8	340x241x353	★★★★☆	Январь '08
B&W 685	22154	2	Ф	8	88	100		7	340x198x331	★★★★★	Октябрь '07
Klipsch RB-81	24533	2	Ф	8	97	150		13,6	483x235x311	★★★★★	Апрель '07
Infinity Cascade Model 5	24966	2	З	8	85	до 150	•	9,3	768x197x216	★★★★★	Январь '08
ReVox Re:sound S Shelf	26300	2	Ф	8	88	до 90		2,8	370x97x190	★★★★☆	Август '07
B&W CM1	26304	2	Ф	8	84	до 100	•	6,7	165x280x276	★★★★★	Январь '08





Обладающие хорошими эстетическими данными, чувством стиля и умением великолепно воспроизводить музыку любого жанра, колонки B&W CM1 рекомендованы для самых требовательных и взыскательных меломанов

	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Dynaudio DM 2/8	27000			4	88	15-150		9,4	400x235x305	★★★★★	Июль '07
Dynaudio 42 SAT Graphite	27360	2	З	4	86	до 150	•	4,2	280x170x166	★★★★☆	Январь '08
Polk Audio LSi7	29150	2	Ф	4	88	до 150	•	9,5	346x219x260	★★★★☆	Январь '08
Usher Compass X-719	29300	2	Ф	8	88	до 80		17	410x270x400	★★★★☆	Март '07
KEF FiveTwo Series Model 7	30000			8	87		•	3,85	400x104x230	★★★★★	Август '07
JAMO C 803 Black Ash	31405	2	Ф	6	87	до 125	•	9,9	380x225x341	★★★★★	Январь '08
System Audio SA 720 maple	32990	2,5	Ф	4	89	до 155	•	8,5	150x425x264	★★★★☆	Январь '08
Elac BS 203 Anniversary Edition	36000	2	Ф	4	86	50-150	•	5	285x170x232	★★★★★	Сентябрь '07
Morel Octave 5.2M	57780			8	83	200		7,2	175x315x325	★★★★★	Октябрь '07
Neat Momentum 3i	89000	2		6	88			15	380x220x270	★★★★★	Декабрь '07
Chario Academy Sonnet	90000	2	Ф	4	90	120	•	14	445x235x340	★★★★★	Сентябрь '07

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

Источники HD-видео

Источники HD-видео	Цена, руб.	Воспроизведение	Поддержка	Поддерживаемые разрешения	Поддерживаемые форматы многоканального звука	Разрядность/Частота видеоЦАПа, бит, МГц	Разрядность/Частота audioЦАПа, бит, кГц	Компонентный выход	Композитный выход	S-Video выход	HDMI выход	Цифр. коакс. выход	Цифр. оптич. выход	5.1CH выход	Оценка	Публикация
Sony PlayStation 3	15990	BD-ROM, DVD	MPEG-4, H.264, MPEG-1, MPEG-2	до 1080p	MP3 (MPEG-1/2 Audio Layer 3), MP4 (MPEG-4 AAC), WAV, ATRAC, Dolby Digital, DTS			•	•	•	•		•		★★★★★	Декабрь '07
Onkyo DV-HD805	54585	HD DVD, DVD-Video, DVD-R/RW, DVD-R DL, CD, CS-R/RW		до 1080p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD	12/297	24/192	•	•	•	•	•	•	•	★★★★★	Январь '08
Pioneer BDP-LX70	54000	Blu-ray диск (BD-ROM), DVD-Video, DVD-R/-R DL, DVD-RW (режим Video)	DVD-Video, CD-DA, WMV, MPEG-2, JPEG, MP3, WMA	480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p	Dolby Digital (5.1 каналов), Dolby Digital Plus, DTS, Dolby TrueHD		24/48	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Декабрь '07
Sony BDP-S1E	32000	BD-ROM, BD-9, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW	MP3, JPEG	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	DTS-HD (шесть каналов), Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Digital, DTS		24/192	•	•	•	•	•	•		★★★★☆	Декабрь '07
Toshiba HD-EP35	20000	HD DVD, DVD-V, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW, CD-R, CD-RW	MP3, JPEG, MPEG-4	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS-HD (только ядро), Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	12/148	24/192	•	•		•	•	•		★★★★★	Декабрь '07
Sony BDP-S300	19990	BD-ROM, BD-R/RE, DVD-Video, DVD±R/RW, CD-R/RW, CD-DA	MP3, JPEG	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus		24/192	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Январь '08
Samsung BD-P1400	19990	BD-ROM (Movie), BD-RE, BD-R, DVD-ROM, DVD-RAM, DVD, DVD-R (V Mode Only), DVD-RW (V Mode Only), Audio CD	VC-1, MPEG-2, H.264, MP3	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	10/108	24/192	•	•	•	•	•	•		★★★★★	Декабрь '07
Samsung BD-P1000	17990	BD-ROM (Movie), BD-RE, BD-R, DVD-ROM/RAM/±R/±RW, CD	VC-1, MPEG-2, MP3, H.264, HD JPEG	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	Dolby Digital DVD/BD, DTS DVD/BD	12/216	24/192	•	•	•	•		•		★★★★★	Декабрь '07
Toshiba HD-EP30	17000	HD DVD, DVD-Video, CD-DA, DVD±R, DVD±RW, CD-R, CD-RW	MP3, JPEG, MPEG-4	480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080/24p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS	12/148	24/192	•	•		•	•	•		★★★★☆	Декабрь '07
LG BH-100	40000	BD-ROM, BD HYBRID Disc, BD Double Layer, HD DVD, DVD Video; DVD-R/RW(V), DVD+R/RW, DVD+RW DL	VC-1, MPEG-2, H.264	576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p	Dolby Digital, DTS-HD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS			•	•		•	•	•		★★★★☆	Декабрь '07
Sony STR-DG910	15800	7x100	Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6	–	–	•	2	3		8	7	3		3	★★★★★	Август '07
Onkyo TX-SR505	16265	7x130	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	2	2	•	6	4	3	3	2	★★★★☆	Сентябрь '07



Новый Blu-ray-плеер от Sony, невзирая на невысокую цену, отлично работает и поддерживает большинство современных форматов аудио и видео. А роскошный внешний вид сделает его центром внимания в вашем кинозале

AV-ресиверы

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Yamaha RX-V361	6700	5x100	Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic, Virtual Cinema DSP				•	2		5					435x151x318	8	★★★★☆	Декабрь '07
Sony STR-DG910	15800	7x100	Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6	–	–	•	2	3		8	7	3		3	430x158x352	10,6	★★★★★	Август '07
Onkyo TX-SR505	16265	7x130	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6			•	2	2	•	6	4	3	3	2	435x150x377	10,2	★★★★☆	Сентябрь '07
Yamaha RX-V661	18500	7x90	Dolby Digital EX, Dolby ProLogic IIx, DTS-ES Discrete, DTS NEO:6, DTS 96/24, Virtual Cinema DSP												171x435x393	11,6	★★★★★	Сентябрь '07
NAD T744	20385	5x50	Dolby Digital,ProLogic II, DTS, EARS, Enhanced Stereo			–	4	2			5	2	3	–	435x132x350	16,35	★★★★☆	Май '07
Marantz SR4002	23500	7x80	Dolby Digital EX, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic IIx, Circle Surround II			•	2	2	•	7	4	3	4	2	160x440x338	11,4	★★★★☆	Январь '08

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Onkyo TX-SR605	25668	7x140	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby Truy HD, DTS HD Master Audio, DTS NEO:6, Dolby ProLogic IIx			•	2	2	•	6	4	3	3	2	435x174x377	11,5	★★★★☆	Ноябрь '07
Harman/Kardon AVR 350	28500	5x55	Dolby Digital,ProLogic II, DTS, Dolby Digital EX, DTS 96/24, DTS-ES6.1 Matrix, DTS-ES6.1 Discrete												165x440x382	14,4	★★★★★	Январь '08
Sony STR-DA3300ES	29400	7x100	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, Dolby ProLogic II/IIx			•	3	3	•	7	4	3		3	175x430x430	14,5	★★★★★	Январь '08
Yamaha RX-V861	30990	7x105	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete, Dolby Digital, DTS, DTS 96/24, Dolby ProLogic II/IIx, DTS NEO:6			•	2	4		6	5	3	5	2	171x435x421	13,1	★★★★★	Январь '08
Pioneer VSX-LX50	31500	7x150	Dolby Digital EX, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II/IIx, DTS NEO:6, THX Surround EX, Dolby Digital Plus, Dolby Truy HD, DTS HD Master Audio	•		•	2	4	•	8	5	2	5	2	173x420x465	15,3	★★★★★	Январь '08



Огромный ресивер от Pioneer декодирует HD-сигналы и сертифицирован по категории THX Select2. Берите черный цвет

AV-ресиверы	Цена, руб	Мощность, Вт	Декодирование	THX Select2	THX Ultra2	Система автокалибровки	Цифр. коакс. входы	Цифр. оптич. входы	7.1 CH вход	Стереовход	Композитные входы	Компонентные входы	S-Video входы	HDMI входы	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Cambridge Audio Azur 640R	32000	7x100	Dolby Digital, DTS, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic II/IIx, DTS NEO:6	–	–	–	5	6	•	8	5	3	5	3	425x150x420	15	★★★★☆	_04.07, Январь '08
Denon AVR-2308	32800	7x100	Dolby Digital EX, DTS 96/24, DTS-ES, Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II/IIx, DTS NEO:6			•	3	3	•	8	5	3	5	2	171x434x420	12,8	★★★★☆	Январь '08
Sherwood R-871	34200	7x115	Dolby Digital EX, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, Dolby Virtual Speaker/Headphone, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS NEO:6												440x171x421	15	★★★★☆	Декабрь '07
Onkyo TX-SR804E	40400	7x170	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24	•		•	2	5	•	7	5	3	5	2	435x174x430	13,6	★★★★★	Март '07
Marantz SR6001	46972	7x100	DTS 96/24			•	2	3			4	4	4	2			★★★★★	Ноябрь '07
Marantz SR7001	52000	7x110	DTS-ES, DTS NEO:6, Dolby ProLogic II,	•		•	3	3		7	4	4	4	4	396x440x184	15	★★★★★	Июль '07
NAD T 765	52080	7x80	DTS-ES, DTS NEO:6, Dolby ProLogic IIx	–	–	•	3	4	•	7	6	3	6	3	435x155x382	17,3	★★★★★	Ноябрь '07
Rotel RSX-1058	57500	5x75	DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx	–	–	–	3	4	•		3	3	3	4	432x162x442	17	★★★★★	Ноябрь '07
Marantz SR8001	64598	7x160 (на 6 Ом, при 0,1% ПКГ)	Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx, DTS NEO:6	•		•	3	3	•	6	4	4	4	4	440x396x184	15	★★★★★	Октябрь '07
Adcom GFR-700HD	92200	5x145	DTS-ES	–	–	–	3	3	•	6	4	4	4	2	432x194x432	22,7	★★★★★	Апрель '07
Thule Audio Sphere AV100	98000	6x100	DTS-ES, DTS 96/24, Dolby ProLogic IIx	–	–	–	4	2		4					420x370x102	16	★★★★★	Сентябрь '07
Sunfire TGR-3	176400	7x200	ProLogic II			–	6	4	•	8	6	3	6	2	425x150x420	15	★★★★★	Июнь '07
McIntosh MHT200	260000	8x140	DTS-ES, DTS NEO:6	–	–	•	3	3		8	7	2	7		451x240x470	33,1	★★★★★	Май '07
T+A PULSAR SR 1535R	262000	5x150	Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete,Dolby ProLogic II/IIx, DTS NEO:6												150x440x390	18	★★★★☆	Август '07

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
JAMO SUB 300	9 300	10	300	28–200		378x310x507	18,9	★★★★☆	Март '07
Bowers & Wilkins Model AS1	10 000	6,5	85	27–100		378x215x385	11	★★★★☆	Март '07

Сабвуферы

Сабвуферы	Цена	Динамик, дюймов	Мощность, Вт	Частотная характеристика, Гц	Неравномерность, дБ	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
DLS T-sub8	10 300	8	250	32–200		546x378x253	14,9	★★★★½	Март '07
Yamaha YST-RSW 300	10 500		130	20-160		372x395x428	20	★★★★☆	Сентябрь '07
Wharfedale PowerCube PC 12+	10 600	12	150	30–95		375x430x405	19,2	★★★★½	Март '07
Audio Pro Sub Level 110	11 000	10	400	23–100		410x350x390	16,8	★★★★½	Март '07
Yamaha YST-SW515	11 500	10	270	20–160		350x430x382	19	★★★★★	Март '07
PSB Speakers SubSonic 5i	12 825	10	225	30–150		314x419x378	14,1	★★★★½	Март '07
Cerwin-Vega! CVHD-12S Powered Sub Woofer	14 000	12	250	28–150		451x426x419	22	★★★★★	Март '07
Mirage OMNI S10	14 000	10	200	21–120		431x373x469	18,6	★★★★½	Март '07
Paradigm PS-1000	14 000	10	200	20–150		425x387x520	25,5	★★★★★	Март '07
Boston Acoustics XB6	17 600	12	200	29–150		350x395x354	12,7	★★★★½	Март '07
Heco Metas 30A	18500		150	22-150		411x510x440	25	★★★★½	Декабрь '07
Miller & Kreisel Sound KX-10 SF	19 000	8	150	35–200		349x257x254	11,3	★★★★★	Март '07
AAD S-160	22000	10	160	23–160		310x510x480	24	★★★★★	Март '07
KEF HTB2	25650	2x10	250	30–250		390x440x195	11,3	★★★★★	Апрель '07
Definitive Technology PowerField ® SuperCubes ™ II	31600	1x8	1250	14-200		300x300x309	17	★★★★★	Июль '07
Dynaudio SUB 300	38000		250	60–100		320x338x466	19,1	★★★★★	Май '07
Final Sound S220	48300		220	20–200		365x365x365	25	★★★★½	Июнь '07
Morel Octave Subwoofer	58020		250			175x700x325	18	★★★★★	Октябрь '07

Мягкое, комфортное, натуральное звучание, великолепная динамика

Усилители мощности	Цена	Мощность (на 8Ом, при 0,01%ПКГ), Вт	Коэффициент нелинейных искажений, %	THX Ultra 2	Габариты	Масса, кг	Оценка	Публикация
Primaluna ProLogue Six	36500	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Four	40500	2x35	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Seven	49700	70	менее 1,5		395x280x190	17	–	Апрель '07
Primaluna ProLogue Five	53000	2x36	менее 2		395x280x190	17	–	Апрель '07
KR Audio A 50	56300	2x50	0,004		365x850x265	7	★★★★★	Октябрь '07
ADCOM GFA-7805	74490	5x300	0,012		501,6x432x222,2	40	★★★★★	Июль '07
Rotel RMB-1077	75400	7x100	0,03		432x72x415	7,8	★★★★☆	Июль '07
Audio Analogue Donizetti Cento	77300	2x100	0,025		445x120x370	16,5	★★★★☆	Июль '07
Parasound Model 5250	77400	5x250	0,025	•	438x470x194	31.4	★★★★★	Июль '07
Anthem MCA 50	83200	5x180	0,0015		194x438x445	27,5	★★★★★	Июль '07
NAD M25	89050	7x160	0,03	•	435x200x466	43,7	★★★★★	Июль '07
Lexicon GX-7	93210	7x125	0,05		126x410x435	23,1	★★★★★	Июль '07
Primare A30.5	99365	5x120	0,08		430x385x175	28	★★★★★	Март '07, Июль '07
Sunfire TGA 5200	100800	5x200	0,5		432x150x424	15	★★★★★	Июль '07
Lexicon LX-7	194000	7x200			144x440x483	25,4	★★★★★	Апрель '07
McIntosh MC 207	246000	7x200			445x240x480	37,6	★★★★★	Январь '08
Marantz MA-9S2	263000	300	менее 0,01			35,8	★★★★★	Январь '08
Burmester 039	525520	5x171			482x216x482	37	★★★★☆	Июль '07



Настоящая американская мечта — мощный, огромный, массивный аппарат от компании с долгой и успешной историей, изделия которой собрали множество призов. Черный корпус, фирменная зеленая подсветка на кнопках и логотипе

Портативные DVD-плееры	Цена, руб.	Размер экрана, дюймов	Поддержка DivX	Слот USB	Поддерживаемые типы карт	Композитный выход	S-video выход	Композитный вход	S-video вход	Цифр. коакс. выход	Стерео выход	Стерео вход	Время работы батарей, ч	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
BBK DL377SI	5500	7		•	MMC, SD, MS	•		•			•			220x149x42	0,775	★★★★★	Июнь '07
DVTech DP850	3990	7	•	•	MMC, SD, MS	•				•	•			205x29,5x145	0,74	★★★★★	Январь '07, Июнь '07
Odeon PDP-7T	5777	7	•	•	MMC, SD, Memory Stick	•				•	•			205x167x33	0,8	★★★★☆	Октябрь '07
Odeon SDP-1735	4800	7				•		•		•	•	•		194x156x40	0,65	★★★★☆	Июнь '07
Philips DCP-850/12	6000	8,5			MMC, SD	•		•			•	•		210x39x178	1,1	★★★★☆	Июнь '07
Sony DVP-FX-810	8000	8				•		•			•	•		226x160x32	1,02	★★★★☆	Июнь '07
Toshiba SD-P1900	6000	9				•		•				•		173x38x104		★★★★★	Июнь '07
Velas VDP-724B	6500	7,2	•			•		•				•				★★★★☆	Июль '07
Velas VDS-852B	9000	8,5		•	SD	•		•						202x153x25		★★★★☆	Июнь '07
Velas VDP-920	9000	9,2	•	•	SD	•		•							1,2	★★★★☆	Май '07
Xoro HSD 7100	3700	7				•	•			•	•			205x38x164	0,775	★★★★☆	Июнь '07



Роскошный слайдер, выполненный в черной гамме, дополняется сенсорными датчиками управления режимами работы, имеющими приятную красную подсветку

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Acer PH530	32500	DLP	DLP DMD	1280x720	1000	2500:1	4,3	•	•	•	•		283x256x104	2,7	★★★★☆	Январь '07, Октябрь '07
Optoma MovieTime DV11	36770	DLP	DarkChip2	800x600	1600	2200:1	3		•				368x273x117	3,5	★★★★★	Октябрь '07
Epson EMP-TWD3	39000			854x480	1200	1000:1	0,73-7,57		•				310x406x125	7	★★★★☆	Март '07
Optoma ThemeScene HD70	42380	DLP	DarkChip2	1280x720	1000	4000:1	3,7	•	•		•		265x256x108	2,5	★★★★★	Апрель '07, Октябрь '07
InFocus Play Big IN74	46000	DLP	DarkChip2	1024x576	1000	3000:1	4	•	•	•	•	•	120x360x360	4,2	★★★★☆	Октябрь '07
Panasonic PT-AX100E	50000	LCD		1280x720	2000	6000:1	3,7	•	•		•		395x300x112	4,9	★★★★★	Октябрь '07
LG AN110B	53000	DLP		1280x768	1000	2500:1	4	•	•	•	•		443x254x94	4,5	★★★★☆	Октябрь '07
Sanyo PLV-Z5	53000	LCD		1280x720	1100	10000:1	3,1	2	•		2		382x304x127	5	★★★★★	Октябрь '07

Проекторы

Проекторы	Цена, руб.	Тип	Чип	Разрешение	Яркость, ANSI-люмен	Контрастность	min расстояние для проецирования на экран 106", м	Компонентный вход	S-Video вход	VGA вход	HDMI вход	DVI вход	Габариты, мм	Масса, кг	Оценка	Публикация
Epson EMP-TW700	55000	LCD		1280x720	1600	10000:1	3,5	2	•		•		406x310x124	5,4	★★★★★	Январь '07, Октябрь '07
Sony VPL-HS60	80000	LCD		1280x720	1200	10000:1	3,2	•	•	•	•		360x348x135	5,6	★★★★★	Июль '07
Planar PD7060	85000	DLP	DarkChip3	1280x720	1000	3500:1	3,8	•	•		•	•	315x347x147	3,6	★★★★★	Май '07
Sanyo PLV-Z2000	107000	LCD		1920x1080	1200	15000:1	3,1	**2**	•		2		345x399x145		★★★★★	Январь '08
SIM2 Domino 10	108000	DLP	DarkChip2	1280x768		2000:1		•	•	•	•	•	411x116x311	4	★★★★☆	Январь '08
EIKI EIP-1600T	113500	DLP		1280x768	1200	6500:1	2,9	3	•		•		315x120x294	4	★★★★★	Март '07
Epson EMP-TW1000	117000	LCD		1920x1080	1200	12000:1	3,2	•	•		•			5,6	★★★★★	Июнь '07
Panasonic PT-AE1000E	133600			1920x1080	1100	11000:1	3,6	•	•		•		460x300x130	7,2	★★★★★	Апрель '07, Июль '07
Mitsubishi HC5000	140000	LCD		1920x1080	1000	10000:1	3,3	•	•	•	•	•	352x334x125	5,6	★★★★★	Июль '07
Planar PD7130	164000	DLP	DarkChip3	1280x720	900	4500:1	3,2	2	•			•	445x420x164	8	★★★★★	Март '07
Sony VPL-VW50	170000	LCD		1920x1080	900	15000:1	3,2	•	•	•	2		471x395x174	11	★★★★★	Июнь '07, Июль '07
InFocus Play Big IN82	179990	DLP	DarkChip3	1920x1080	1500	12000:1	4,4	•	•		•	2	476x148x432	6,4	★★★★★	Январь '08
Optoma HD81	199000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1400	10000:1	4,3	•	3	•	3	–	411x116x311	4,5	★★★★☆	Июль '07
JVC DLA-HD1	211000	D-ILA		1920x1080	700	15000:1	3,2	•	•		2		455x418x172	11,6	★★★★★	Март '07, Июль '07
DreamVision DreamBee	296920	D-ILA		1920x1080	1000	15000:1	3,8	•	•		**2**		585x470x205	11	★★★★★	Январь '08
BenQ W10000	310000	DLP	DarkChip3	1920x1080	1200	10000:1	2,8	3	•		•		492x195x393	9,5	★★★★★	Май '07, Июль '07
Sharp XV-Z21000	324000	DLP	DLP DMD	1920x1080	1000	12000:1	4,3	2	•		2	•	475x187x410	9,4	★★★★★	Июль '07
SIM2 Domino 80H	375000	DLP	DarkChip3	1920x1080		4000:1		•	•	•	•		350x173x318	5	★★★★★	Июнь '07
Marantz VP-11S1	625000	DLP	DarkChip3	1920x1080	700	6500:1	3,4	2	•	•	2	–	405x481x158	13	★★★★☆	Июль '07
SIM2 C3X Evo	708184	DLP	3xHD2+DarkChip3	1280x720	2500	6500:1		•	•	•	2		435x190x430	11	★★★★★	Сентябрь '07
Meridian/Faroudja D-ILA1080MF1	927000	D-ILA		1920x1080		2500:1	3,6						513x559x194	17	★★★★★	Сентябрь '07

Всем была хороша линейка Z проекторов Sanyo, кроме одного: в ней не было модели Full HD. Но теперь все неприятности позади — встречаем лакомую новинку!

Напольные АС

Напольные АС	Цена	Количество полос	Акустическое оформление*	Сопротивление, Ом	Чувствительность, дБ	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Магнитное экранирование	Масса (каждая), кг	Габариты, мм	Оценка	Публикация
Heco Victa 700	10700	3	Ф	8	91	160			1050x230x305	★★★★☆	Ноябрь '07
Mission m34i	14400	2	Ф	8	92	25-150		17,8	200x950x330	★★★★★	Февраль '07, Март '07
Acoustic Energy Aegis NEO Three	19500	2,5	Ф	8	90	170	•	14	905x203x242	★★★★☆	Апрель '07
PSB Speakers Image T45	19700	2,5	Ф	6	93	100			914x178x397	★★★★★	Ноябрь '07
Heco Metas-500	20000			4-8	91	30-280		28,2	230x1000x340	★★★★★	Июль '07
Revox Re:sound S column 02	30000			4	86,5	70		8	104x104x1112	★★★★★	Ноябрь '07
Focal JMLab Chorus 716 V Amati	32650	2,5	Ф	8	91,5	120		20,5	950x222x340	★★★★★	Ноябрь '07
Mission e54	32896	2	З	8	87	2x100		21	956x350x334	★★★★☆	Сентябрь '07
Bowers & Wilkins 683	49800	3	Ф	8	90	25-200		26	198x985x340	★★★★★	Август '07
Magnat Quantum 705	50000	2	Ф	4-8	92	180	•	26	225x1090x335	★★★★★	Апрель '07
B&W 683	52513	3	Ф	8	90	30-200		26	985x198x340	★★★★★	Ноябрь '07
KEF FiveTwo Series Model 11	55620			8	87	10-150	•	11,3	1020x210x23	★★★★★	Апрель '07
ELAC FS247	69890	2,5	Ф	4	89	30-250		16	1022x220x320	★★★★★	Ноябрь '07
Final Sound 300i	84900			4	86	60		8	1250x210x25	★★★★☆	Июнь '07
ProAC Response TriTower	от 119900	3	Ф	4	90	150		18	1100x140x170	★★★★★	Декабрь '07
AudioWelle Choral 02	128000			8	89					★★★★★	Сентябрь '07
Ceratec FAQT	129990		Ф	4		120		16	1332x320x280	★★★★★	Июнь '07
Tannoy Glenair 10	205000	2	Ф	8	91	120		28	1000x360x348	★★★★★	Январь '08
System Audio SA7K Master	299000				89	300			175x1360x250	★★★★★	Июль '07

Дизайнерам серии Prestige не откажешь в профессионализме — колонки Glenair 10 смотрятся настолько уютно, что поневоле ищешь камин, плед и стакан с глинтвейном…

* Ф – фазоинвертор; З – закрытые; А – акустический экран

Комплекты акустики

Комплекты акустики	Цена	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса, кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Сопротивление, Ом	Количество полос	Масса (каждый), кг	Рекомендуемая подводимая мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Сопротивление, Ом	Мощность усилителя, Вт	Выходная мощность, Вт (сателлиты + сабвуфер)	Оценка	Публикация
Sven HA-1410T	9000		4	35		6		5	35	6		4	35		6	120		★★★★★	Август '07
Microlab V3630	15000	3	21,9	до 100	88	6	2	4,9	50	6	2	3,1	30	88	6			★★★★☆	Апрель '07
Yamaha NS-125FP, NS-P125, YST-SW215	20000		7,2		86	6		2		6		2		86	6		6x120	★★★★★	Июнь '07
Mirage NANOSAT System	22500		1,2		87	8		1,2		8		1,2		87	8		5x100+75	★★★★★	Июнь '07
KEF picoforte 3	25000		2		88													★★★★★	Ноябрь '07
Ultimate Sound Audio Stage	25300			200	91	8			100	8			125	87	8	100		★★★★☆	Январь '08
Wharfedale Diamond 9.2, Diamond 9CM, DFS-21, SW150	25300				86	6				6				86	6		2x100+150+ 2x200+150	★★★★★	Июнь '07
AAD M Series Home Theater Speakers	26865		16		88	6		7		6		4		88	6		2x180+2x80+ 100+110	★★★★★	Июнь '07
Polk Audio SurroundBar™	27445	2		5x125	89	8												★★★★☆	Ноябрь '07
Magnat Altea 3, Altea Center 13, Betasub 20A	30500				90	4-8				4-8				90	4-8		5x80+70	★★★★☆	Июнь '07
Jamo C601, C60 CEN, SUB 250	31000		3,3		86	6		6,3		6		3,3		86	6		4x140+200+250	★★★★☆	Июнь '07
Bose Acoustimass 6 Series III	32000		0,5			4-8		0,5		4-8		0,5			4-8			★★★★★	Июнь '07
Mission M-Cube	32500		1		85	8		1		8		1		85	8		5x150+250	★★★★★	Июнь '07
KEF KHT2005.2	33000				88	8				8					8		5x100+250	★★★★☆	Июнь '07
Audica CS-System 1	34500				87	4				4				87	4		6x100	★★★★☆	Июнь '07
RBH MM-4, C-4, MS-8.1	37500		1,8		84	8		3,6		8		1,8		84	8		4X80+130+200	★★★★★	Июнь '07
Castle Compact System Standard	40000		2,3			6		4,8		6		2,3			6		5x75+150	★★★★☆	Июнь '07
Mission M-cube	40500	1	1,02	120	85	8	1	1,02	120	8	1	1,02	120	85	8	250		★★★★★	Март '07
Polk Audio Monitor MARK II	40980	2	14	200		8	2	5,9	125	8	2	4,1	100		8	260		★★★★★	Октябрь '07
Q Acoustics 1000 Series	43550	2	17,8	до 150	92	6	2	5,5	до 100	6	2	17,8	до 150	92	6			★★★★★	Июнь '07
Bose Acoustimass 10 Series IV	46100		1,1			4-8		1,1		4-8		1,1			4-8		6x150	★★★★★	Декабрь '07
Tangent Clarity	55900	2	13,5	150	90	4-8	2	4,8	100	4-8	2	4,7	100	88	4-8	200		★★★★★	Май '07
Wharfedale RS 10	50500	2		120	87	6	2		120	6	2		120	87	6	250		★★★★★	Апрель '07
Bose Acoustimass 15 Series III	59000		1,1	40				1,1	40			1,1	40			200		★★★★★	Июль '07
KEF KHT 5005.2	60550	2	2	до 100	87	8	2	2	до 100	8	2	2	до 100	87	8	250		★★★★★	Мая '07
Canton Chrono-Serie	69850	3	20,4	160-320	88,3	4-8	2,5	9,2	84-140	4-8	2	7	70-130	86,5	4-8	150		★★★★☆	Декабрь '07
Totem Acoustic DreamCatcher	82800		8	100	87,5	4			100	8			100	87,5	4	200		★★★★☆	Июль '07
Sunfire Cinema Ribbon Trio	91000	2,5		440	117	6	2,5		440	6								★★★★★	Октябрь '07
PSB G-Design	97967	2,5	20,6	10-200	89	6	2	13,5	15-150	6	2	20	15-200	88	6			★★★★☆	Май '07
Revel Concerta	100000	3	28,4					14,5				8,7				650		★★★★☆	Август '07
Definitive Technology Mythos (One, Seven, Gem)	112550	4		20-250	92	4-8												–	
Bolzano Villetri Bellagio	158867		18	50-150	90	4		6,3	20-100	8		11	50-150	87	8	500		★★★★★	Август '07
Totem Acoustic Rainmaker, Totem Acoustic KG-5150	167830		5,8	100	87	8		9,5	120	8		5,8	100	87	8	200		★★★★★	Август '07
Snell D7,K7, SR7, Basis150	196560			50-300	90	4							100-300	87	8	150		★★★★☆	Ноябрь '07
Monster THX	208500				92,9	4		9		4		5,4		92,9	4	200	3x150+4x100+200	★★★★★	Сентябрь '07
Monitor Audio Platinum 300, 350, 100	529970		44	100-300	90			33,5	100-250			13	50-120	88				★★★★★	Декабрь '07

Истинное содержание саундтрека можно познать только с такими спикерами, как Ultimate Stage



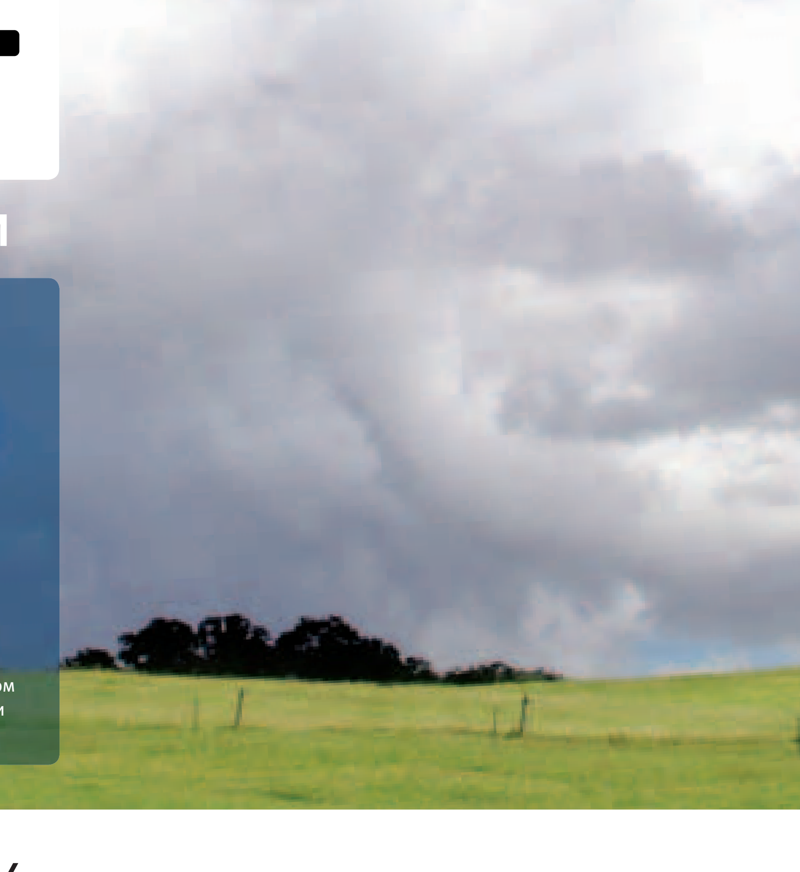
hi·fi.ru — ЗНАТЬ И ВЫБИРАТЬ ЛУЧШЕЕ!

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
AAD	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
	Nirovision	www.nirovision.ru	(495) 101-08-48	
Abbey Road Cable	Homesound	www.abbeyroad.ru	(495) 775-48-98/99	
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
Acoustic Solid	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Accustic Arts	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Adcom	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AKAI	АвтоАудиоЦентр	www.magnitola.ru	(495) 500-56-56	
Aleks	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Alcove	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Alphason	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Alpine	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
AMX	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Arcam	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Athena	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Atlantic Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Atlas Cables	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Audes	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Audia Flight	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
AudioQuest	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Audiovector	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
AudioPro	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
AudioWelle	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
ASW	Homesound	www.aswls.ru	(495) 775-48-98/99	
B&K	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
B&W	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Bag End	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Barco	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Barkan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
BBK	BBK	www.bbk.ru	(495) 729-35-30	(495) 589-20-87
Bell'O	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
BenQ	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Black Rhodium	Homesound	www.blackrhodium.ru	(495) 775-48-98/99	
Bose	БОУЗ-Аудио	www.bose-pro.ru	(495) 730-78-00	
Boston Acoustics	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Brinkmann Audio GmbH	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Cabasse	Аудио Альтернатива	www.accuphase.ru	(495) 258-00-40	
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-34	(495) 788-75-97
Canton	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Cardas Audio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Ceratec	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chario	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Chord Electronics	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
CinemaTech	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Clarion	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Classe	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Coda	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Continuum Audio Labs	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Crestron	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Crystalvox	Crystalvox	www.crystalvox.ru	(495)103-67-70	
DALI	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Davis Acoustics	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
DAXX	Daxx Group Inc	www.daxx.info	(495) 722-32-77	
Denon	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
DLS	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Draper	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Dream Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
DUAL	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
DVTech	DVTech	www.dvtech.ru	(495) 650-77-00	(495) 764-92-02
Dynaudio	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
EAD	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
EIKI	Vega	www.vega-msk.ru	(495) 146-49-60	(495) 107-96-16
ELAC	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Elekta	Elekta	www.elekta.ru	(495) 782-80-35	
Eltax	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Energy	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Epson	Epson	www.epson.ru	(495) 777-03-55	(495) 737-37-88
Faroudja	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Focal-JMlab	Чернов Аудио	www.tchernovaudio.ru	(495) 721-13-81	
Final Sound	Homesound	www.finalsound.ru		
Fujitsu	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Genelec	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Gershman Acoustics	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
GOO Systems	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
GrandHigh	Эй Ви Си	www.aleks.ru	(495) 207-74-54	(495) 317-89-01
Halcro	BVI	www.bvi.ru	(495) 741-24-91	
Hantarex	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Harman Kardon	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Heco	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Highland Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Hitachi	Hitachi	www.hitachi.ru	(495) 787-40-20	(495) 783-80-08
Hyundai	Hyundai Electronics	www.hyundaielectronics.ru	(495) 739-49-60	
Infinity	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
InFocus	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	(495) 797-57-75
Isol-8	Homesound	www.isol-8.ru	(495) 775-48-98/99	
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics	www.ivolgamm.com	(495) 933-3895	
IXOS	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Jamo	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
JBL	MMC	www.mms.ru	(495) 788-17-00	
Just Racks	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
JVC	JVC	www.jvc.ru	(495) 777-37-33	(495) 283-35-25
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
JVC Professional	Эра	www.jvc-pro.net	(495) 556-29-41	
Kaleidescape	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
KEF	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Kenwood	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Kharma	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Klipsch	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Koss	Blade	www.blade.ru	(495) 777-23-73	
KR Audio	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
LAVA Vision	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Legacy	Алком	www.alcom.ru	(495) 113-44-00	(495) 317-63-18
Lexicon	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
LG Electronics	LG Electronics	ru.lge.com	(495) 933-65-65	(495) 933-60-90
Linn	Арт Тех Центр	www.atc.ru	(495) 612-50-43	
Living Voice	Техно-М	www.techno-m.ru	(495) 254-47-04	
Loewe	Loewe	www.loewe.ru	(495) 628-33-58	
Lumene	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Magnat	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Marantz	Elite AV	www.marantzrussia.ru	(495) 225-40-30	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Martin Logan	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
MBQuart	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Meridian	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Metonome Technologie	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Mirage	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Mission	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
MIT	Ark Sound	www.arksound.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Mitsubishi	DeLight 2000	www.delight2000.com	(495) 234-00-45	
	Цифровые системы	www.digis.ru	(495) 787-44-88	
MJ Acoustics	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Monitor Audio	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Monster	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Morel	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Musical Fidelity	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Myryad	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NAD	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Naim Audio	Эзотерика	www.esoterica.ru	(495) 196-99-31	
Nakamichi	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Neat Acoustics	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
NEC	Русский стиль	www.rus.ru	(495) 797-57-75	
Nordost	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
NorStone Design	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Oehlbach	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
OneForAll	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Onkyo	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Panasonic	Panasonic	www.panasonic.ru	(495) 980-42-05	(495) 680-49-87
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Parasound	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Phase Technology	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Philips	Philips	www.philips.ru	(495) 937-94-76	
Phoenix Gold	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Pioneer	Pioneer	www.pioneer-rus.ru	(495) 956-89-01	(495) 195-92-14
PMC	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
Polkaudio	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Primare	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Proficient	Homesound	www.proficientaudio.ru	(495) 775-48-98/99	
Profigold	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
PS Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
PSB Speakers	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Quadral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
RBH	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
Real Cable	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Red Rose Music	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Rega	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
REL Acoustics	Нота+	www.nota.ru	(495) 238-10-03	
Rogue Audio	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
Rolsen	Rolsen	www.rolsen.ru	(495) 785-24-33	(495) 797-34-34
Rotel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Runco	Maxim	www.runco.ru	(495) 936-26-07	
Russound	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Samsung	Samsung	www.samsung.ru	(495) 797-24-00	(495) 783-96-06
Sanctuary Audio	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Sanyo	CTC CAPITAL	www.ctccapital.ru	(495) 363-48-88	(495) 363-48-88
	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Sennheiser	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
Sharp	Sharp	www.sharp.ru	(495) 411-87-77	(495) 797-34-34
Sherwood	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Sherbourn	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	

Бренд	Компания	Сайт	Телефон	Сервис
Shinco	Shinco	www.shinco-dvd.ru	(495) 212-14-31	
SIM2	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Sitronics	Sitronics	www.sitronics.ru	(495) 105-75-55	(495) 105-75-55
Solidsteel	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Sonus Faber	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	www.hifiaudio.ru	(812) 325-09-17	
Sony	Sony	www.sony.ru	(495) 258-76-69	
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Soundations	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Soundstream	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Soundmatters	Bonanza	www.bonanzacom.ru	(495) 775-44-75	(495) 417-16-54
SpeakerCraft	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spectral	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Spendor	Laterport	www.laterport.ru	(495) 730-55-74	
Stax	Инфорком	www.inforcom-co.ru	(495) 447-43-45	(495) 421-84-88
Stewart	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Street Storm	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Sunfire	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Supra	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
Sven	Sven	www.sven.ru	(495) 223-34-45	(495) 645-79-31
System Audio	Barnsly Sound Org.	www.barnsly.ru	(495) 257-76-45	(495) 788-75-97
T+A	Homesound	www.taelektroakustik.ru	(495) 775-48-98/99	
Tangent	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tannoy	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
TEAC	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Teckton	Тектон Лимитед Рус	www.teckton.ru	(495) 648-86-49	(495) 180-64-27
Terra Speakers	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
The Chord Company	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Thiel	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Tidal	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Tivoli Audio	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
TopDevice	Vers	www.topdevice.ru	(495) 740-77-87	(495) 740-77-87
Toshiba	Toshiba	www.toshiba.com.ru	(495) 937-83-21	(495) 684-58-80
	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Transrotor	Alef	www.alef-hifi.ru	(495) 151-47-61	(495) 151-47-61
Triangle	Квинта	www.qvinta-audio.ru	(495) 331-14-65	
Tributaries Cables	En-trade	www.entrade.ru	(495) 981-14-07	
Ultimate	М.видео	www.mvideo.ru	(495) 777-77-75	
Ultralink	New Ambience	www.newambience.ru	(495) 660-91-20/21	(495) 660-91-20/21
Universal Remote Control	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Vandersteen	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Velodyne	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
Vincent	Техно-Арт	www.t-art.ru	(495) 228-09-13	(495) 228-09-13
Vidikron	A. P. Technology	www.aptech.ru	(495) 234-40-72	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
Virtual acoustic	Virtual acoustic	www.vacoustics.com	(495) 107-57-63	
Westlake	Пурпурный легион	www.plegion.ru	(495) 951-30-16	
Wharfedale	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Wilson Audio	A&T Trade	www.athifi.ru	(495) 933-37-17	(495) 117-00-55
WireWorld	TRIA International	www.tria.ru	(495) 642-08-08	(495) 787-88-02
Xoro	MAS Elektronik	www.xoro.ru	(495) 730-61-65	(495) 737-80-63
Yamaha	Absolute Audio	www.absoluteaudio.ru	(495) 984-50-20	(495) 725-41-95
	Русская игра	www.rgsound.ru	(495) 234-06-54	(495) 195-92-13
	Fostergroup	www.fostergroup.ru	(495) 921-47-47	(495) 101-46-46
Zingali	Next	www.next-hifi.ru	(495) 290-31-09	
ZKI	Лаборатория А. Клячина	www.klyachin.ru	(495) 313-93-63	
ZON	Overton	www.overton.ru	(495) 585-88-98	(495) 585-88-98
Полар	Полар	www.polartv.ru	(495) 757-66-11	



DVDXPERT

ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Уникальное предложение!

Теперь ты можешь получать журнал с КУРЬЕРОМ не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, Уфе, Нижнем Новгороде, Волгограде, Казани, Перми, Челябинске, Омске.

Выгоды курьерской доставки:

– Сокращение сроков доставки. Теперь доставка курьером 3-6 дней. Без дополнительной оплаты!

– Удобно. Не нужно искать журнал. Вам принесут журнал на работу или домой.

– Экономия. Дешевле на 10% и более, чем в розничной продаже. На годовую подписку и комплекты еще дешевле!

Для того, чтобы получать журнал курьером необходимо указать в купоне и квитанции один из двух вариантов:

– свой рабочий адрес с названием компании

– подробный домашний адрес (подъезд, этаж и т.д.) с альтернативным вариантом доставки в случае Вашего отсутствия дома. Например, код доступа в подъезд и отдать дежурной, или код доступа в подъезд и положить в п/я или др.

Цена подписки до 15% ниже, чем в рознице



Стоимость Total DVD

1140 р. за 6 месяцев

2090 р. за 12 месяцев (со скидкой)



Стоимость «DVD Эксперт»

1020 р. за 6 месяцев

1870 р. за 12 месяцев (со скидкой)

Стоимость комплекта Total DVD + «DVD Эксперт»

2160 р. за 6 месяцев

3528 р. за 12 месяцев (со скидкой)



ЗАКАЗ ЖУРНАЛА В РЕДАКЦИИ

Выгода

- Цена подписки до 15% ниже, чем в розничной продаже!
- Доставка за счет издателя.
- Разыгрываются призы и подарки для подписчиков.
- Дополнительные скидки при заказе на длительный срок.

Гарантия

- Вы гарантированно получите все номера журнала.
- Цена стабильна на весь период заказа, даже при повышении цены в розничной продаже.
- Единая цена по всей России.

Сервис

- Заказ удобно оплатить через любое отделение банка.
- Заказ оформляется с любого месяца.
- Доставка осуществляется заказной бандеролью или с курьером.
- Заказ можно сделать на любое количество месяцев.

Как оформить заказ?

1. Заполнить купон и квитанцию
2. Перечислить стоимость подписки через Сбербанк
3. Обязательно прислать в редакцию копию оплаченной квитанции с четко заполненным купоном любым из перечисленных способов:
   - по электронной почте subscribe@glc.ru;
   - по факсу: (495) 780-88-24;
   - по адресу: 119021, Москва, ул. Тимура Фрунзе, дом 11, стр. 44, 4-й этаж, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

Внимание! Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции.

- Купоны, отправленные по факсу или электронной почте, обрабатываются в течение 5 рабочих дней.
- Купоны, отправленные почтой на адрес редакции, обрабатываются в течение 20 дней.

Рекомендуем использовать электронную почту или факс.
Подписка производится с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в сентябре, то подписку можете оформить с ноября.

По всем вопросам, связанным с подпиской, звоните по бесплатным телефонам: 780-88-29 (для москвичей) и **8-800-200-3-999 (для регионов и абонентов МТС, БиЛайн, Мегафон)**. Все вопросы по подписке можно присылать на адрес: info@glc.ru



Подписной купон

☐ «DVD Эксперт» ☐ Total DVD
☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

☐ на 6 месяцев ☐ на 12 месяцев
начиная с ____________________ 200__г.

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес
Доставлять журнал курьером:
☐ на адрес офиса*
☐ на домашний адрес**
(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ____________________

дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
день месяц год

АДРЕС ДОСТАВКИ:
индекс ____________________
область/край ____________________
город ____________________
улица ____________________
дом ________ корпус ____________
квартира/офис ____________________
телефон (______) ____________
код
e-mail ____________________
сумма оплаты ____________________

*в свободном поле укажи название фирмы и другую необходимую информацию
**в свободном поле укажи другую необходимую информацию и альтернативный вариант доставки в случае отсутствия дома

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_______________»	
с ________ 200 г. (месяц)	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва
р/с № 40702810509000132297
к/с № 30101810900000000990
БИК 044583990 КПП 770401001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «_______________»	
с ________ 200 г. (месяц)	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир



XPERTАНКЕТА

Ф.И.О. Eisuke Tsuyuzaki (Эйсуке Цуюдзаки)

Профессия Вице-президент Panasonic Hollywood Laboratory.

Когда первый раз «заболели» техникой?

В начале 1970-х.

Что это было?

Телевизор Sony Trinitron, видеомагнитофон Panasonic, усилитель Sansui, акустика Tannoy, кассетная дека Nakamichi, LP-проигрыватель Technics.

Текущая система:

Вообще у меня сейчас много техники в разных помещениях — это «плазмы» и Blu-ray-плееры Panasonic (конечно же! :)), ресиверы Rotel и акустика B&W.

Система мечты?

Это никогда не закончится — новые и новые поколения техники.

Что любите смотреть / слушать?

Из музыки — джаз. Из кино — итальянские и французские фильмы середины 1950-х.

Какой альбом и фильм поразили Вас в этом месяце?

Ирландский «Однажды» («Once») — и кино, и саундтрек.

Главное событие на AV-рынке

Выставка CES. А в глобальном смысле — это все-таки внедрение стандарта DVD, который заложил основы домашнего аудио/видео, такого, каким мы его знаем сейчас.